

سیکنڈ ہینڈ کی اجال معیاری اور شگفتہ تحریریں

سیارہ ڈائجسٹ

اگست 2015ء

ہڈوینکٹ نے قائد اعظم کا جہاز مار گرانے کا منصوبہ بنا لیا تھا

صدر نے کہا پی آئی اے کے سربراہ نے جہازوں کے سووے میں پیسے بنائے،

ہیرے چرانے اور چین کے خلاف جاسوسی کیا ہے

غلام اسحاق نے ڈالروں سے اسباق

میرے حوالے کیا اور کہا، ”اُسے بھینا“

پاک فضائیہ کے سابق سربراہ کے حیرت انگیز انکشافات



WWW.PAKSOCIETY.COM

7000

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

☆..... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان آفریز اور رون پرور واقعات کا مجموعہ
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اپنے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

قیمت :- 175/-

☆..... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریوازا گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

الحديث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خادموں نے حسن سنوٹ کرتے رہنا:

ترجمہ: حضرت کعب ابن مالک کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات سے پانچ دن پہلے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے میری جو ملاقات ہوئی وہ مجھے یاد ہے اس دن میں نے آپ کو یہ فرماتے سنا:

”ہر نبی کے لئے اس کی امت میں سے کوئی نہ کوئی ظلیل ضرور ہوا ہے اور میرے ظلیل ابوبکر بن ابی قحافہ ہیں اور اللہ نے اپنے نبی محمد کو ابی ظلیل بنایا۔ سنوٹم سے پہلے کے لوگ اپنے نبی کی قبروں کو جگہ جگہ بنایا کرتے تھے اور میں تم کو اس سے روکتا ہوں۔“ (وفات کے بعد میری قبر پر جگہ نہ ہونے پائے۔)

پھر اس کے بعد فرمایا:

”اے اللہ! کیا میں نے پہنچا دیا؟“ (یہ بات آپ نے تین بار فرمائی۔)

پھر آپ نے فرمایا:

”اے اللہ! تو گواہ رہ۔“ (یہ بھی تین دفعہ فرمایا) اس کے بعد تھوڑی دیر کے لئے آپ پر غشی طاری ہوئی اور جب غشی دور ہوئی تو فرمایا:

”اپنے غلاموں کے سلسلے میں اللہ سے ڈرتے رہنا اللہ سے ڈرتے رہنا“

ان کو پیٹ بھر کھانا دینا پہننے کے لئے کپڑے دینا اور ان سے نرمی سے بات کرنا۔“

تشریح: یہی حکم گھر کے مستقل خادمہ کے لئے بھی ہے۔

(مکوالہ: سیارہ ڈائجسٹ فرمان رسول نمبر)

القرآن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سورة الانعام

ابراہیم کا واقعہ یاد کرو جبکہ ان نے اپنے باپ آزر سے کہا تھا "کیا
 تو نبیوں کو خدا بناتا ہے؟ میں تو تجھے اور تیری قوم کو کھلی گمراہی میں پاتا
 ہوں۔" ابراہیم کو ہم اسی طرح زمین اور آسمانوں کا نظام سلطنت دکھاتے
 تھے اور اس لئے دکھاتے تھے کہ وہ یقین کر سکتے والوں میں سے
 ہو جائے۔ چنانچہ جب رات اس پر طاری ہوئی تو اس نے ایک تارا
 دیکھا۔ کہا یہ میرا رب ہے مگر جب وہ ڈوب گیا تو بولا ڈوب جائے وانوں
 کا تو میں گرویدہ نہیں ہوں پھر جب چاند چمکا نظر آیا تو کہا یہ ہے میرا
 رب مگر جب وہ بھی ڈوب گیا تو کہا اگر میرے رب نے میری رہنمائی نہ
 کی ہوتی تو میں بھی گمراہ لوگوں میں شامل ہو گیا ہوتا۔ پھر جب سورج کو
 روشن دیکھا تو کہا یہ ہے میرا رب یہ سب سے بڑا ہے مگر جب وہ بھی ڈوبا
 تو ابراہیم پکارا اٹھا اے برا اور ان قوم! میں ان سب سے بیزار ہوں جنہیں
 تم خدا کا شریک ٹھہراتے ہو۔

(آیات ۷۳-۷۷) (حوالہ تفسیر القرآن از مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی)

اس شمارے میں

- 2 **القرآن** ضیاء القرآن قرآن: ایک نکلن ضابطہ حیات ہے!
- 3 **الحمد بہت** ادارہ خادموں سے حسن سلوک کرتے رہنا!
- 14 **وستک** امجدروف خان قصہ ایک بار کا!
- 49 **خود چلیں دیدہ اغیار** قلندر حسین سید لکھی بے مثال تجزیوں کا نگہ ستارہ جنہیں جتنے سکے نیے درجوں کی تہوں کی عرق ریزی درکار ہوتی ہے!
- 63 **شب تاب** جاوید راسی ایک عورت کی کہانی، جس نے انتقام کی آگ میں سب کو جلا ڈالا!
- 73 **موتیا** کرنل محمد خان تفسیر بنو سے پہلے کا قصہ، دونوں کی داستان جو ایک ملاقات میں ہی ختم ہوئی!

17

● بندوپاکت نے قائد اعظم کا جہاز مارنے کا منصوبہ بنا لیا تھا

● صدر نے کہا، اپنی اہلی کے سر پر نہ فرجہ لانا، نہ کے سانس لے کر پیسے بنانے میرے تخت کا اور چین کے خلاف جاسوسی کی ہے

● غلامان کے زاموں سے ہمراہ مندرجہ میرے نکالے تیرے اور کہا، اسے شہ ورتا

● پاکستانیوں کے سوا کسی اور نے میرے شہادت



سیارہ ذابحہ



جلد 52 شمارہ 8 اگست 2015ء

رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

www.facebook.com/sayaradigest
Email: editorsayyara@yahoo.com
sayyaradigest@gmail.com
editorsayyara@hotmail.com
Phone: 92-042-37245412
Mobile: 0300-9438206

مستقل آہستہ سے نیا حال معیاری اور گشتیہ تحریریں

سیارہ ڈائجسٹ

امجد رؤف خان

- مدیر
- معاون مدیران
- سرکولیشن منیجر
- مارکیٹنگ منیجر
- گرافک ڈیزائنر
- ان پٹنگ
- طابع

0333-4207684
0300-4144782
0321-3758492

شعبہ اشتہارات

مجلس مشورہ
قیمت 80 روپے



آپ کو سوارہ ڈائری ہیں! آپ علم دوست ہیں!

ہم آپ کو سوارہ ڈائری کے تمام شمارے گھر بیٹھے

520/- روپے

بذریعہ رجسٹری ڈاک بھیجیں گے اور

کی رعایت

آپ کو 520/- روپے

کا فائدہ بھی ہوگا۔



سالانہ اخراجات کا تخمینہ

قیمت فی شمارہ:- 80/- روپے - سال بھر میں بارہ شماروں کی عام قیمت - 960/- روپے
سال بھر کا ایئر میل رجسٹری ڈاک خرچ - 360/- روپے - کل رقم - 1320/- روپے

آپ صرف - 800/- روپے ہمیں ارسال کر دیں۔
سال بھر سوارہ ڈائری آپ کو گھر بیٹھے ملتا رہے گا۔
صرف یہ کوپن پُر کر کے حوالہ ڈاک کر دیجئے!

لیکن آپ اتنی رقم کیوں خرچ کریں؟

اس پیشکش سے فوراً فائدہ اٹھائیں

جناب منبر صاحب - سوارہ ڈائری
براہ کرم مجھے ماہ..... سے سوارہ ڈائری ایک سال کیلئے جاری فرمادیں
800/- روپے کا ڈرافٹ / منی آرڈر ارسال کر رہا ہوں / آپ مجھے - 800/- روپے کی
وی پی پی ارسال کر دیں۔ میں وصول کر لوں گا۔ نوٹ:- چیک قبول نہیں کیا جائے گا
نام..... پتہ.....

آپ یہ رقم ایف ایم (ATM) اور منی ڈرافٹ کے دیگر طریقوں سے بھی جمع کر سکتے ہیں۔ اکاؤنٹ نمبر 4-720 ایم سی بی
برانچ نمبر 1227 اور منی ڈرافٹ کے لیے مزید تفصیل کے لیے رابطہ نمبر 042-37245412



اظہار خیال



جوش اور جذبے سے منائے جاتے ہیں وہاں اشیائے خورد و نوش اور اشیائے صرف کے ریش معمول سے کم کر کے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ ریلیف دیا جاتا ہے افسوس کہ ہم نوٹے جاتے ہیں ہم تو ان اشیاء کے ریش پوچھنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں کیونکہ ریش سن کر چیز خریدنے کی خواہش حسرت بن جاتی ہے۔ ویسے تو نمائشی رمضان بازار لگائے گئے ہیں جہاں اربوں روپے سہڑی دینے کی نوید عوام کو سنائی جاتی ہے اور پوچھلی سٹورز ہیں اور یہاں عوام کو کیا ریلیف ملتا ہے اس کے دیکھنے کے لئے خورد و بین چاہئے۔ ایسا کچھ حال رمضان دسترخوالوں کا ہے جہاں لاکھوں روپے کا صرف ٹیٹون کا کرایہ وصول کیا جائے گا۔ سب چور ڈاکو اور شاطر کھٹے ہو گئے ہیں اور نو۔۔۔ بازار کا بازار گرم کر دکھتے ہیں پھر یہ لوگ اس کمائی سے عمرے کریں گے اور آخری عشرہ مسجد نبوی میں استکاف میں بیٹھ کر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کریں گے۔

نعبہ کس منہ سے جانے کے غائب
شرم تک کو مگر نہیں آئی

ہماری حکومت پنجاب کا ایک اور کارنامہ ملاحظہ ہو۔ حال ہی میں آنٹونین کلاس کی جغرافیہ کی کتاب مارکیٹ میں آئی ہے جس کی پشت پر پاکستان کا نقشہ ہے اس میں سرانجامستان اور ہزارہ کو صوبوں میں دکھایا گیا ہے۔ جبکہ ایسا نہیں ہے! اب بھٹا کوئی وزیر تعلیم سے پوچھے کہ یہ کیسے ہوا کیوں ہوا اور کس کے ایما پر ہوا؟ بہر حال شنید ہے کہ مارکیٹ سے ان کتابوں کو اٹھوایا جا رہا ہے اور ساتھ ہی حکومت کے اس اقدام کی خلاف

”ایک اور کارنامہ“

جناب کامران خاں صاحب مدبر منتظم ”سیارہ ڈائجسٹ“ السلام علیکم! آپ کے موثر جریدہ کا شمارہ جولائی ملا کیا خوب سرورق رحمت رمضان جیسے خوبصورت الفاظ سے سجھا رہا تھا۔ اندرونی صفحات میں ”دستک“ پر امجد رؤف خاں صاحب نے جس صاف گوئی سے ہم نام نہاد مسلمانوں کی اس مقدس مہینے میں کارستانیوں کا احاطہ کیا ہے وہ قابل داد ہیں لیکن وہ ان بازی گروں کو بچاٹے جو خانوش تماشائی بنے اپنی نرم حکومت پوری کرنے کی خواہش دل میں لئے خوشی میں مگن ہیں اور سب اچھا ہے کا راگ الاپے جا رہے ہیں۔ خداوند قدوس ان کے ناپاک عزائم پھر خاک میں ملائے۔ پھر یہ وہی کچھ کہیں گے کہ ہمیں تو اپنی مدت پوری نہیں کرنے دی۔ ملک میں رمضان المبارک میں بھی حسب معمول بجلی کی لگاتار لوڈ شیڈنگ کے ساتھ گیس کی بھی کمی کر دی جاتی ہے جس کے لئے خواتین کو کھانا پکانے میں دشواری ہوتی ہے۔ یہاں مظلوم عوام کا کوئی پرسان حال نہیں کراچی میں لوڈ شیڈنگ اور جس سے جو کچھ ہوا وہ سنی سے مخفی نہ ہے۔ یہ لوگ تو ایز کنڈیشنرز میں بیٹھ کر محض بین بازی کرتے ہیں ہاں ایران کا کوئی اس کمپری میں ہوتا تو ان کو احساس ہوتا۔

ہم مسلمان ہیں اس پر کچھ لکھتا کار بحث ہے اور پتی تو انہیوں کا ذیاع ہے۔ رمضان کے مہینے میں مہنگائی غیر مسلم ممالک میں مذہبی تہوار بلے

مدخل سکے۔

مضامین شائع نہیں ہوئے

جناب امجد رؤف خان صاحب! السلام علیکم! حج کے ایمان افروز واقعات پر مبنی ایک مضمون ”حج مبارک 1997ء کے عنوان سے ارسال خدمت کیا تھا جو کہ نہ تو جون 2015ء اور نہ ہی جولائی 2016ء کے شمارے میں شائع ہوا ہے حالانکہ آپ نے جلد شائع کرنے کا وعدہ فرمایا تھا۔ میں نے تو واپسی ڈاک لٹاؤ ٹکٹوں لگا ساتھ بھیجا تھا کہ اگر مضمون پسند نہ آئے تو واپس کر دیجئے گا اور ان دوران ایک مضمون ماہ رمضان کی مطابقت سے ”اللہ کا مہینہ“ کے نام سے بذریعہ UMS آپ کو ملا ہو گا وہ بھی نہیں چھپا۔

خبر آپ کی سرخسی ہے۔ آپ با اختیار ہیں اور ہم بے بس۔ دو مضمون سچے حالات و واقعات پر مبنی تحریر کے ہونے رکھے ہیں جو جلد ہی از سالانہ کردوں گا۔ امید ہے کہ آپ تعہد فرمائیں گے۔ آخر میں چلتے چلتے عید کی مبارکباد قبول ہو آپ کو اور آپ کے عمدہ نوذخیروں خوشیاں نصیب ہوں (آمین) سیارہ ڈائجسٹ میں بھیجنے والوں پر صحنے والوں کو الٰہی و دینی اور عالم اسلام کو بہت محبت عید مبارک۔

(غلام نبی عارف)

بذات غلام نبی عارف صاحب آپ کا مضمون ”اللہ کا مہینہ“ جولائی کے شمارے میں سرورق کے مضمون کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔

سکوں سے متعلق مضمون

جناب کامران بنانہ صاحب! مدبر ہتھکڑا سزا پر مکمل امید ہے کہ آپ بکیرت ہوں گے۔ آج انٹرنیٹ کے بعد بکس (Books) کی

مظاہروں کا سلسلہ بھی چل لگا ہے آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟

ہاں یا نہیں کنول صاحبہ کا شکریہ! کہ وہ ”خود جلیں وچہ اغیار کو جینا کر دیں“ میں شامل تحریروں کے لئے لکھتی ہیں کہ ان میں پھونوں کی خوشبو شامل ہوتی ہے یہ میرا کمال نہیں بلکہ ان صاحبہ بکیرت بونوں کا کمال ہے جن کی کتابوں سے اخذ ہوتا ہے۔

(قلند حسین سید)

کس کا کتنا ہاتھ ہے؟

جناب امجد کامران صاحب! آداب! امید ہے مزاج گرامی بکیر ہوں گے ایک مدت ہوئی سیارہ سے میرا رابطہ منقطع ہو چکا ہے پتہ نہیں اس میں آپ کا کتنا ہاتھ ہے یا آفس ورکرز کا جو ساتھ کام کرتے ہیں حتیٰ کہ مجھے وہ ڈائجسٹ بھی نہیں مل سکا جس میں میرا افسانہ شائع ہوا تھا۔ چھ ماہ تو ہو گئے ہیں۔ ایک اور کام بھی کہہ رکھا ہے کہ ایک لسٹ بنا دیں تاکہ اگلی کتاب کی تیاری عمل کر سکوں۔

میں کمر کی تکلیف کی وجہ سے اتنی دور نہیں سکتی۔ اگر آپ میرے افسانوں کی لسٹ بنا دیں تو مجھے ڈھونڈنے میں آسانی رہے گی۔

نہرنالی سے کسی کے ذمہ یہ کام لگا دیجئے اور وہ سیارہ بھی بھیجیں جس میں افسانہ چھپا تھا۔ ایک اور تازہ افسانہ بھیجیں۔ جی ہوں میرا ایڈریس آفس میں نوٹ کروادیں شکریہ۔

(آسانہ کنول)

ہاں آسانہ کنول صاحبہ! اس بار سے میں آپ سے عرض ہے کہ ہمیں کم از کم افسانوں کی اشاعت کا دورانیہ ہی بتا دیجئے تاکہ فہرست بنانے میں کچھ

نئے سے نیا عازد پاکستان کی ترقی کے خلاف کھلانظر آتا ہے۔ یہ سیاسی فضا کب مستقبل کی خوشخبری سنانے کے قابل ہوگی۔ معاشرتی روایات کب آباؤ اجداد کی پیروی کرتی نظر آئیں گی۔ کدورت، بغض اور کینہ کب ختم ہوگا؟ پاکستان کو 14 اگست 2015ء کی سالگرہ پر کیا تحفہ دینا ہے۔ اللہ کرے غریب عوام کے بھلے کی کوئی بات کر جائیں پاکستان کی سر بلندی کے لئے کوئی کارنامہ دم کریں۔ پاک فوج کو سلام!! کہ ہر مشکل گھڑی میں عوام کا ساتھ دیا ہے۔ وہشت گردی ہو یا سیاسی محاذ آرائی، سیلاب ہو یا زلزلہ، پاک فوج کے جوانوں نے ہمیشہ دشمنوں پر مرہم رکھا اللہ تعالیٰ پاکستان کو سلامت رکھے اور اس کی حفاظت فرمائے۔ (آمین)

رمضان کا شمار یعنی جولائی کا رمضان نمبر رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں ہوا اچھا لگا۔ واقعی رمضان گناہوں کی طغیانی کا مہینہ ہے۔ شوکت افضل صاحبہ کو مجلس مشاورت میں شمولیت پر مبارکباد۔ ان کی تحریرات کی زنجیر کی پہلی قسط بہت اچھی لگی۔ کہانی حمزہ سے آگے بڑھ رہی ہے پہلی قسط نے ہی ہمیں گرفت میں لے لیا ہے۔ اگلی کا انتظار ہے کہانی بہت دلچسپ ہے۔
قندر حسین سید نواز خان شوکت افضل، حکیم راحت نسیم اور عارف محمود اہل سیارہ کی جان ہیں اور ان پانچ ستونوں پر سیارہ کی عمارت کھڑی ہے۔ بلاشبہ یہ سیارہ کے حواس خمسہ ہیں باقی تحریروں میں مراقبہ اور اس کی اہمیت، مقابلہ، حصار حکایت کہانی کے علاوہ ماں جی متاثر کن تحریریں رہیں۔ عزت کا رکھوالا اور انا کی زنجیر تو خصوصی تحریریں ہیں ناں۔ باقی باتیں آئندہ اجازت اللہ حافظ۔
(دعا گو یا سمین کنول)

دکان پر حاضری دی ان سے آپ کا ”سیارہ ذابجسٹ“ جولائی 2015ء طلب کیا۔ انہوں نے مجھے رقم ادا کرنے پر دے دیا۔ آپ کو جو سکوں (Coins) کے متعلق مختصر مضمون ارسال کیا تھا آپ نے شائع کر دیا بڑی خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ادارہ کو اور اس کے جوڑے سایہ کام کر رہے ہیں ترقی دے اور خوش و خرم رہیں۔
انشاء اللہ تھوڑے دنوں کے بعد آپ کو نکلنے کے متعلق مختصر مضمون ارسال کروں گا مہربانی کر کے اپنے ماہنامہ سیارہ ذابجسٹ میں ضرور شائع کریں تاکہ متعلقہ افراد کی پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہو۔

(حاجی محمد وارث)

منفرد شمارہ

محترم مدیر اعلیٰ صاحب السلام علیکم! جون کا شمارہ لاہور کی ساری خوبصورتیوں کو دامن میں سمیٹے ملا۔ مزا آ گیا۔ جولائی کے شمارے میں رمضان کے حوالے سے ایمان افروز معلومات تھیں۔ نشاط بابا کے ساتھ اگست کے مہینے کے رمضان کے خصوصی شمارے کیلئے معراج النبی اور نذرانہ عقیدت بھیج رہی ہوں امید ہے اس خصوصی شمارے میں ان کو ضرور شامل کریں گے۔ تازہ شمارہ مجموعی لحاظ سے بھی منفرد تھا۔

دعاؤں کیساتھ
(لوشاہ اختر)

پاکستان کو کیا تحفہ دینا ہے؟

محترم ایڈیٹر صاحب! ہمیشہ خوش رہیں!!!
السلام علیکم! اگست کی آمد ہے اور پاکستان کی سالگرہ کا دن بھی قریب ہے سوچتی ہوں ہم نے پاکستان کو اس سال کیا تحفہ دینا ہے؟ ہر روز

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیں۔ اس کے علاوہ اللہ کا وعدہ حصار چکنے پات حکایت کہانی وغیرہ تحریریں اچھی ہیں۔

چکن کارز سے بھی ہم نے جنز بال ٹکٹس اور ریشی کہاب سے رمضان میں استفادہ حاصل کیا اور گھر والوں سے واڈ سیٹی۔

حرف آخر مجموعی طور پر رسالہ بہترین رہا جس کا سارا کریڈٹ آپ ہی کو جاتا ہے ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو خوب سے خوب تر کی طرف لے جائے اور ترقی کی راہ پر گامزن رکھے۔ (آمین) اگلے رسالے کی شدت سے منتظر۔

(کوڑ جاں کراچی)

تاریخ اسلام نمبر

محترم امجد رؤف خان صاحب، السلام علیکم۔ اس وقت جب میں یہ تحریر لکھ رہا ہوں رمضان المبارک کا مہینہ اپنے اختتام کے قریب ہے اور عید کی آہ آہ آہ ہے۔ اس لیے سب سے پہلے تو سیارہ ڈائجسٹ کے تمام قارئین کو عید کی خوشیاں مبارک۔ اس رمضان سیارہ ڈائجسٹ نے ہر سال کی طرح خاص اسلامی نمبر ”تاریخ اسلام نمبر“ شائع کیا ہے جو حقیقتاً ایک لائق تحسین کاوش ہے۔ اس میں جس طرح اسلامی تاریخ کے مستند واقعات کو حوالہ جات کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے، بہت تم تاریخی کتابوں میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے۔ میرے نزدیک یہ خصوصی نمبر ہر گھر کی لائبریری میں ہونا چاہیے اور ہر مسلمان کو نہ صرف خود بلکہ اپنے اہلخانہ کو بھی اس کا مطالعہ کروانا چاہیے تاکہ ہم اپنی اسلامی تاریخ سے بالکل درست طور پر آگاہ ہو سکیں۔ اس یادگار پیشکش پر سیارہ ڈائجسٹ کی پوری ٹیم مبارکباد کی مستحق ہے۔

(زاہد رانا۔ لاہور)

مشعل راہ تحریریں

محترم مدیر اعلیٰ سیارہ ڈائجسٹ۔ السلام علیکم! امید ہے مزاج بخیر ہوں گے۔ ماہ جولائی کا سیارہ ڈائجسٹ پڑھا یوں تو میں آپ کے رسالے کی ایک خاموش قاری ہوں۔ کب سے؟ یہ تو یاد نہیں غرض ہوا سیارہ ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے یوں تو پاکستان میں شائع ہونے والے کئی رسالوں کا مطالعہ میرا معمول ہے لیکن خط لکھنے کی جسارت آج پہلی مرتبہ کر رہی ہوں۔ سیارہ ڈائجسٹ بلاشبہ ایک معیاری ڈائجسٹ ہے جس کا ہر ماہ بے چینی سے انتظار ہوتا ہے اور جب تک پورا پڑھ نہ لوں دل کو سکون میسر نہیں آتا۔ آپ کے ڈائجسٹ کے تمام ہی سلسلے لاجواب ہیں جو کسی تعریف کے محتاج نہیں۔ آپ کی کاوشیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ رسالہ دن دہی رات چمکی ترقی کر رہا ہے اور کرتا ہی رہے گا۔ (آمین)

خط لکھنے کی خاص وجہ محترمہ شوکت افضل کی سلسلہ وار کہانی ”انا کی زنجیر“ ہے۔ مجھے بے حد خوشی ہے کہ آپ نے ان کی سلسلہ وار کہانی شروع کی ان کی تحریریں ہمارے لئے مشعل راہ ہوتی ہیں۔

دوسرا اچھا اضافہ ڈائجسٹ میں جناب ضرغام محمود صاحب ہیں پچھلے ماہ جن کی تحریر ”قرہانی“ اور اس ماہ ”ماں جی“ پڑھ کر دل سے بے اختیار واہ بہت خوب لکھا دل کو چھونا اسی کو کہتے ہیں۔ موصوف اور بھی کئی رسالوں میں بڑی شان سے لکھ رہے ہیں اور بہت خوب لکھ رہے ہیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ رسالے میں انہیں ہر ماہ ضرور شامل کر کے ہمیں بہترین اور معیاری کہانی سے لطف اندوز ہونے کا موقع



”قصہ ایک ہار کا“

اکتوبر 2005ء میں جب پاکستان میں قیامت خیز زلزلہ آیا تو ہستی مسکراتی صبح نے اچانک قیامت کا روپ دھار لیا۔ اس زلزلے نے کشمیر اور ایبٹ آباد سمیت ملک کے بالائی علاقوں کو جتنھوڑ کر رکھ دیا۔ لاکھوں افراد لقمہ اجل بنے، ہزاروں افراد زخمی ہوئے اور لاکھوں افراد کو بے گھری کا عذاب سہنا پڑا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا ناقابل فراموش زلزلہ تھا۔ اسی دوران جب ترکی میں پاکستانی سفارتخانے میں امداد کی فرض سے کمپ لگایا گیا تو اس کمپ میں یہ دیکھا گیا کہ ترک خواتین اپنے زیورات دینے کے لئے پاکستانی سفارتخانے کا رخ کرتی تھیں جہاں انہیں بتایا جاتا تھا کہ زیورات کے بجائے وہ نقد رقم بطور امداد دیں لیکن ان کا اصرار ہوتا تھا کہ ہم پاکستان کے مسلمانوں کی ترک خلافت کے لیے قربانی کو نہیں بھلا سکتے اور یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے زیورات دے کر ان کے ساتھ اپنی مذہبی عقیدت کا اظہار کرنا چاہتے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل غور ہے کہ خواتین کو زیورات سے بہت محبت ہوتی ہے لیکن ترک خواتین نے اپنے جذبہ ایثار دھا کر یہ ثابت کر دیا کہ ان کے نزدیک اپنے پاکستانی بہن بھائیوں کے لئے زیورات کی کوئی قیمت نہیں۔

اسی طرح 2010ء میں پاکستان میں شدید سیلاب آیا جس سے لاکھوں لوگ بے گھر ہو گئے اور اربوں روپے کا نقصان ہوا۔ اس موقع پر ترک خاتون اول نے سیلاب سے متاثرہ لوگوں کیلئے وہ قیمتی ہار عطیہ کیا جو ان کی شادی والے دن ان کے شوہر یعنی طیب اردگان نے تحفے کے طور پر

Scanned By Amir

دیا تھا۔ اگر وہ چاہتیں تو وہ اپنا بیش قیمت ہارنج کر بھی نقد رقم سیلاب کے متاثرین کے لئے دے سکتی تھیں لیکن انہوں نے پاکستانی قوم کو یہ پیغام دینے کی کوشش کی کہ انہیں زیور سے زیادہ پاکستان کے مسلمانوں سے محبت ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ انہوں نے بھی اسی عقیدت کی یاد تازہ کرتے ہوئے اپنا زیور عطیہ کیا تھا جو ترک خلافت کے بھاؤ کے لیے اس خطے کے مسلمانوں نے دکھائی تھی۔

انہوں نے وہ ہار اس وقت سیلاب زدگان کیلئے عطیہ کر دیا جب وہ طیب اردگان اور سید یوسف رضا گیلانی کے ہمراہ سندھ کے ایک فنڈ ریلیف کمپ میں گئیں جہاں انہیں پتا چلا کہ آٹھ جوڑوں کی شادیاں ہو رہی ہیں۔ ترک خاتون اول نے جس مقصد کے لیے ہار دیا تھا وہ پورا ہوا یا نہیں کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا، البتہ اُس موقع پر اخبارات میں یہی خبر سامنے آئی کہ اس ہار کی مالیت کے برابر رقم شادی شدہ جوڑوں میں تقسیم کر دی گئی ہے اور ہار سید یوسف رضا گیلانی کے حوالے کر دیا گیا ہے تاکہ اسے وزیر اعظم ہاؤس میں پاک ترک دوستی کی علامت کے طور پر رکھا جائے۔ لیکن پھر خبر آئی کہ وہ ہار کہیں گم ہو گیا ہے، بالکل اسی طرح جیسے ہمارے ملک سے اور بہت سی چیزیں اچانک کہیں غائب ہو جاتی ہیں۔ مثلاً بجلی، گاڑی سے سی این جی، موٹر سائیکل سے پٹرول، چولہوں سے گیس، نلکوں سے پانی اور ہمارے حکمرانوں کا ضمیر۔

خیر کافی عرصہ خاموشی کے بعد کسی ”دشمن جاں“ نے ہار کی دوبارہ یاد دلا دی۔ چنانچہ کچھ عرصہ پہلے ہار کی تلاش شروع کر دی گئی، عین اُس وقت جب وزیر داخلہ چوہدری نثار علی خان نے ایف آئی اے کو حکم دیا کہ وہ ہار کی کشدگی کی تحقیقات کریں تو انکشاف ہوا کہ ہار مل گیا ہے۔ ہار مل ہی جاتا تھا کیونکہ بہت سے لوگ جانتے تھے کہ وہ ہار کہاں ہے اور مصلحتاً خاموش تھے۔ جب شور مچا اور لوگوں سے تحقیقات کی گئیں تو یہ بات سامنے آئی کہ سابق وزیر اعظم سید یوسف رضا گیلانی اپنے دور حکومت کے خاتمے کے بعد جاتے جاتے وہ ہار بھی اپنے ساتھ ہی اپنی ملکیت تصور کرتے ہوئے لے گئے تھے۔ چونکہ اس بات کی تردید یا اسے چھپانا ممکن نہ تھا اس لیے یوسف رضا گیلانی کو اقرار کرنا پڑا کہ وہ ہار انہی کے پاس ہے۔ شاید موصوف نے تسبیح سمجھ کر ہار اپنے پاس رکھ لیا تھا یا پھر ہو سکتا ہے وہ خود کو اس عطیہ کے زیادہ مستحق سمجھتے ہوں۔ تاہم افسوس کی بات یہ ہے کہ سابق وزیر اعظم یوسف رضا گیلانی نے اس خوبصورت اور ایمان افروز تاریخ کو نظر انداز کرتے ہوئے اس ہار پر قبضہ جمائے رکھا۔ کتنے افسوس کی بات ہے پاکستان کی ہمسیہ کو ہمارے کرپٹ حکمران ہی بیرونی دنیا میں مجروح کر رہے ہیں۔ سابق وزیر اعظم یوسف رضا گیلانی ابھی

تک اپنی پرانی روش پر قائم ہیں۔ سابق وزیراعظم کی اس حرکت کی وجہ سے پاکستان کی پوری دنیا میں بدنامی ہوئی ہے۔ انہوں نے یہ تک نہ سوچا کہ جب یہ بات کھلے گی اور ترک وزیراعظم اور ان کی اہلیہ تک بھی پہنچے گی تو نہ صرف ان کی بلکہ پوری پاکستانی قوم کی کس قدر مذلیل ہوگی۔ بہر حال میڈیا اور کچھ دیگر سماجی و سیاسی حلقوں کی طرف سے شدید دباؤ کے بعد سابق وزیراعظم یوسف رضا گیلانی نے وہ بار واپس کر دیا۔ تاہم وہ اس بات کی وضاحت نہ کر سکے کہ آخر کس بنیاد پر انہوں نے اس بار کو اپنے پاس رکھا۔

اب اس سارے معاملے کا ایک اور اہم پہلو بھی ہے۔ وہ یہ کہ ہمارا نظام کس قدر فرسودہ اور بیکار ہے جس میں اس طرح کی بددیانتی اور پوری قوم کو دنیا کے سامنے ذلیل و رسوا کر دینے والوں کو کوئی سزا نہیں ملتی۔ کوئی ادارہ، کوئی رہنما، کوئی قانون حرکت میں نہیں آتا۔ ایسا کوئی واقعہ کسی ترقی یافتہ ملک میں ہوتا، کسی قانون کی بالادستی والے ملک میں ہوتا تو ملک و قوم کی تذلیل کا باعث بننے والے کو سخت ترین سزا و نکر نشان عبرت بنا دیا جاتا مگر ہمارے ہاں چند دن اس بات کا چرچا رہا اور اس کے بعد سب اس واقعہ کو بھول گئے۔ تاہم یہ واقعہ ترک خاتون اول اور ترک عوام کو ضرور یاد رہے گا، اور بھی دنیا کے جن جن حصوں میں یہ خبر پہنچی ہوگی وہاں کے لوگ ایک پاکستانی لیڈر کی اس شرمناک بددیانتی کو ضرور یاد رکھیں گے اور اسی کی بنیاد پر پاکستان کے بارے میں رائے قائم کریں گے۔

(امجد رؤف خان)



لاہور

فضائیہ میں ماہ و سال

☆ ”ہندو پائلٹ نے قائد اعظم کا جہاز مار گرانے کا منصوبہ بنا لیا تھا
☆ صدر نے کہا، پی آئی اے کے سربراہ نے جہازوں کے سوڈے
میں پیسے بنائے، ہیرے چرائے اور چین کے خلاف جاسوسی کی ہے
☆ غلام اسحاق نے ڈالروں سے بھرا صندوق میرے حوالے کیا اور
کہا ”اُسے دے دینا“

پاک فضائیہ کے سابق سربراہ کے حیرت انگیز انکشافات

ایئر مارشل (ر) ظفر چوہدری نے دوسری جنگ عظیم کے دوران اٹلین ایئر فورس میں بطور
پائلٹ شمولیت اختیار کی اور تقسیم کے بعد پاکستان ایئر فورس میں شامل ہوئے۔ وہ پاکستان
کے پہلے چیف آف ایئر سٹاف اور پاک فضائیہ کے تھری سٹار جنرل تھے۔ وہ مارچ
1972 سے اپریل 1974 تک پاک فضائیہ کے سربراہ رہے اور اس دوران انھیں قومی و
بین الاقوامی امور کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ زیر نظر اقتباسات ان کی کتاب
”فضائیہ میں گزرے ماہ و سال“ سے لیے گئے ہیں جو انتہائی دلچسپ، غیر معمولی اور انکشاف
انگیز واقعات پر مبنی ہیں۔ یہ کتاب مکتبہ جدید لاہور نے شائع کی ہے۔

ذوالفقار علی بھٹو

چند جھلکیاں

میں جب پی آئی اے میں تھا تو ایک دن مجھے ذوالفقار علی بھٹو صاحب کا دفتر میں فون آیا۔ اس سے
قبل میری ان سے واقفیت نہیں تھی اگرچہ میں انہیں کئی مرتبہ دیکھ چکا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھ سے ملنا
چاہتے ہیں جس پر میں نے پوچھا کہ میں ملنے کے لئے کہاں آؤں؟ اس وقت تک وہ الیکشن میں مغربی
پاکستان میں بھاری اکثریت سے کامیاب ہو چکے تھے لیکن ابھی حکومت میں ان کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔
انہوں نے کہا کہ وہ خود میرے گھر آ کر ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ وہ شام کے وقت تشریف لائے
اور مجھ سے پوچھا کہ کیا حفیظ عزیزا وہ صاحب نے ان کا پیغام مجھے پہنچا دیا تھا؟ میں نے کہا کہ ہیرا وہ

صاحب کئی مرتبہ میرے دفتر آئے ہیں لیکن انہوں نے آپ کا کوئی پیغام مجھے نہیں دیا۔ انہوں نے بتایا کہ انہوں نے پیغام بھجوایا تھا کہ چونکہ وہ سیاسی آدمی ہیں اس لئے بعض اوقات سفارشات کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں لیکن مجھے ان سفارشاتوں پر زیادہ توجہ دینے کی ضرورت نہیں۔ میں نے کہا کہ بہت اچھا ہوا آپ نے یہ بتا دیا کیونکہ آپ کے اور آپ کی پارٹی کے لیڈروں کے سفارشی خطوں کا ایک انبار جمع ہو گیا ہے اور چونکہ ان میں کوئی ایسی بات نہیں ہوتی جس پر کوئی کارروائی کرنا ضروری ہو اس لئے میں نے ان پر کوئی قدم نہیں اٹھایا۔ مسٹر بھٹو نے کہا کہ جو میں نے کیا ہے وہ ٹھیک ہے اور اگر کوئی خاص بات ہوگی تو مجھے خود فون کرویں گے یا آ کر مل لیں گے۔ پھر انہوں نے کہا کہ اب چونکہ دو اہم مسائل پیش ہیں اس لئے وہ خود آئے ہیں اور ان معاملوں میں مجھے ضرورت ان کی مدد کرنا ہوگی۔

میرے پوچھنے پر انہوں نے دو سفارشات کیں اور کہا کہ یہ سیاسی لحاظ سے ان کے لئے بہت اہم ہیں اور مجھے ان کی مدد کرنا ہوگی۔ انہوں نے کہا کہ انہیں پتہ چلا ہے کہ ہم فلاں نام کے ایک انجینئر کو خواجواہ درخواست کر رہے ہیں جو بہت اچھا کام کرتا ہے اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ وہ کراچی میں ان کی ایک خاص کارکن کا بھائی ہے اور وہ اس کی ناراضگی ہرگز مول نہیں لے سکتے۔ میں نے پوچھا کہ دوسری کیا بات ہے؟ انہوں نے بتایا کہ جب انہوں نے وزیر خارجہ کے عہدے سے استعفیٰ دیا تھا تو ان کے سینیو گرافر نے بھی ان کی خاطر استعفیٰ دینا چاہا تھا۔ چند سال قبل اس کی بیوی برٹش ایئرویز میں ایئر ہوشس تھی اور حالی ہی میں اس نے پی آئی اے میں اسی کام کے لئے درخواست دی تھی لیکن اسے کہا گیا کہ اس کا وزن معیار سے زیادہ ہے اور اس لئے اسے یہ ملازمت نہیں دی جاسکتی۔ ساتھ ہی مسٹر بھٹو نے کہا کہ ان میاں بیوی کی مالی حالت اب بہت پتلی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ میں اس معاملے میں ان کی مدد کروں۔

میں نے ایک لمبا سانس لیا اور کہا کہ آپ نے اپنی مشکلات کا ذکر کیا ہے کیا مجھے اجازت ہے کہ میں بھی اپنی مشکلات کا ذکر کروں؟ وہ مسکرائے اور کہا ہاں ضرور۔ میں نے کسی قدر تفصیل سے بتایا کہ یہ انجینئر صاحب جو عمارتی شعبے سے منسک ہیں نہایت بددیانت آدمی ہیں۔ میں نے خود اس معاملے کی تحقیق کی ہے اور مجھے ذرا بھر بھی شک نہیں کہ وہ دونوں باخوں سے ٹھیکیداروں سے رشوت لیتے رہے ہیں۔ اگر یہ معاملہ کورٹ میں پیش کیا جائے تو اس کے فیصلے میں کئی سالوں تک جاگیر لگے۔ جب میں اپنی آئی اے میں آیا تھا تو میں نے سب کارکنوں کو متنبہ کیا تھا کہ اگر کوئی ایسا بدعنوانی کا مرتکب ہوا تو میں اسے ایئر لائن سے نکال باہر کروں گا۔ یہ پہلا شخص ہے جسے میں نے پکڑا ہے اور یہ بات کہ میں نے اس معاملے میں خود تحقیق کی ہے ایئر لائن میں پھیل چکی ہے۔ اب اگر میں اسے چھوڑ دوں تو میری بات پر کون یقین کرے گا؟ بہتر ہوگا کہ میں اپنا منصب چھوڑ کر واپس ایئر فورس میں چلا جاؤں۔ میں نے بتایا کہ ان صاحب کو درخواست نہیں کر رہے۔ انہیں تین ماہ کی رخصت پر بھیج دینا گیا ہے اور وہ کسی پر نہیں

اس بنا پر فارغ کر دیا جائے گا کہ ایئر لائن کو ان کی مزید ضرورت نہیں رہی۔ مسٹر بھٹو کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا اور انہوں نے کہا ”بس میری مشکل حل ہوگئی۔ مجھے اس چیل کی جس کا یہ بھائی ہے صرف اگلے دو ماہ تک ضرورت ہے۔ اس کے بعد یہ فاحشہ جو چاہے کرتی پھرے مجھے کوئی پروا نہیں۔“

جہاں تک دوسرے معاملے کا تعلق تھا میں نے کہا کہ میرے لئے یہ ہرگز مناسب نہ ہوگا کہ متعلقہ افسر کو کہوں کہ قلاں خاتون کو ایئر ہوسٹس بنا لیا جائے۔ قطع نظر اس کے کہ وہ ہمارے معیار پر پوری اترتی ہے یا نہیں۔ اگر میں ایسا کروں تو یہ بدعنوانی کو فروغ دینے کے مترادف ہوگا۔ تاہم مجھے حال ہی میں پتہ چلا ہے کہ ایئر لائن میں ایئر ہوسٹسوں کی بہت کمی ہے اور جب میں نے متعلقہ شعبے سے اس کی وجہ پوچھی تو مجھے جواب ملا کہ جو خواتین اس کام کے لئے درخواست دیتی ہیں وہ ہمارے معیار پر پوری نہیں اترتیں۔ میں نے انہیں کہا کہ اگر سارے ملک میں ہمیں کافی لڑکیاں اس کام کے لئے نہیں ملتیں تو اس کا یقینا یہ مطلب ہے کہ جو معیار ہم نے مقرر کئے ہیں وہ حقیقت پر مبنی نہیں ہیں اور یہ کہ جاپان میں جسما، نقد و قامت کے یقیناً وہ معیار رکھیں ہونگے جو یورپ یا امریکہ میں ہیں۔ اس لئے آپ فوراً اپنے موجودہ معیار میں مناسب تبدیلی کریں تاکہ یہ کمی پوری ہو سکے۔ پھر مسٹر بھٹو سے مخاطب ہوتے ہوئے میں نے کہا کہ اس خاتون کو مشورہ دیجئے کہ وہ اپنا وزن کچھ کم کریں اور دوبارہ درخواست دیں اس طرح امید ہے کہ وہ اپنے بل بوتے پر بغیر کسی سفارش کے ایئر لائن میں شامل ہو سکیں گی۔ وہ مسکرائے اور کہا آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ وہ جانے کے لئے اٹھے تو کہا کہ تمہارا مکان بہت سادہ ہے۔ میں نے کہا کہ یہ میری ضروریات کے لئے بہت کافی ہے اور میرے مزاج کے ضمن مطابق ہے۔ یہ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔

وزرائے باتدبیر

1973ء میں وزیراعظم نے ایک مینٹگ بلائی جس میں کئی وزراء، افواج کے سربراہان اور چند سینئر سول افسر شامل تھے۔ حسب معمول مسٹر بھٹو عین وقت پر پہنچے اور سب حاضرین سے ہاتھ ملایا۔ وہ ابھی اپنی کرسی پر بیٹھ ہی رہے تھے کہ دروازہ کھٹنے کی آواز آئی اور ایک وزیر و بے پاؤں داخل ہوئے۔ مسٹر بھٹو فوراً کھڑے ہو گئے اور اچھائی درشت لہجے میں چیخے ”تم دیر سے کیوں آئے ہو؟“ یہ صاحب وہیں ٹوک گئے اور ڈرتے ڈرتے نہایت لجاجت سے جواب دیا: ”جناب میرا الیکسی ڈنٹ ہو گیا تھا“ مسٹر بھٹو چٹکھاڑے: ”تو پھر تم اس میں کیوں نہ مر گئے؟ ایک لیٹ آئے ہو دوسرا جھوٹ بولتے ہو۔ اچھا اس دفعہ تمہیں معاف کیا لیکن آئندہ کبھی یہ حرکت نہ ہو۔“ اتفاق سے ان وزیر صاحب کی کرسی میرے ساتھ تھی۔ تمام وقت ان کی آنکھیں ایک خالی کاغذ پر مرکوز رہیں اور دو تین گھنٹے کی مینٹگ میں وہاں یک لفظ بھی نہ بولے۔ آخر میں مسٹر بھٹو نے ہر ایک سے باری باری پوچھا کہ کیا وہ کچھ اور کہنا چاہتے ہیں؟ ان وزیر صاحب نے اپنی باری پر کہا ”جو کچھ آپ نے فرمایا ہے وہ عین مناسب ہے اور مجھے اس سے پورا

اتفاق ہے۔“ میں اگر یہ روداد کسی اور سے سنا تو شاید یقین نہ کرتا لیکن یہ سب کچھ میری موجودگی میں ہوا اور میں اسے جھٹلا نہیں سکتا۔

ایک اور موقع پر مسٹر بھٹو نے انہیں وزیر صحت کی ایک پوشیدہ کمزوری کا سرعام مذاق اڑایا جس پر وہ بہت کھیانے ہوئے۔ مسٹر بھٹو کے یہاں کھانے کی دعوت تھی جس سے گل مہمان حسب ذائقہ کچھ پی پلا رہے تھے۔ جب ایک ملازم میرے پاس وہ ٹرے لایا جس میں مختلف مشروب رکھے تھے تو میں نے اندازے سے وہ گلاس اٹھالیا جس میں سیون اپ معلوم ہوتا تھا۔ مسٹر بھٹو یہ دیکھ کر انتہائی بلند آواز میں جو سب حاضرین سن سکیں ملازم سے یوں غماظ ہوئے ”یہ قوف انسان تمہیں پتہ نہیں کہ یہ ترمار شل نہیں پیتے۔ انہیں سیون اپ لا کر دو۔ یہ پیشل ڈرنک ان مولانا کے لئے ہے۔“ ظاہر ہے وزیر صاحب بہت جھل ہوئے اور سب لوگ ہنسنے لگے۔

پھر ایک موقع پر ایک نہایت مستر وزیر کی گوشالی کی گئی۔ ایک خاصی بڑی مینٹگ کے دوران مسٹر بھٹو نے ان سے کہا: ”میں نے سنا ہے تم نے کل فالکن (چھوٹا جیٹ جہاز) استعمال کیا تھا“ وزیر صاحب نے کہا ”جی ہاں“ کام بہت ضروری تھا اور پی آئی اے کی کوئی پرواز میسر نہیں تھی۔“ مسٹر بھٹو سختی سے یولے ”چند روز ہوئے گورنر پنجاب نے مجھ سے پوچھا تھا کہ کیا وہ فالکن استعمال کر سکتا ہے؟ میں نے اسے کہا کہ ہرگز نہیں اور تم تو صرف آدھے وزیر ہو تم کیسے اسے استعمال کر سکتے ہو؟“ بھری مجلس میں ان صاحب کی بہت سکی ہوئی۔ مینٹگ کے اختتام پر مسٹر بھٹو نے ہنسنے ہوئے مجھے کہا: ”یہ جہاز کسی اور کو مت دینا یہ صرف تمہارے اور میرے لئے ہے۔“

لیبیا کی دھونس اور اس کا جواب

لیبیا کی پرزور درخواست اور حکومت پاکستان کے فیصلے کے مطابق پاکستانی فضائیہ نے اپنے بہت سے لوگ بشمول پاکٹوں کے لیبیا بھجوائے تاکہ وہ ان کی فضائیہ کی تشکیل میں مدد دے سکیں۔ بعض اوقات تو لیبیا والے یہ تقاضا کرتے کہ فوری طور پر کچھ اور لوگ بھی بھیجے جائیں جو ہمارے لئے مشکل ہوتا مگر حکومتی پالیسی کے تحت ہم ان کی ہر ضرورت پوری کرنے کی کوشش کرتے چاہے ہمارے اپنے کام میں کچھ کمی رہ جائے۔ اگرچہ دونوں ممالک سیاسی سطح پر آپس میں بہت قریب تھے۔ لیکن میدان عمل میں کئی دشواریاں پیش آئیں۔ لیبیا کی فضائیہ کے افسروں کا ہمارے لوگوں سے سلوک بالعموم ناروا ہوتا اور وہ انہیں بلاوجہ تنگ کرتے رہتے۔ ہم نے اس معاملے میں کئی مرتبہ انہیں توجہ دلائی اور انہوں نے وعدے بھی کئے کہ کسی کو ہمارے لوگوں سے زیادتی نہیں کرنے دیں گے لیکن حالات میں کوئی بہتری نہ ہوئی اور ہمارے لوگ تنگ ہوتے رہے۔ بجائے اس کے کہ وہ تشکر کے جذبات کا اظہار کرتے وہ پاکستانیوں کو کرائے کے ٹٹو بھجھتے اور ان سے ناروا سلوک کرتے۔ کئی مرتبہ وہ ہمارے لوگوں سے ایسا کام کروانا چاہتے جو یا بھی معاہدے کے تحت نہیں کرنے کی ممانعت تھی۔ ان کا نظام بھی ایسا الجھا ہوا تھا کہ یہ پتہ



طبیعی اور قدرتی اجزاء پر مشتمل

موجبا عرق کلاب کا شمار ان مصنوعات میں ہوتا ہے جس نے موجبا لیبارٹریز کا نام بے گد میں بچھا دیا ہے۔

عرق کلاب

موجبا کا عرق کلاب اپنی نوائی خوشبو اور اثر انگیزی کی وجہ سے دیگر تمام کیمیکل کے عرق کلاب پر بہت لے گیا ہے۔ ہر طرح کے مصنوعی ایجنس سے پاک ہے جس کی وجہ سے اس کی خوشبو آخر تک برقرار رہتی ہے۔ مفرح اور معوی دماغ آشوب چشم اور کان سے درد کو فائدہ بخشا ہے۔ خفقان، عیشی اور ضعف قلب کو دور کرتا ہے۔ معدہ جگر اور امعاء کو قوت دیتا ہے۔ قبض رفع کرتا ہے۔ پسینہ کی کثرت کو دور کرتا ہے اور اس کی بدبو کو زائل کرتا ہے۔ جلد کی حفاظت کرتا اور بے مثال سوزچرا اور اور میک اپ دیکھو ہے۔ جلد کی بیماریاں جیسے Erythrodermia, Atopic Psoriasis اور Eczema سے بے حد مفید ہے۔ موجبا عرق کلاب کھانے پینے کی اشیاء کو خوشبو دار اور خوشگوار بنانے کے لئے بہتر استعمال ہوتا ہے۔

موجبا عرق کلاب کی دستاویزی معلومات

ادویاتی استعمالات (Pharmacological Actions)	اوپری اجزاء (Active Constituents)	اجزاء (Ingredients)
جگر اور معدے اور امعاء کو قوت دیتا ہے۔ خفقان، عیشی اور ضعف قلب کو دور کرتا ہے۔ معدہ جگر اور امعاء کو قوت دیتا ہے۔ قبض رفع کرتا ہے۔ پسینہ کی کثرت کو دور کرتا ہے اور اس کی بدبو کو زائل کرتا ہے۔ جلد کی حفاظت کرتا اور بے مثال سوزچرا اور اور میک اپ دیکھو ہے۔ جلد کی بیماریاں جیسے Erythrodermia, Atopic Psoriasis اور Eczema سے بے حد مفید ہے۔ موجبا عرق کلاب کھانے پینے کی اشیاء کو خوشبو دار اور خوشگوار بنانے کے لئے بہتر استعمال ہوتا ہے۔	تیرپینول ایسٹر، لیٹون، رائبوفینون، نیرون لیٹون، سیرا آکٹین، ورسٹیک ایسڈ، سیٹیک ایسڈ، ان کی نظیرت اور تھائیٹیک اور ڈیوٹیکسٹین دیتا اور ڈیٹون۔	Rosa damascena

شوراک و طریقہ استعمال

تیر خوار اور روزانہ دو چمکوں سے لے کر ایک (2.5) سے 5 لیٹر اجاگے کاپیٹن میں لکھیں۔
 بچوں کے لئے: دو چمکوں سے لے کر (10) لیٹر میں سے لیں۔
 بزرگوں کے لئے: دو چمکوں سے لے کر (10) سے 15 لیٹر میں سے لیں۔
 بھانے کے بعد چمکوں سے لے کر (10) سے 15 لیٹر میں سے لیں۔
 کھانے کے بعد چمکوں سے لے کر (10) سے 15 لیٹر میں سے لیں۔



مکمل معلومات (Contra Indications) موجبا عرق کلاب کی مکمل معلومات میں ہیں۔
 احتیاطی (Precautions)
 مادہ زہریلا ہے۔ اس سے بچنے کے لئے اس سے بچیں۔
 کھانے کے بعد چمکوں سے لے کر (10) سے 15 لیٹر میں سے لیں۔
 بھانے کے بعد چمکوں سے لے کر (10) سے 15 لیٹر میں سے لیں۔
 بھانے کے بعد چمکوں سے لے کر (10) سے 15 لیٹر میں سے لیں۔



کرتا مشکل ہوتا کہ کون کس شعبے کا انچارج ہے اور اختیارات کی کیا تقسیم ہے۔ انہیں اس شے کی جسے ہم ڈسپلن کہتے ہیں کوئی سمجھ نہیں تھی وہ اپنے افسروں کو معمولی فردگزاشت پر جیل میں ڈال دیتے اور پھر انہیں رہا کر کے وہی ذمہ داری دو بارہ سوئپ دیتے۔

ایک دن مجھے اپنے ایک سینئر افسر کا خط ملا جس میں لکھا تھا کہ اسے اس شعبے کے مدارالمہام نے جس میں وہ کام کرتا ہے بلا کر یہ کہا ہے: ”ہمیں پتہ چلا ہے کہ تمہارا ایک ایسی تنظیم سے تعلق ہے جو ہمارے ملک کے مفاد کے خلاف کام کرتی ہے۔ اس اطلاع کی تصدیق ہو چکی ہے اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہمیں اسی وقت فارغ کیا جاتا ہے اور تمہیں دو ہفتے کے اندر ملک چھوڑنا ہوگا۔“ مجھے یہ اطلاع پا کر سخت غصہ آیا کیونکہ یہ قطعاً غلط اور بیہودہ الزام تھا اور اگر ہم اس پر احتجاج نہ کرتے تو ہمارے لوگوں کی ساکھ سخت مجروح ہوتی۔ میں نے فوراً سیکرٹری دفاع کو خط لکھا کہ یہ مذموم حرکت ہمارے لوگوں کے وقار کو گرانے کی ایک کوشش ہے اور ہم اسے ہرگز قبول نہیں کر سکتے۔ اگر انہیں ہمارے کسی آدمی کے متعلق کوئی شکایت ہو تو انہیں چاہئے کہ ہمیں اطلاع دیں تاکہ چھان بین کے بعد ہم مناسب اقدام کر سکیں۔ ہمیں فوراً حکومتی سطح پر زور و احتجاج کرنا چاہئے اور اگر ایسا اس حرکت پر ندامت کا اظہار نہیں کرتا اور یقین نہیں دلاتا کہ آئندہ ایسی حرکت نہیں ہوگی تو ہمیں اپنے تمام لوگوں کو وہاں سے واپس بلانے کے متعلق سوچنا چاہئے۔

سیکرٹری دفاع نے میرا خط فوراً مسٹر بھٹو کو بھیج دیا اور دو روز بعد آغا شاہی، سیکرٹری خارجہ کا مجھے فون آیا کہ وزیر اعظم نے لیبیا کے سفیر کو بلا کر کہا ہے کہ اگر ہمیں 24 گھنٹے کے اندر لیبیا کی حکومت کی معذرت اور یقین دہانی کہ ایسا پھر نہیں ہوگا موصول نہ ہوئی تو تمام پاکستانیوں کو فوراً واپس بلا لیا جائے گا۔ ساتھ ہی آغا شاہی نے کہا کہ اگر ہمارا مطالبہ نہ مانا گیا تو پھر فضا یہ کوا اپنے لوگوں کو فوراً واپس بلانا ہوگا اور ہمیں اس کی تیاری کر لینی چاہئے مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی اور ہم نے تیاری شروع کر دی۔

اگلے دن مسٹر بھٹو پھلے پہر کونستہ سے پشاور پہنچے اور جہاز سے اترتے ہی مجھے ایک طرف لے گئے اور پوچھا کہ لیبیا سے کوئی خبر آئی ہے؟ میں نے کہا ابھی تک مجھے کوئی اطلاع نہیں ملی۔ شام کو گورنمنٹ ہاؤس میں کھانا تھا مسٹر بھٹو ہنستے ہوئے میری طرف بڑھے اور کہا کہ آغا شاہی کا ابھی فون آیا ہے کہ لیبیا نے طرف بحرف انہی لفظوں میں معذرت کرنی ہے جیسا کہ ہم نے مطالبہ کیا تھا۔ اس لئے اب اپنے لوگوں کو واپس بلانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ خوشی کے ساتھ مجھے فخر بھی محسوس ہوا کہ حکومت کا سربراہ ایسا دلیر شخص ہے جو ملک کے وقار کی خاطر ایسا بھرپور قدم اٹھا سکتا ہے۔

ایک قطرہ بھی نہیں!

میرے اٹھنا یہ کے سربراہ بننے کے چند ماہ بعد مسٹر بھٹو پشاور آئے اور حسب روایت میں نے انہیں کے کھانے پر مدعو کیا۔ مہمانوں میں چند مرکزی وزراء اور صوبہ سرحد کے گورنر بھی تھے کھانے سے قبل

مہمانوں کو مشروب پیش کئے گئے۔۔۔ جب ملازم نرے نے ٹرسٹر بھٹو کے پاس پہنچا تو انہوں نے دیکھا کہ اس میں صرف کوکا کولا قسم کے مشروب ہیں پھر کچھ مصنوعی شکایتی انداز طاری کر کے مجھے کہا: "ابھی اس گھر کو کیا ہو گیا ہے؟ ابھی کل کی بات ہے یہاں شراب پانی کی طرح بہا کرتی تھی اور اب ایک قطرہ بھی نہیں۔" میں نے جواب دیا: "جی ہاں! کچھ تبدیلی ضرور ہو گئی ہے۔" میں اپنے گھر میں مشروب نہیں رکھتا تھا اور میں نے مسٹر بھٹو کی خاطر اس اصول سے انحراف کرنا ضروری نہ سمجھا۔ یہ مہمان کی خوش اخلاقی تھی کہ انہوں نے یہ محرومی خوشدلی سے برداشت کی اور بات ہنسی میں ٹل گئی۔

جب ایک اور موقع پر مسٹر بھٹو کو کھانے کی دعوت دی گئی تو میرے اسے ذی سیلہ مجھے بتایا کہ مسٹر بھٹو کا ایک ملازم آیا ہے جو اپنے ساتھ آئیف بوتل بھی لایا ہے اور کہتا ہے کہ اسے ہدایت ملی ہے کہ وہ یہ مشروب اپنے آقا کو پیش کرے۔ میں نے کہا کہ اسے باور پتی خانے میں بلا لیں اور کہیں کہ ہمارا طرف سے اجازت ہے کہ وہ اپنے آقا کی ہدایات پر عمل کرے اور اس طرح مسٹر بھٹو کو اپنی پسندیدہ مشروب حاصل ہوگی اور کھلی مرتبہ کی طرح ان کی شام ویران نہ رہی۔

حکم منظور نہیں

1973ء کے وسط میں مجھے سیکرٹری دفاع نے فون پر کہا کہ وزیر صاحب (مسٹر عزیز احمد تائب وزیر دفاع) فرماتے ہیں کہ فلاں سینئر افسر کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پوسٹ کر دیا جائے۔ میرے نزدیک افسروں کا تبادلہ کرنا فضائیہ کے اپنے دائرہ اختیار میں شامل تھا اور اس میں وزارت دفاع کی دخل اندازی نامناسب تھی۔ ایسا کرنا فضائیہ کے نظم و نسق کو کمزور کرنے اور اس کے سربراہ کے جائز اختیارات پر قدغن لگانے کے مترادف ہے۔ اس لئے میرا یہ فرض تھا کہ میں ایسا نہ ہونے دوں چنانچہ میں نے سیکرٹری وفاق سے کہا کہ میں ان ہدایات پر عمل کرنے سے قاصر ہوں۔ انہیں بہت حیرانی ہوئی اور انہوں نے میرے جواب دہرا کر پوچھا کہ کیا میں نے واقعی یہی کہا ہے۔ میں نے کہا جی ہاں میں نے یہی کہا ہے کہ میرا ایسا نہیں کر سکتا۔ جلد ہی ان کا پھر فون آیا کہ میرا جواب سن کر وزیر صاحب فرماتے ہیں کہ یہ ایک حکم ہے اور اس کی تعمیل ایک ہفتے کے اندر مکمل کر کے انہیں مطلع کروں۔ میں نے کہا کہ میرا جواب وہی ہے؟ میں پہلے دسے چکا ہوں، یعنی کہ میں اس حکم کی تعمیل نہیں کر سکتا کیونکہ یہ میرے دائرہ اختیار میں دخل اندازی ہے۔ چند منٹ بعد انہوں نے پھر فون کیا اور کہا کہ وزیر صاحب فرماتے ہیں کہ معاملے سے بہت سنگین صورت اختیار کر لی ہے اور اس کے متعلق مجھے جلد از جلد وزیر صاحب (مسٹر بھٹو) کے پیش ہونا چاہئے۔ میں نے جواب دیا کہ یہ جائز حکم ہے اور میں اس کی فوراً تعمیل کرونگا۔

مسٹر بھٹو اس وقت کراچی میں تھے اور اگلے صبح انہیں وہاں سے فضائیہ کے فالکن جہاز میں لاہور تھیں۔ میں اس شام کراچی پہنچ گیا اور اپنے ہاتھ سے ایک نوٹ مسٹر بھٹو کو مخاطب کر کے لکھا اور یہ انتظام کہ جہاز پر سوار ہوتے وقت انہیں پہنچا دیا جائے۔ اس نوٹ میں وزارت دفاع کے وہ احکام دہرا۔

گئے جو مجھے ملے تھے اور وہ جوابات بھی جو میں نے ایسے تھے۔ پھر میں نے کہا کہ انسروں کا ایک جگہ سے دوسری جگہ تبادلاً کرنے کا حق صرف فضائیہ کا ہے اور اس میں وزارت دفاع کی دخل اندازی مناسب نہیں۔ یہ ایک پرانا قانون ہے اور اس میں کوئی تبدیلی میرے لئے قابل قبول نہ ہوگی کیونکہ اس طرح فضائیہ کے سربراہ کی حیثیت صرف ایک بے اختیار فرد (Rubber Stamp) کی ہو جائے گی اور اس کے لئے اپنی ہر بات کا تقیم و ضبط برقرار رکھنا ناممکن ہو جائے گا۔ تاہم اگر حکومت یہی فیصلہ کرنا چاہتی ہے کہ یہ اختیار وزارت دفاع کو منتقل ہو جائے تو پھر کسی دوسرے کو فضائیہ کا سربراہ بنا دیا جائے اور مجھے جلد از جلد فارغ کر دیا جائے۔

اگلی صبح خلاف معمول میں مسز بھٹو کے جہاز میں داخل ہونے سے پہلے انہیں نہ ملا اور سیدھا جہاز کے کاک پٹ میں جا کر بیٹھ گیا۔ کراچی سے لاہور کی پرواز کے دوران بھی میں ان سے نہ ملا اور جہاز چلانا رہا۔ عام طور پر میں انہیں سوار ہونے سے قبل ملتا اور پھر جب جہاز بلندی پر پہنچ کر صبح سمت پر کامزن ہو جاتا تو پیچھے آ کر ان سے مختصر سی رسمی بات چیت کر لیتا لیکن اب ایک نہایت اہم مسئلہ درپیش تھا اور میں نے ان سے کوئی بات کرنا مناسب نہ سمجھا کیونکہ میں اپنا کتبہ نظر لکھ کر واضح کر چکا تھا۔ جونہی ہم لاہور پہنچے مسز بھٹو کا کاک پٹ میں داخل ہوئے اور مجھے کہا کہ میں گورنمنٹ ہاؤس آجاؤں۔ میں وہاں پہنچا تو کمرے میں پنجاب کے گورنر اور ایک مرکزی ایڈوائزر بھی موجود تھے۔ مسز بھٹو ان سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور مجھ سے کچھ نہ کہا۔ کچھ دیر بعد میں نے جاننے کی اجازت مانگی تو دروازے تک میرے ساتھ آگئے اور کہا: ”مجھے معلوم نہیں عزیز احمد نے ایسا کیوں کیا ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا اور آپ کو اس معاملے میں کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مجھے اس جواب سے پوری تسلی تو نہ ہوئی لیکن فوری زبان ٹل گیا۔

ہیروں کی چوری

مسز بھٹو نے حکومت سنبھالتے ہی سٹیٹ بینک کے گورنر شا کر اللہ درانی صاحب کو برطرف کر کے ل میں ڈال دیا۔ میں نے پنی آئی نئے کا چارج درانی صاحب سے لیا تھا اور ہم دونوں میں خاطر داری خالق قائم تھا۔ چارج دیتے ہوئے انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ کچھ عرصہ قبل ہیروں کا ایک پیکٹ جو پنی نا اے برسلز سے کراچی کے راستے بیجنگ لے گئی تھی وہ راستے میں کہیں چوری ہو گیا تھا اور بیجنگ پہنچنے پر چننا کہ پیکٹ میں سے ہیرو نکال کر چاول بھر دیئے گئے تھے۔ یہ انڈسٹری میں کام آنے والے تھے۔ ہیرو تھے جو حکومت چین نے بیجنگ سے خریدے تھے اور انہیں چین پہنچانے کی ذمہ داری پنی نا اے کو سونپی گئی تھی۔ میں بھی جب ایئر لائن کے سربراہ کی حیثیت سے چین گیا تو چینی حکام نے ی اس خفلیت کی شکایت کی تھی۔ میں جواب میں صرف یہی کہہ سکا کہ ہمیں اس حادثے پر بہت س ہے اور ہم پوری کوشش کریں گے کہ یہ قیمتی اشیاء برآمد ہوں۔

درانی صاحب کی برخواستگی کے چند دن بعد کراچی کے ایک اخبار میں نمایاں سرخیوں کے ساتھ یہ خبر چھپی کہ مستر ذوالجست سے معلوم ہوا ہے کہ یہ میرے درانی صاحب نے خود چرانے ہیں۔ یہ ایک صریح بہتان تھا اور میں نے اپنا فرض سمجھا کہ اس کی تردید کی جائے۔ میں نے اپنے تعلقات عامہ کے فسر کو فون پر نہا کہ وہ اس اخبار کے ایڈیٹر کو فون کر کے کہیں کہ پی آئی اے کا موجودہ سربراہ کہتا ہے کہ یہ التزام غلط ہے اور وہ فوراً اس کی تردید شائع کریں۔ کچھ دیر بعد اس افسر نے بتایا کہ ایڈیٹر صاحب کہتے ہیں کہ تمہارا ٹیکسٹ ڈائریکٹر اصل حقیقت سے واقف نہیں کیونکہ یہ خبر مجھے پریذیڈنٹ صاحب (مسٹر بھٹو) نے خود دی ہے۔ اب میں پریذیڈنٹ کی بات مانوں یا کسی اور کی؟ لہذا اس خبر کی تردید شائع نہ ہوئی۔

اس واقعے کے جلد ہی بعد میں اسی جہاز میں سوار تھا جس میں مسٹر بھٹو سفر کر رہے تھے۔ یہ پی آئی اے کی معمول کی پرواز تھی۔ مسٹر بھٹو نے مجھے بلا کر کہا: ”تمہیں معلوم ہوگا کہ ہم نے درانی کو جیل میں ڈال دیا ہے۔“ میں نے کہا: ”جی ہاں۔“ میں نے یہی سنا ہے۔ ”وہ بولے: ”یہ بڑا غلط آدمی ہے۔ اس نے جہازوں کے سوڈوں میں پیسے ڈالے ہیں، ہیرے چرانے ہیں اور چین کے خلاف جاسوسی کی ہے۔ میں چاہتا ہوں تم اس کی انکوائری کرو تا کہ ہم اسے پوری سزا دے سکیں۔“ میں نے جواب دیا: ”میں پی آئی اے کے حالات سے اچھی طرح واقف ہو چکا ہوں اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو غلط اطلاعات ملی ہیں۔ درانی صاحب میرے پیش رو ہیں اور میں نے ان سے ایسا سلوک کیا ہے جیسا کہ میں چاہتا ہوں میرا چائین مجھ سے کرے۔ میرا ان کیخلاف انکوائری کرنا ہرگز مناسب نہیں میں تو سمجھتا ہوں کہ کسی انکوائری کی ضرورت نہیں لیکن اگر حکومت کی یہی فریضہ ہے تو کسی باہر کے آدمی کو یہ کام سونپا جائے۔ ہم اسے تمام سہولتیں مہیا کر دیں گے کہ وہ پوری پوری چھلان پھینک سکے جس سے چاہے پوچھ کچھ کرے اور سارا ریکارڈ بھی دیکھ سکے۔“ ان کو یہ بات پسند تو نہ آئی لیکن کہا کہ اچھا وہ کسی تجربہ کار شخص کو اس کام کے لئے بھیجیں گے اور ہم اس کی ہر طرح مدد کریں۔

کچھ ہی دنوں بعد ہی ایک ریٹائرڈ سینئر پولیس افسر تشریف لائے اور مجھے بتایا کہ وہ درانی صاحب کے معاملے میں انکوائری کرنے آئے ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ ایک افسر متعین کر دیا تا کہ وہ ہر حصے کی اچھی طرح جانچ پڑتال کر سکیں، سارا ریکارڈ بھی دیکھیں اور جس سے چاہیں پوچھ کچھ کریں۔ میں چار دن بعد مجھے مسٹر بھٹو کا فون آیا کہ یہ صاحب شکایت کرتے ہیں کہ ہم ان سے پورا تعاون نہیں کر رہے۔ میں نے کہا وہ غلط کہتے ہیں اور تفصیل سے بتایا کہ ہم نے تو ان کے سامنے پورا کچا چٹھا کھول کر رکھ دیا ہے۔ حقیقت یہ تھی کہ ان صاحب کو کوئی قابل گرفت چیز نہ ملی اور وہ اپنی سبکی چھپانے کے بہانے تلاش کر رہے تھے کیونکہ وہ مسٹر بھٹو کو یقین دلا کر آئے تھے کہ وہ ضرور مسٹر درانی کیخلاف کوئی جرم ڈھونڈ کر پوری شہادت مہیا کریں گے۔

کچھ عرصے بعد درانی صاحب کو رہا کر دیا گیا کیونکہ ان کیخلاف کوئی ثبوت نہ ملا تھا۔ جتنی دیر وہ جیل

میں رہے میں نے ان کے بالی بچوں کی خیرداری کی کوشش کی اور انہیں تسلی دیتا رہا کہ بلا آخر یہ بلائیں جائے گی۔ میرے ایئر لائن سے فارغ ہونے کے بعد پائی آئی اسے کے دو بڑے من ملازم فریٹنگ فرٹ میں مشیات کے کاروبار میں پکڑے گئے۔ تفتیش کے دوران انہوں نے اقبال کیا کہ جین جانے والے میرے بھی انہوں نے چرائے تھے اور پکٹ میں پاول بھر دیئے تھے اس طرح یہ معہ بلا آخر حل ہو گیا۔

نیویارک کی "سٹیٹس جانسن"

فضائیہ سے ریٹائر ہونے کے چار سال بعد 1978ء میں امریکہ کے قیام کے دوران ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ میرا قیام ایک پرانے واقعہ مسٹر ریاض کے ہاں تھا جو لانگ آئی لینڈ کے ایک چھوٹے سے قصبے میں رہتے تھے۔ ہمیں پتہ چلا تھا کہ لانگ آئی لینڈ کے بے شور نامی شہر میں ایک کاروں کی ڈیلرشپ فروخت ہورہی ہے۔ میرے ایک قریبی دوست نے مجھے کہا کہ میں اس ڈیلرشپ کا سودا کرنے کی کوشش کروں اور اس غرض کے لئے انہوں نے دو لاکھ ڈالر سے کچھ زائد رقم میرے بینک اکاؤنٹ میں بھجوا دی۔ ڈیلرشپ کے مالک سے سودا ہو گیا اور معاہدے کے کاغذات وغیرہ تیار کر لئے گئے۔ اب صرف قانونی کارروائی اور رقم کی ادائیگی باقی تھی۔ میں نے تمام متعلقہ کاغذات اپنی ذاتی چیزوں اور کچھ نقدی وغیرہ کے ساتھ اپنے بریف کیس میں رکھے جس میں تالہ لگا تھا اور جو حفاظت کی خاطر میں اپنے ساتھ ہی رکھتا۔

ایک روز ریاض اور میں اپنے ایک مشترکہ دوست کو چھوڑنے نیویارک کے کینیڈی ایئر پورٹ گئے۔ وہ TWA سے لندن جا رہے تھے اور ہم نیویارک کے ٹرمینل کے ڈریسنگ کے اندر گئے اور انہیں خدا حافظ کہا۔ جب ہم واپس ریاض کے گھر پہنچے تو مجھے احساس ہوا کہ میرا بریف کیس میرے ساتھ نہیں۔ پہلے کار میں دیکھا اور جب نہ ملا تو اندازہ کیا کہ یا ایئر پورٹ پر کار میں سے کسی نے نکال لیا یا TWA کے ٹرمینل میں میری نظر چرا کر کسی نے اٹھا لیا۔ کار کے دروازوں اور ٹرمینل پر دست اندازی کا کوئی نشان نہ تھا اس لئے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ یہ حرکت ٹرمینل میں ہوئی ہے۔ ہم فوراً واپس ایئر پورٹ گئے اور جہاں جہاں ہم رُکے تھے وہاں تلاش کیا۔ TWA کے سکیورٹی کے دفتر سے بھی پوچھا لیکن بریف کیس کا کوئی پتہ نہ چلا۔ گھر واپس پہنچتے ہی میں نے متعلقہ اداروں کو فون کر کے وہ کریڈٹ کارڈ اور ٹریولر چیک کینسل کروا دیئے جو بریف کیس میں رکھے تھے لیکن بزنس کے کاغذات اور ذاتی چیزیں کھونے کی پریشانی ضرور تھی۔ ہاں ہم میرے دل کی آواز سرگوشی کر رہی تھی کہ یہ چیزیں جلد مل جائیں گی۔ میں نے جس سے بھی یہ کہا وہ ہنسا اور کہا کہ یہ تقریباً ناممکن ہے ویسے دل کے خوش رکھنے کو اپنا یہ خیال اچھا ہے!

اگلے روز اتوار تھا اور ریاض کا ہمسایہ سارجنٹ فرینک جو مقامی پولیس سے منسلک تھا، گھر میں تھا۔ ہم نے اسے یہ روداد سنائی اور مشورہ پوچھا۔ اس کا بھی خیال تھا کہ بریف کیس ملنا تقریباً ناممکن ہے لیکن

اس کے گم ہونے کی رپورٹ مقامی پولیس کے دفتر میں کر دینی چاہئے۔ چنانچہ ہم نے ایسا کر دیا۔ صبح سے ہزار فون بج رہا تھا اور کریڈٹ کارڈ اور ٹریولرز چیک وغیرہ کے ادارے مجھ سے مزید تفصیل پوچھتے رہے۔ کوئی تمنا بھی نہ پہر پھر فون بجا اور ریاض نے بتایا کہ کال میرے لئے ہے فون پر گفتگو اس طرح ہوئی:

”ہینو۔ لیں“

”کیا میں ایئر مارشل ظفر چودھری سے بات کر رہی ہوں؟“

”جی ہاں، میں ظفر چودھری ہوں“

”کیا آپ کا بریف کیس کھویا ہے جس میں ضروری کاغذات ہیں؟“

”جی ہاں، ایسا ہی ہوا ہے“

”جناب آپ کا بریف کیس اور کاغذات میرے پاس ہیں۔“

”شکر ہے خدا کا، یہ تو بہت اچھی خبر ہے، آپ کو بریف کیس کہاں سے ملا؟“

”اسے کسی نے سڑک پر پھینک دیا تھا لیکن میرا خیال ہے آپ کی سب چیزیں محفوظ ہیں۔“

”کیا آپ نیویارک شہر سے بات کر رہی ہیں؟“

”جی“

”آپ مجھے اپنا نمبر دیجئے اور میں آپ کو فون کرتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ فون کال پر آپ کے

پیسے خرچ ہوں“

”یہاں کا نمبر 212-997-9357 ہے“

”کیا یہ آپ کا گھر ہے؟“

”نہیں یہ پبلک فون کا کال بکس ہے۔“

اس نے فون رکھ دیا اور میں نے اس نمبر پر فون کیا جو لکھوایا گیا تھا۔

”جی ہاں میں ہی بول رہی ہوں، جس نے ابھی آپ سے بات کی تھی۔“

”میں آپ کا تہہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری گری ہوئی چیز اٹھالی اور مجھے اطلاع

دینے کی تکلیف اٹھالی اس سے میری خاصی مشکل حل ہو جائے گی۔“

”ہاں، کیونکہ بریف کیس میں کریڈٹ کارڈ، ٹریولرز چیک، ایڈریس بک اور کنٹریکٹ کے دستاویزات

وغیرہ ہیں اور تمہارے بینک کی سٹیٹ منٹ بھی۔“

”شکر ہے یہ سب چیزیں آپ کو مل گئیں۔ اب میں یہ چیزیں لینے کس جگہ آؤں؟“

”ذرا صبر کرو بھائی، اتنی جلدی اچھی نہیں“

”معاف کیجئے، میں سمجھا نہیں“

”تم ان کی کیا قیمت لگاتے ہو تم امیر آدمی ہو اور خاصی رقم دے سکتے ہو۔“
 ”میں تو سمجھتا تھا کہ آپ اپنے ملک میں آئے ایک اجنبی پر مہربانی کر رہی ہیں۔“
 ”ہاں لیکن تمہیں کچھ قیمت ادا کرنا ہوگی ورنہ میں سب کچھ پھینک دوں گی اور تمہیں کچھ بھی نہیں ملے گا۔“

”نہیں بھئی ایسا نہ کرو۔ یہ تو بتاؤ تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”میں جسکی جانسن ہوں اور تمہارا نام تو میں جان گئی ہوں تم فضائیہ کے بڑے افسر ہو۔“
 ”ہاں میں ایئر فورس میں ہوتا تھا۔ اب ریٹائر ہو گیا ہوں۔“
 ”لیکن تم بہت امیر آدمی ہو۔ تمہارے بینک اکاؤنٹ میں دو لاکھ ڈالر سے زیادہ رقم ہے۔ میں نے تمہاری بینک سٹیٹ منٹ دیکھی ہے۔“

”وہ میرے پیسے نہیں ہیں وہ تو میرے دوست نے بھجوائے ہیں تاکہ میں ان کے لئے ایک بزنس خریدوں میں تو ہرگز امیر آدمی نہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ کوئی شخص اپنا اتنا پیسہ تمہارے ذاتی اکاؤنٹ میں رکھ دے گا۔“
 ”بالکل ایسا ہی ہوا ہے یہ رقم میری نہیں۔“
 ”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں اتنا بیوقوف ہوں کہ ایسی انہونی بات مان ڈالتی۔“
 ”میں جو کہہ رہا ہوں وہ بالکل سچ ہے۔“

”ہو گا مگر میں نہیں مانتی۔ مجھے دو ہزار ڈالر ادا کرو ورنہ تمہاری چیزیں ورہسے میں پھینک دوں گی۔“
 ”نہیں ایسا مت کرو ڈرا ٹمبر میں اپنے میزبان سے مشورہ کر لوں۔“
 ریاض سے مشورہ کے بعد میں نے 200 ڈالر کی ٹیکس کی۔ اس نے کہا چلو میں ایک ہزار لے لوں گی میں نے کہا 500 زیادہ مناسب رہیں گے۔

”اچھا میں اپنے میاں سے مشورہ کرتی ہوں اور تمہیں چھ بجے پھر فون کروں گی۔“ اور فون بند ہو گیا۔

اب گھر میں خاصی گہما گہمی ہونے لگی۔ کچھ دیر بعد ریاض کا ہمسایہ فرینک بھی آ گیا جو مقامی پولیس سے منسلک تھا۔ اس نے پولیس سٹیشن سے ایک شخص کو بلوایا جس نے فون کال کے متعلق میرا بیان لکھا۔ وہ ساتھ ٹیپ ریکارڈ بھی لایا جو فون کے ساتھ لگ سکتا تھا تاکہ اگلی فون کال ریکارڈ کر لی جائے۔ اس نے مجھے کہا کہ فون آنے پر سو دقت نہ ہونے دوں اور کم سے کم ممکنہ رقم پر فیصلہ کر لوں اور کوشش کروں کہ بات لمبی ہوتا کہ فون کال اچھی طرح ریکارڈ ہو جائے۔ عین چھ بجے فون کی گھنٹی بجی اور آپریٹر نے کہا کہ شیسی جانسن کی کال ہے کیا تم اس کے چارجز منظور کرتے ہو میں نے کہا ہاں منظور ہیں۔
 ”میں شیسی جانسن بول رہی ہوں۔“

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ

(اور ہم نے آپ کا ذکر (سب پر) بلند کر دیا۔ القرآن)

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

پیغمبرِ آخر الزمان کی سیرتِ پاکہ سیارہ ڈائجسٹ کی طرف ایک لاشانی پیشکش

قیمت: ایکشن پرائس: 275 روپے
ایکشن پرائس: 450 روپے

گس سیرت

”میں نے جب یہ کتاب ختم کی تو اونچی آواز میں جسے میں بھی صاف
سن سکوں، ایک بار پھر کلمہ پڑھا۔ گویا اپنے آپ سے اپنے مسلمان
ہونے کا اعلان کیا۔“ (عبد القادر حسن، مشہور صحافی)

یہ ایمان افروز کتاب خود بھی پڑھیے اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ، ریواز گارڈن لاہور

فون: 042-37245412

”عین وقت پر فون کرنے کا شکریہ۔ یہ تو بتاؤ تمہیں یہاں کا فون نمبر کیسے معلوم ہوا؟“

”بریف کیس میں تمہارے نام ایک خط ریاض کی معرفت ہے جس میں گھر کا پتہ لکھا ہے۔ میں نے اس علاقے کی فون ڈائریکٹری دیکھی اور مجھے نمبر مل گیا۔ دیکھا میں کتنی ہوشیار ہوں!“

”ہاں تم ہوشیار تو ضرور ہو“

”ہاں لیکن میں امیر بننا چاہتی ہوں تمہاری اہم میں ایک خوبصورت سی چھوٹی بچی کی تصور ہے۔ کیا وہ تمہاری بیٹی ہے؟“

”نہیں وہ میری بچی ہے“

”خیر یہ تو بتاؤ مجھے کتنے پیسے دو گے؟“

میں نے رقم اوپر فچے کی اور ساتھ بیٹھے پولیس مین کے مشورے پر 750 ڈالر۔ یہ منظور کر لئے۔

”کیا یہ رقم اس وقت تمہارے پاس ہے؟“

”نہیں یہ تو کل بینک سے لانی پڑے گی“

”اچھا میں تمہیں کل سات بجے فون کروں گی۔“ اور فون بند ہو گیا۔

ریکارڈنگ مشین پر میری آواز تو ریکارڈ ہو گئی لیکن دوسری آواز ریکارڈ نہ ہوئی۔ پولیس والا دوسری مشین لے آیا جسے ٹیسٹ کیا گیا اور وہ ٹھیک پائی گئی۔ مجھے کہا گیا کہ کل جب فون آئے تو میں پھر کوشش کروں کہ بات لمبی ہو اور کوشش کروں کہ یہ لڑکی بریف کیس لے کر ناگ آئی لینڈ کی سٹوک (Suffolk) کاؤنٹی میں آئے جہاں ریاض کا گھر تھا۔ اور یہ کہ بریف کیس کا تبادلہ سہ پہر میں ہو تاکہ طزمہ کو پکڑنے کے لئے پورا انتظام کر لیا جائے۔

اگلی صبح (سوموار کے دن) ہم سب سات بجے سے قبل فون کے پاس بیٹھ گئے لیکن سات بجے اس کا فون نہ آیا۔ پولیس والا کچھ بدول ہو رہا تھا کہ ساڑھے سات بجے فون کی گھنٹی بجی اور ہمیں چار جز منظور کرنے کو کہا گیا پھر یہ بات ہوئی۔

”اچھا کیا تم گیارہ بجے تک رقم لا سکو گے؟“

”یہ تو اس بات پر منحصر ہے کہ ہمیں کہاں ملنا ہے۔ بہتر ہوا اگر تم اس جگہ کے کہنسا قریب آ جاؤ جہاں ہم مقیم ہیں اس طرح کام جلدی ہو جائے گا۔“

”یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ ہمیں مین ہیٹن میں ملنا ہے اور جلدی۔“

”میں مین ہیٹن سے ٹھیک طرح واقف نہیں تم اس طرف کیوں نہیں آ جاتیں؟“

”اگر تمہیں اپنی چیزیں درکار ہیں تو تمہیں مین ہیٹن آنا ہوگا سمجھے؟“

”اچھا بھئی میں کوشش کرونگا پہلے مجھے بے شور میں بینک جانا ہوگا اور مین ہیٹن پہنچنے پہنچنے سے پہلے ہو جائے گی۔“

”تمہیں پورے تین بجے میں ملن کے امیریکانو ہوٹل آنا ہوگا“
 ”میرا خیال ہے میں تین بجے آسکوں گا لیکن یہ امیریکانو ہوٹل کہاں ہے؟“
 ”یہ سیو تھ ایونو اور 52 سٹریٹ پر ہے۔ بہت بڑا ہوٹل ہے کسی سے بھی پوچھ لینا“
 ”لیکن میں تمہیں کیسے پہچانوں گا؟“

”گرمٹ کروٹ میں تمہیں پہچان لوں گی۔ میں نے اہم میں تمہاری تصویر دیکھی ہے۔ تم وردی میں بہت معتبر دکھائی دیتے ہو۔ ایک اور بات اکیلے آنا اور پولیس کو اطلاع دینے کی کوشش نہ کرنا ورنہ پھبتاؤ گے“

”میں ان علاقوں کے اچھی طرح واقف نہیں میری مدد کے لئے میرا میزبان ریاض ساتھ ہوگا“
 ”اچھا میں بھی اپنے ساتھ کسی کو لے آؤں گی۔ کوئی چالاکی مت کرنا اور پورے تین بجے پہنچ جانا تم نے کیا پہنا ہوا ہوگا؟“
 ”گرے سوٹ اور سرخ ٹائی“

”کیا تم نے ہاتھ میں کچھ اٹھا رکھا ہوگا؟“
 ”نہیں میرا بریف کیس تو تمہارے پاس ہے“ (وہ زور سے ہنسے)
 ”اچھا تین بجے ملوں گی بھولنا نہیں تین بجے“

اس دفعہ ریکارڈنگ مشین ٹھیک چلی اور تمام ٹکنسٹوریکارڈ ہو گئی جو ہم نے بار بار سنی۔ پولیس کے آدمی نے مجھ سے اتفاق کیا کہ یہ آواز کسی جوان سیاہ فام لڑکی کی تھی۔ پولیس والوں نے خاصی بحث اور کئی دفعہ فون کرنے کے بعد فیصلہ کیا کہ یہ کیس نیویارک کے علاقہ کوئنز کی پولیس کے حوالے کرنا چاہئے کیونکہ واردات کینیڈی ایئرپورٹ میں ہوئی جو کوئنز میں واقع ہے۔ یہ فیصلہ بھی ہوا کہ پولیس سارجنٹ فرینک و میرے ساتھ جانا چاہئے اور ملزموں سے اپنا تعارف بطور مسٹر ریاض کروانا چاہئے۔ ہم کوئی بارہ بجے کوئنز کے پولیس ہیڈ کوارٹرز کے لئے روانہ ہوئے جہاں پہنچ کر پولیس نے فیصلہ کیا کہ یہ کیس مین ہٹن کے مذکورہ ان پولیس سٹیشن کے حوالے کر دینا چاہئے کیونکہ امیریکانو ہوٹل جہاں ملزم نے ہمیں ملنا ہے ان کی حدود میں واقع ہے۔ ہم وہ بجے وہاں پہنچے اور دوپٹا مل ایجنٹوں نے ہمیں کچھ ہدایات دیں۔ انہوں نے بتایا کہ وہ عام ہوسٹل پتھرے ملن کے ساتھ جائیں گے وہ بہت تجربہ کار لوگ تھے اور ان کے لئے یہ ایک معمولی سا کیس تھا۔ ان کا خیال تھا کہ شاید وہ لڑکی ہوٹل میں نہ آنے اور بعد میں پھر فون پر رابطہ کرنے لیکن اگر وہ آئی تو مجھے اصرار کرنا چاہئے کہ بریف کیس ہوٹل میں لایا جائے اور میں کسی صورت میں اس کے ساتھ ہوٹل سے باہر نہ جاؤں جہاں مجھ پر تشدد ہو سکتا ہے اور ان کے لئے میری حفاظت زیادہ مشکل ہوگا۔ انہوں نے مجھے ایک نوٹوں کی گٹھی دی جس کے اوپر اور نیچے انہوں نے نوٹ تھے لیکن درمیان میں سنڈ کاغذ تھے اور کہا کہ اگر وہ لڑکی رقم دیکھنے پر اصرار کرے تو میں اسے یہ گٹھی

جیب سے نکال کر دکھا دوں انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ میں اصرار کروں کہ بریف کیس ہوٹل میں لایا جائے اور میں خود ہوٹل سے باہر نہ جاؤں۔ بریف کیس ملنے پر میں اسے کھول کر دیکھوں اور اطمینان کر لوں کہ سب چیزیں اس میں موجود ہیں اور پھر سگریٹ سلاکوں جو ان کے لئے اس بات کا اشارہ ہوگا کہ وہ اپنی کارروائی کریں۔ جب میں نے کہا کہ میں تو سگریٹ نہیں پیتا تو انہوں نے کہا کہ میں رومال نکال کر ناک سے پونچھوں اور باقی کام وہ خود سنبھال لیں گے۔

پھر ہم کار سے امریکانو ہوٹل پہنچے۔ کار ہوٹل کے قریب ہی سڑک پر کھڑی کر دی گئی جس پر انہوں نے ایک چھوٹا سا نوٹس چسپاں کر دیا جو اس بات کا اعلان تھا کہ یہ کار پولیس کی تحویل میں ہے اور شہر کی پولیس اسے غلط پارکنگ کی وجہ سے اٹھا کر نہ لے جائے۔ پھر ہم امریکانو ہوٹل کی وسیع لابی میں داخل ہوئے جہاں سینکڑوں لوگ موجود تھے اور اکثر چھوٹی چھوٹی میزوں کے گرد بیٹھے تھے۔ فریک میں ایک طرف کھڑے ہو گئے اور دونوں اینٹ دوسری طرف جہاں سے ہم انہیں آسانی سے نظر آتے تھے۔ جلد ہی ایک خوش پوش سیاہ فام لڑکی ہمارے قریب سے گزری جس کے ساتھ ایک کڑیل جوان لڑکا تھا۔ میں نے فریک سے کہا کہ ممکن ہے یہ ہماری شیشی جاسن ہو۔ ان دونوں نے ایک چکر کاٹا، ہمیں اچھی طرح دیکھا اور ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے۔

پھر وہ دونوں میری طرف بڑھے اور لڑکی نے پوچھا:

”کیا تم ایئر مارشل ظفر چودھری ہو؟“

”ہاں۔ اور کیا تم شیشی جاسن ہو؟“

”ہاں۔ کیا رقم لے آئے ہو؟“

”رقم تو لے آیا ہوں لیکن بریف کیس کہاں ہے؟“

”وہ یہیں ہوٹل کے باہر ہے۔ چلو باہر چلیں اور میں تمہارے حوالے کر دوں“

”نہیں تبادلہ جیسا کہ تم نے کہا تھا ہوٹل کے اندر ہوگا۔“

ساتھ کے گراٹھیل لڑکے نے کہا کہ ہوٹل میں تبادلہ کرنے میں خطرہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہمیں یہ

کام باہر ہوٹل کی کھڑ پر کرنا چاہئے۔ میں نے اصرار کیا کہ تبادلہ ہوٹل کے اندر ہوگا۔ اس پر لڑکی نے اپنے ساتھی سے بڑے تحکمانہ انداز میں کہا کہ وہ بریف کیس ہوٹل میں لے آئے۔ جو تک وہ گیا لڑکی سارجنٹ فریک کی طرف متوجہ ہوئی اور کہا کہ تم مسٹر ریاض ہو گے۔ اس نے کہا ہاں میں ریاض ہوں اور دونوں نے ہاتھ ملایا۔ جلد ہی لڑکا بریف کس لے کر آ گیا جو میں نے پہچان لیا۔ لڑکی نے کہا کہ ہم سب ایک چھوٹی میز کے گرد بیٹھے ہیں تاکہ تم دیکھ لو کہ تمہاری چیزیں بریف کیس میں موجود ہیں اور رقم ادا کر دو۔ ہم چاروں ایک میز کے گرد بیٹھ گئے اور لڑکی نے بریف کیس میز پر رکھ کر کہا کہ دیکھ لو تمہاری سب چیزیں موجود ہیں۔ بریف کیس کا تالہ نوتا ہوا تھا اور وہ فوراً کھل گیا۔ میں نے جلدی سے چیزوں

برنگاہ دوڑائی اور اگر چہ اوپر نیچے ہو گئی تھیں لیکن معلوم ہوتا تھا کہ سب موجود ہیں۔ ٹھوڑے سے وقت میں تفصیل سے جائزہ لینا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ میں نے ہیپ سے رومال نکالا اور ٹاک پونچھا۔ یوں معلوم ہوا کہ گویا کوئی جادو کی جھڑی گھومی اور آگہ ٹھیکے میں دونوں ایجنٹ وارد ہوئے اور یہ اعلان کرتے کہ "ہم پولیس کے کارندے ہیں اور تمہیں گرفتار کرتے ہیں" انہوں نے ٹرکی اور اس کے ساتھی کو اٹھڑی نکادی۔ یہ کام اتنی جیزی سے ہوا کہ ٹرکی اور اس کا ساتھی مل بھی نہ سکے۔

ساتھ کی میزوں پر بیٹھے لوگوں نے یہ تماشا دیکھا اور سب حیرانی سے دم بخود نظر آتے تھے۔ پھر سب آہستہ آہستہ سرگوشی کرنے لگے اور آنکھیں میچ کر ہماری طرف دیکھنے لگے۔ ہم سب کی توجہ کامرکز تھی کہ ہمارے ساتھ بیٹھے دو لوگوں کو اٹھڑی لگ گئی تھی۔ لوگوں کی نظروں میں شاید ہم بھی مجرم تھے اور اس احساس سے مجھے لگے کہ میرا بہت محسوس ہونے لگی۔ ٹرکی نے شور مچایا کہ وہ تو صرف ہمدردی کے جذبہ کے تحت کھوئی چیز لوہے آئی تھی۔ لوہے نے کہا کہ اس کا اس تھکے سے کوئی تعلق نہیں اسے تو یہ بڑکی پر کہہ کر ساتھ لے آئی تھی کہ تھوڑی دیر کے لئے میرے ساتھ چلو تمہیں کچھ انعام مل جائے گا۔ وہ بہت گھبرایا ہوا معلوم ہوتا تھا اور ٹرکی سے کہہ رہا تھا تم نے مجھے خواہ مخواہ بھنسا دیا ہے غلط کام تم نے کیا ہے اور میں تمہارے ساتھ شامل نہیں تھا۔

لیکن ٹرکی تڑاق تڑاق یوں رہی اور پولیس کو گالیاں دے رہی تھی۔ پھر میری طرف متوجہ ہوئی اور کہا کہ مجھے معلوم ہے تم کوئی جگہ بزنس خرید رہے ہو میں سب کچھ جلا کر رکھ کر دوں گی اور تم چھتاؤ گے کہ تم نے مجھے گرفتار کروایا۔ اس کی باتوں سے اعجاز ہوتا تھا کہ اس کا پہلے بھی پولیس سے سابقہ رہا ہے اور وہ ان کے طریق عمل سے واقف ہے۔ وہ مجھے میں ضرور تھی لیکن گھبرائی بالکل نہیں۔ پولیس ایجنٹ ہم سب کو ہوٹل کے ایک دفتر میں لے گئے اور پھینکی جانسن سے پوچھا کہ اس کا اصل نام کیا ہے۔ اس نے جواب دیا "وہ میں پولیس سٹیشن جا کر بتاؤں گی پہلے مجھے ایک سگریٹ پلاؤ ورنہ میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہ دوں گی۔" پولیس ایجنٹ نے اسے سگریٹ دیا اور کہا کہ ابھی سورج چمک رہا ہے لیکن تمہارے منہ سے شراب کی بو پہننے ہی آ رہی ہے۔

ایک ایجنٹ ٹرکی اور ٹرکے کو پھینکی میں بٹھا کر لے گیا اور دوسرا ہمیں اپنے پولیس سٹیشن لے آیا جہاں ہم سے تفصیلی بیان لکھوایا گیا۔ پھر کہا گیا کہ میں کل سنی کورٹس میں اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ اتارنی سے ملوں۔ پلاؤ خرمار جنت ٹریک اور میں گھر لوٹے مجھے یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے میں کوئی جاسوسی فلم دیکھ رہا تھا یا جو کچھ ہوا ہے وہ شاید خواب ہی ہو۔ گھر پہنچی کہ میں نے بریف کیس کی چیزوں کو ابھی طرح کھنگالا۔ سوائے پچاس پوٹو کی نقدی کے سب اشیاء موجود تھیں اگرچہ ایک ایک کو کھول کر دیکھا گیا تھا اور سب گڈمڈ ہو گئی تھیں۔ ہانے کو اس طرح توڑا گیا تھا کہ باہر سے ٹھیک معلوم ہوتا تھا جس سے اعجاز ہوا کہ چہرہ کافی تجربہ کار تھا۔

سیارہ ڈائجسٹ کی سالانہ خریداری کیلئے پیروان ملک بدلے اشتراک

6000/-
روپے

(1) سعودی عرب، کویت، امارات، سری لنکا، انڈونیشیا، بحرین، اریٹریا، مسقط، قطر، شارجہ، بھارت۔

6000/-
روپے

(2) سوڈان، یوگنڈا، لیبیا، نائیجیریا اور دیگر افریقی ممالک، مشرق اور مغربی جرمنی، ڈنمارک، انگلینڈ، ماروسے، سوڈان، طائفیہ، سوئٹزرلینڈ، سنگاپور، ہانگ کانگ، آسٹریلیا، بروٹلی۔

7000/-
روپے

(3) آسٹریلیا، کینیڈا، نئی زیلینڈ، نیوزی لینڈ، جرمنی، سوئیڈن، یونان، امریکہ، لوزی، برازیل، چلی، کولمبیا، کیوبا، ارجنٹائن، ہونڈوراس، کوسٹا ریکا۔

- ◀ بیرون ملک سے بھی نہیں جاتی۔ رقم پہلے بھجوانیں۔
- ◀ کتابوں پر ڈاک خرچ خریدا جائے گا اور وہ ہونگا۔
- ◀ ڈرافٹ سیارہ ڈائجسٹ لاہور سے بھی ارسال کریں۔

240 میں مارکیٹ ریٹ پر وارنٹ کارڈن لاہور۔

0423-7245412 فون

E.mail: sayyaradigest@gmail.com

سیارہ ڈائجسٹ



اگلے دن میں سٹی کورٹس گیا جو گمر سے کوئی تین گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ وہاں اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ اٹارنی سے ملا جو ایک خاتون تھی۔ اس نے بتایا "ٹیلی جاسن" کی شناخت کرنی گئی ہے کیونکہ اس کا اصل نام پہلے سے پولیس ریکارڈ میں موجود ہے۔ کوئی سال بھر پہلے اسے ایک چوری کے سلسلے میں سزا بھی ہوئی تھی۔ البتہ اس کیس میں اسے ضمانت پر رہا کر دیا گیا ہے جو کہ یہاں کا معمول ہے۔ اس نے میرا بیان دیکھا اور کچھ مزید تفصیل پر بھی اس نے کہا کہ میں بہت خوش قسمت ہوں کہ ریٹف کیس اور اس میں رخی ایشیا۔ مجھے مل گئی ہیں اور چونکہ یہ ایک بہت دلچسپ کیس ہے اس لئے اس کی بیرونی وہ خود کریں گی۔ انہوں نے مجھے نوٹ کے ضابطے کی تفصیل بھی بتائی تاکہ جب مقدمہ پیش ہو تو مجھے کوئی گھبراہٹ نہ ہو۔

کیس کی تاریخ کوئی چار بجتے بعد کی مقرر ہوئی اور مجھے اس کی اطلاع بھیج دی گئی۔ صبح وقت پر کورٹ کی کارروائی شروع ہوئی اور مجھے گواہی کے لئے بلایا گیا جو اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ اٹارنی نے طلبہ کر دئی۔ پھر صفائی کے وکیل نے سوائٹ کے اور میرے بیان پر جرح شروع کی۔ "ٹیلی جاسن" بڑی مصوم بن کر اپنے وکیل کے ہمراہ بیٹھی تھی۔ اس کا وکیل ایک چرب زبان جھان آدمی تھا جس کا انداز خاصا گستاخانہ تھا۔ اس نے اسے یہ سب سے سوال کر کے مجھے مرعوب کرنے کی کوشش کی اور میری ہر بات کو الٹے معنی پہنانے چاہے۔ پہلے تو میں شاکم اور خاطر ڈاری سے جواب دیتا رہا لیکن جب اس نے کہا کہ "جب تم نے یوں کہا تو تمہارا اصل مطلب اس طرح تھا" تو میرا بیان صبر لیریز ہو گیا اور میں نے کہا: "آپ اچھی طرح سنیں کہ میں انگریزی زبان سے بخوبی واقف ہوں جو میں لکھتا ہوں میرا مطلب یقیناً وہی ہوتا ہے اور جو میرا مطلب ہو وہ تمہاری طرف اور ظہیر کسی ابہام کے واضح کر سکتا ہوں۔ آپ مجھے یہ بتانے کی کوشش نہ کریں کہ میرا کیا مطلب ہے کیونکہ اس سے صرف وقت ضائع ہوتا ہے اور مزید یہ کہ براہ مہربانی سوائٹ کر سکتے ہوئے مجھے زیادہ غلط اور خاطر سے قائل کر لیں اور یہ یاد رکھیں کہ آپ اپنے استدلال کی کمزوری کو گستاخانہ رویے سے پورا نہیں کر سکتے۔ نتیجہً صاحب جو ایک سیاہ قام مستحسن تھے نے دور سے قہقہہ لگایا اور اس گستاخ وکیل سے کہا: "تو جی آج تمہاری اچھی خاطر ہوئی ہے۔ لیکن یہ سب تمہارا اپنا تصور ہے کہ تم بڑھ بڑھ کر اور بلا ضرورت بولتے ہو۔ پھر جج صاحب نے مجھ سے کہا "جناب آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے اس کیس کو دیکھنے میرا ہمارا امداد کی۔ آپ فارغ ہو گئے ہیں اور جب ہاں جا سکتے ہیں۔"

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ ظلم نے امریکن قانون کے مطابق مروجہ اپنی ہارٹین کی سوائٹ استہزاء کرتے ہوئے کسی کم درجے کے جرم کا اقرار کیا اور اس کی سزا پائی۔ اس کے ساتھی کو پروٹیشن پر کر دیا گیا کیونکہ اس کا جرم کم نوعیت کا تھا۔ یہ قصہ یہیں ختم ہونے لگا اور پھر نہ ٹیلی جاسن نے شکایت نہ اس سلسلے میں کوئی اور مشکل پیش آئی۔

ناکام سازش اور مہمات

مارچ 1973ء میں مجھے ایک روز جنرل ٹکا خان کا جو بری فوج کے سربراہ تھے کون آیا اور انہوں نے پوچھا کہ میں راولپنڈی کب آؤں گا۔ میں نے کہا کہ فی الحال تو آنے کا کوئی پروگرام نہیں ہے۔ کوئی کام ہو تو میں آج ہی آسکتا ہوں۔ انہوں نے کہا ہاں اچھا ہو اگر آپ ابھی آج ہی چنانچہ ملیر آئی دن گئے اور دفتر پہنچ گیا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے ہمیں ایک سازش کا سامنا ہے اور انہوں نے کہا کہ اب یہ بھی کچھ لوگ ٹوٹ رہے ہیں مجھے بہت حیرانی ہوئی اور میں نے پوچھا کہ اس معاملے کی کیا نوعیت ہے؟ انہوں نے بتایا کہ چند بچے اپنے ایک یٹھینڈ کرل ان کے پاس آیا اور اس نے کہا کہ انہوں نے کہا کہ وہ جس میں چند سال ہی میں ریٹائر ہوئے تھے لوگ بھی شامل ہیں حکومت پر قبضہ کرنے کی سازش تیار کر رہا ہے اور ان لوگوں نے مجھے بھی اس سازش میں شریک ہونے کو کہا ہے۔ ٹکا خان نے بتایا کہ انہوں نے اس امر سے کہا کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ شامل رہے اور تمام کارروائی کی اطلاع انکے دستار ہے۔ میں نے پوچھا کہ اس گروہ میں کون لوگ شامل ہیں؟ انہوں نے مٹری انٹیلی جنس کے ڈائریکٹر کو بتایا اور اسے کہا کہ وہ مجھے سازش کی تفصیل بتائے۔ ڈائریکٹر نے بتایا کہ اس سازش میں دو ریٹائرڈ بریگیڈیئر اور چند ایسے کرل اور میجر شامل ہیں جو سروں میں ہیں فضائیہ کے سرکردہ ممبران ونگ کمانڈر ہاشمی اور سکواڈرن لیڈر فوٹ ہیں ان کی پانچ چھ میٹنگ سبلائٹ ٹاؤن راولپنڈی کے ایک سینما گھر میں ہوئی ہیں یہ لوگ حکومت کے سربراہ کو گل کر کے اور فوج اور فضائیہ کے سربراہان اور چند دوسرے افسروں اور حکومتی عہدیداروں کو قہر کر کے بلٹکانے لگا کر حکومت پر قبضہ کر لینے کیلئے تیار کر رہے ہیں۔ گو اس مہم کی تفصیل تقریباً طے ہو گئی ہے لیکن ابھی یہ فیصلہ ہوا ہے کہ یہ قدم کب اٹھایا جائے گا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے لئے اپریل کے مہینے میں کوئی ایسا موقع چنا جائے گا جب ان لوگوں کی آنکھیں کھلیں تو انہیں قید کرنا یا لٹکانے کا ضروری سمجھا گیا ہے کسی ایک جگہ پر جمع ہو۔

میرے لئے یہ خبر حیران کن بلکہ تقریباً ناقابل یقین تھی ٹکا خان نے کہا کہ یہ اطلاعات چھٹی طرح ہانچی اور پرکھی جا چکی ہیں اور ان میں ہرگز کسی شک کی گنجائش نہیں۔ میں نے کہا کہ جن دو لٹکانے والوں کے نام لئے گئے ہیں ان میں سے ونگ کمانڈر ہاشمی تو ماری پور کراچی میں مقیم ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہوگا لیکن وہ راولپنڈی آ کر میٹنگ میں شریک ہوتا ہے اور وہ ہی فضائیہ کی فہم کی کرتا ہے اور اس نے بتایا ہے کہ وہ چند اور افسروں کو بھی اپنے ساتھ لایا چکا ہے میں نے کہا اچھا میں ان پانچ چھ تاریخوں کو نوٹ کر لیتا ہوں جب یہ میٹنگیں ہوئی ہیں اور پتہ کرتا ہوں کہ ان تاریخوں کو ہانچی کہاں تھا۔ میں ونگ کمانڈر ہاشمی کو ایک ہوا افسر خیال کرتا تھا اور میرا دل چاہتا تھا کہ یہ خبر غلط ثابت ہو اور ہاشمی کا اس سازش سے کوئی تعلق نہ ہو۔

میں واپس ایئر ہیڈ کوارٹرز پشاور آیا اور متعلقہ شعبہ سے کہا کہ وہ پتہ کرے کہ ونگ کمانڈر ہاشمی ان پانچ چھ تاریخوں کو کہاں تھا جن کی تفصیل میں نوٹ کر کے لایا تھا۔ اگلے دن مجھے بتایا گیا کہ ہاشمی کسی نہ



کسی ذاتی کام کی بنا پر رخصت ہونے کے لئے کہ ان تمام چیزوں کو نوپٹری کیا تھا۔ یہ اطلاع میرے لئے سخت تکلیف دہ تھی کیونکہ میرے لئے اپنے فرائض کی لوازمات کے لئے اب یہ ضروری ہو گیا کہ اس معاملہ کی عربی گفتگو کی جائے چنانچہ مجھے باہل نموات پر حکم دیا پڑا کہ ونگ کماڈر ہاشمی اور سکولارن لیڈر نموت کو ہراسٹ میں لے کر ان سے پوچھ گچھ کی جائے۔ دونوں اطردوں کو پتہ چلا گیا اور متعلقہ شعبہ نے مذکورہ گفتگو شریعت کی ساتھ ہی میں نے حکم دیا کہ گفتگو کے دوران ان پر ہرگز کسی قسم کا تشدد نہ کیا جائے اور متنبہ کیا کہ اگر مجھے شک ہو کہ اس قسم کی پابندی نہیں ہوئی تو میں متعلقہ عملے کو مجرم سمجھوں گا اور ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ اور انہیں سزا دی جائے گی۔

گفتگو کرنے والے وقت ان کو مجھے بتانے سے کہ کیا معلومات حاصل ہوئی ہیں اور اس سلسلے میں کیا ہے بگاڑ ہے، بیانات بھی دکھانے جو تازہ گفتگو لوگوں نے اپنے ہاتھ سے لکھے۔ ان بیانات سے معلوم ہوا کہ چند اور لوگوں کو بھی اس بارش میں شامل کر لیا گیا تھا چنانچہ انہیں بھی حراست میں لے کر پوچھ گچھ کی گئی اور اس طرح کوئی نہیں اس وقت گفتگو میں شامل کئے گئے۔ ان میں چند ایسے بھی تھے جن کے خلاف کوئی قابل اعتبار مواد نہ ملا۔ ایسے لوگوں سے پوری پوری معذرت کی گئی اور یہ یقین دلا کر کہ وہ مکمل طور پر قابل اہتمام ہیں انہیں اپنے ساتھ منسوب پر کارڈ کر دیا گیا۔ ہر ایک کو میں اپنے گھر کھانے پر مدعو کرتا اور دلجوئی کرنے کے علاوہ یہ پوچھتا کہ کیا دوران گفتگو ان پر کسی قسم کی زیادتی یا تشدد ہوا؟ ہر ایک نے کہا کہ یہ یہ مرحلہ بہت صبر آزما تھا لیکن ان پر نہ کسی نے تشدد لیا نہ کوئی ذلت آمیز سلوک کیا۔ اس بارچہ مجھے لگتی ہوئی کہ اس سلسلے میں میرے احاطہ پر عملدرآمد ہوا ہے اور ہا ہے اور گفتگو کرنے والا عملہ کسی مہربان کوئی یا خلاف تہذیب سلوک کا مرتکب نہیں ہوا۔

گفتگو ختم ہونے پر فضائیہ کے قانونی شعبے اور پاکستان کے ڈپٹی ایٹرنی جنرل نے بیانات کا جائزہ لیکر یہ یقین کیا کہ کن کن لوگوں پر مقدمہ چلنا چاہئے۔ مسٹر بھٹو کا خیال تھا کہ چونکہ یہ مشترکہ سازش تھی اس لئے بری فوج اور فضائیہ کو ایک ہی کورٹ مارشل قائم کر کے فوجی اور فضائیہ کے افسروں پر اکٹھا مقدمہ چلانا چاہئے جن لوگوں کو فوج نے حراست میں لیا ان کو انک کے قلعہ میں رکھ کر گفتگو کی جارہی تھی۔ کوئی دس بارہ سال قبل ایک معاملہ میں ISI نے فضائیہ کے چند افسروں کو حراست میں لے کر انک فورٹ میں رکھا تھا اور ان پر تشدد کیا گیا تھا۔ (ان کے خلاف کوئی جرم ثابت نہ ہوا لیکن ان کی عزت نفس کو ایسا دکھانا کہ انہوں نے فضائیہ کو خیر باد کہنا مناسب سمجھا۔) مجھے یہ بات اچھی طرح یاد تھی اور میں نہ چاہتا تھا کہ فضائیہ اپنے لوگوں کو فوج کے حوالے کر دے۔ میں نے اپنے سینئر رفقاء سے مشورہ کیا اور انہوں نے بھی مشترکہ کورٹ مارشل قائم کرنے کی مخالفت کی کہ اس طرح ہمارے لوگ انک فورٹ لے جائے جائیں گے اور وہ فوج کے تصرف میں ہوں گے۔ چنانچہ میں نے مسٹر بھٹو سے کہا کہ فضائیہ طلبہ کورٹ مارشل قائم کرنا چاہتی ہے اور اپنے لوگوں کو فوج کے حوالے نہیں کرنا چاہتی میرے اصرار پر

پلاٹرز انہوں نے ہاؤسنگ اسٹراٹجی اجازت دے دی کہ فوج اور فضائیہ طرہ طرہ کورٹ مارشل قائم کریں۔
 قانونی طور پر اس کے تحت چھ لوگوں پر مقدمہ قائم ہوا اور کورٹ مارشل نے جو فضائیہ کے پانچ سینئر
 افسروں پر مشتمل تھا سماعت شروع کی۔ طرہوں نے معرکہ وکلاء کے ذریعہ اپنا دفاع کیا۔ جبکہ فضائیہ کی
 جانب سے فضائیہ کے قانونی شعبے کے افسروں اور پاکستان کے ایٹمی انٹرنی جنرل نے جی وی کی۔ جنوری
 ۲۰۱۵ء کے آخر میں کورٹ مارشل کے صدر نے مجھے اطلاع دی کہ وہ فیصلہ صادر کرنے کے لئے تیار
 ہیں۔ چونکہ یہ ایک ہی سازش تھی اور فوج کا کورٹ مارشل ابھی جاری تھا اس لئے میرا خیال تھا کہ
 سمجھا کہ مسٹر بھٹو سے پوچھ لیا جائے کہ کیا فضائیہ کا کورٹ مارشل اب اپنا فیصلہ بنا سکتا ہے یا حکومت
 چاہے گی کہ فضائیہ اور فوج کے کورٹ بہ یک وقت فیصلہ سنائیں۔ میرا اپنا طور یہ تھا کہ چونکہ فضائیہ کا
 کیس ختم ہو چکا ہے اس لئے فیصلہ بنا دینا چاہئے اور فوج کے کیس کے ختم ہونے کا انتظار نہیں کرنا
 چاہئے۔ مرکزی وزیر قانون کو بھی اس بارے سے اتفاق تھا۔ چنانچہ میں نے مسٹر بھٹو سے فیصلہ بنا دینا
 انہوں نے اجازت دی کہ فضائیہ کا کورٹ فوراً فیصلہ بنا سکتا ہے۔ ساتھ ہی میں نے اظہار کیا کہ مجھے
 نہیں کہ کورٹ کا کیا فیصلہ ہوگا لیکن میرا اہتمام ہے کہ چند طرہوں کو قانونی ثبوت کافی نہ ہو، تو انہوں
 سے بری کر دیا جائے گا۔ اس سلسلے میں میری رائے ہے کہ بری ہونے والے طرہوں کو مزید نہیں پھیلے گا۔
 ساتھ ہی بتا کر دیا جائے کہ کیونکہ ان کے بری ہونے کی وجہ قانونی ثبوت کا کافی ہونا ہوگا نہ ہے کہ ان کا
 تاثر ہے کہ کوئی کوئی ثبوت نہ تھا۔ میری اس رائے سے وزیر قانون کی حقیقت بھی یہ تھی کہ وہ بھی یہ سمجھتے تھے
 کہ ایسا ایسے فرنگوں پر عمل تھا، لیکن کیا جاسکتا۔ مسٹر بھٹو نے بھی اس بارے سے عموماً اظہار کیا اور کہا
 کہ سیکریٹریہ دفاع اس بارے میں ہے کہ وہ ان الزام لوگوں کے کوائل فضائیہ سے حاصل کرے گا کہ وہ بری ہو جائیں
 یا نہیں کر فیصلہ کر سکتے۔

اسی شام مجھے مسٹر بھٹو کا فون آیا کہ چند باتوں پر اس کا جواب دینا تھا۔ اس وقت وہ اس وقت
 تھکا ہوا تھا کہ کہہ رہا تھا کہ فیصلہ سنائے؟ انہوں نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ کورٹ میں
 ان کے فیصلے کے بعد فضائیہ میں کوئی شور مچا رہا ہے اور ان کا اندر ہو جائے اور جانے ایسے سازگار
 ہیں جیسے کہ سماجی ممالک۔ اس کے است کے لئے چاہئیں۔ میں نے انہیں یقین دلایا کہ فضائیہ کے
 کہ عام طور پر سازش کی حقیقت کو سمجھتے ہیں اور کسی شدید رد عمل کی ہرگز کوئی توقع نہیں۔ اب چونکہ
 کورٹ نے کام ختم کر چکا ہے اس لئے اسے فیصلہ بنا دینا چاہئے مسٹر بھٹو نے میری یقین دہانی قبول
 کی۔ اس کے بعد اجازت سے فرار میں کہ کورٹ فوراً اپنا فیصلہ بنا دے۔ چنانچہ کورٹ نے یکم فروری کو اپنا
 فیصلہ سنایا۔ یہ فیصلہ مختلف مسائل کے تحت پڑھنا رکھا گیا تھا اور مجھے بھی اس کا علم نہ تھا۔
 کورٹ کے ایک طرہ کو چھوڑ دیا گیا ایک کو اس میں ایک نو سات میں اور ایک کو پانچ بری کر دیا گیا اور
 بی۔ جی۔ ایس۔ افسروں کو قانونی ثبوت کا کافی نہ ہونے کے باعث بری کر دیا گیا۔ اب اگر جنرل کی طرف

کل کو یہ لوگ اور کیا فساد پھیلائیں گے۔ مسٹر بھٹو نے سامنے رکھی قائل پر نظر وڑائی اور سیکرٹری دفاع سے کہا ”مگر آپ کو اس سے اتفاق نہیں۔“ فضل مقیم نے جواب دیا کہ انھیں ان لوگوں کو ریٹائر کرنے پر کوئی اعتراض نہیں لیکن ان کے خیال میں انہیں ایک ایک دو دو کر کے اگلے چند ماہ میں ریٹائر کرنا چاہئے تاکہ ہمیں کسی شدید رد عمل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مسٹر بھٹو نے میری رائے پر بھی میں نے کہا مجھے اس ٹھیکیز سے ہرگز اتفاق نہیں کیونکہ یہ فضائیہ کے نظم و ضبط کو مجروح کرے گی اور اس کا اخلاقی جواز بھی بہت مشکوک ہوگا۔ ہمیں اس معاملے کا دو ٹوک فیصلہ کرنا چاہئے آج تو ہم ریٹائرمنٹ کی وجہ بیان کر سکتے ہیں لیکن جس شخص کو چھ ماہ بعد ریٹائر کیا جائے گا اسے اور دوسروں کو بھی ہم کیا وجہ بتائیں گے؟ اگر اس کی وجہ سازش میں طوٹ ہوتی ہے تو وہ تو ہمیں آج بھی معلوم ہے۔ مسٹر بھٹو نے مسٹر حلیظ پیرزادہ کی رائے پر بھی اور انہوں نے کہا ”مجھے ایئر مارشل سے پورا اتفاق ہے۔“ مسٹر بھٹو نے کہا: ”بہت خوب ان لوگوں کو فوراً ریٹائر کر دو“ اور قائل سیکرٹری دفاع کو پکڑادی میں نے سیکرٹری دفاع سے پوچھا کہ کیا آپ یہ احکام مجھے لکھ کر بھجوائیں گے۔ انہوں نے جواب دیا ہائیم فئسٹر نے فیصلہ کر دیا ہے اور آپ بغیر حریہ و تیار کے اسے عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔ اگرچہ اس کی کوئی ضرورت تو نہ تھی لیکن یہ احتیاط کرتے ہوئے کہ کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے میں نے ہائیم فئسٹر سے پوچھا: ”کیا یہ صحیح ہے کہ آپ نے مجھے باہمت دی ہے کہ ان لوگوں کو کل سے ہی ریٹائر کر دیا جائے؟“ مسٹر بھٹو نے بلند آواز سے کہا: ”ہاں! درست ہے“ میں تک مدعا مست ہو گئی اور کمرے سے باہر نکلتے ہوئے میں نے وزیر قانون کا شکر یہ ادا کیا کہ انہوں نے میرے موقف کی تائید کی۔ ان کا جواب تھا کہ ان کا اپنا موقف بھی یہی تھا کیونکہ وہ اسی بات کو صحیح سمجھتے تھے۔

میں واپس ایئر بیڈ کو واپس آیا اور متعلقہ شعبے سے کہا کہ ان چودہ افسروں کی فوری ریٹائرمنٹ کی اور وہی شروع کیا جائے۔ اس طرح ہائیم فئسٹر کے فیصلے کے تین دن بعد 16 فروری کو ان لوگوں کو ریٹائر کر دیا گیا۔ مسٹر بھٹو سے میری اگلی ملاقات 22 فروری کو لاہور ایئر پورٹ پر ہوئی جب اسلامی مالک کے سربراہان کا کچے بعد دیگرے استقبال کیا جا رہا تھا۔ ایک وقت کے دوران وہ مجھے ایک طرف لے گئے اور پوچھا کہ کیا ریٹائر کئے گئے لوگوں کو فارغ کر دیا گیا ہے اور کیا فضائیہ میں اس کا کوئی ناگوار اثر ہوا ہے؟ میں نے بتایا کہ وہ لوگ فارغ کر دیئے گئے ہیں اور کوئی ناگوار رد عمل نہیں ہوا کیونکہ سب جان گئے ہیں کہ یہ لوگ سازش میں کسی حد تک طوٹ تھے اور ان کی خاطر کوئی اپنا نقصان کرنے کو نہیں۔ مسٹر بھٹو کا چہرہ کھل اٹھا اور انہوں نے غیر متوقع طور پر مجھ سے معافتہ کرتے ہوئے کہا: ”بہت خوب“ ان کے رد عمل سے عیاں تھا کہ انہیں خلیہ ایجنسیوں نے ڈرایا ہوا تھا کہ ریٹائرمنٹوں سے ساتھ ہی بہت سے دوسرے افسر ہمدردی کے جذبے کے تحت فضائیہ سے مستعفی ہو جائیں گے یہ سن کر ایسا کچھ نہیں ہوا انہیں بہت تسلی ہوئی اور انہوں نے بھرپور خوشی کا اظہار کیا۔

نہیں ہوتی ہندسے سے طاقت زیادہ!

مارچ کے پہلے اور دوسرے ہفتے میں فضائیہ کے چند افسروں کو وزارت دفاع میں بلا یا گیا لیکن مجھے اس کی اطلاع نہ دی گئی۔ پھر کچھ افواہیں گردش کرنے لگیں کہ ریٹائرمنٹ کے فیصلہ کا دوبارہ جائزہ لیا جا رہا ہے۔ مجھے کسی ایسے اقدام پر سخت اعتراض تھا اور میں نے پرائم منسٹر سے ملاقات کا وقت لیا تاکہ صحیح صورت حال معلوم ہو سکے۔ میں 17 مارچ کی صبح کو پرائم منسٹر سے ملا اور بتایا کہ میں نے کیا افواہیں سنی ہیں اور یہ کہ مجھے وزارت دفاع کے رویے پر سخت اعتراض ہے۔ میری بات سنتے ہی انہوں نے کہا کہ اس سبب میں وزیر مملکت دفاع اور سیکرٹری دفاع کو بھی شامل ہونا چاہئے۔ یہ لوگ پہلے ہی سے ساتھ کے کمرے میں موجود تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر بھٹو کو یہ اندازہ تھا کہ میں کیا بات کرنے آ رہا ہوں اور انہوں نے ان دو حضرات کو بھی بلا رکھا تھا۔ ان کے آتے ہی مسٹر بھٹو تقریباً خاموش ہو گئے اور میری ان دو حضرات سے گرما گرم بحث ہونے لگی۔ مسٹر عزیز احمد کا موقف تھا کہ ریٹائرمنٹ کا فیصلہ قلط ہے اور میں ان سے مسلسل اور پر زور اختلاف کرتا رہا۔ فضل عظیم حسب معمول بین بین اور سٹی بات کرتے رہے۔ مسٹر بھٹو بحث میں شامل نہیں ہوئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر بھٹو نے ان دونوں کو فارغ کر دیا اور مجھ سے پوچھا کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے؟

میرا جواب تھا کہ آپ معاملے کا پورا جائزہ لے کر پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہیں جو میری دانست میں صحیح تھا اور اسے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن اگر آپ دوبارہ کوئی چھان بین کرنا چاہتے ہیں تو کسی ایسے شخص کو تاحد کریں جس پر آپ کو کھل اعتبار ہو تاکہ وہ اچھی طرح دیکھ بھال کر کے اپنی سفارشات پیش کرے۔ انہوں نے فون اٹھایا اور مسٹر حنیف عزیززادہ سے کہا کہ وہ تمام کام چھوڑ کر فوراً ریٹائرمنٹ کے معاملے کا جائزہ لیں اور اپنی سفارشات انہیں پیش کریں اور یہ کہ وہ مجھ سے رابطہ کر کے تمام ریکارڈ دیکھیں۔ میں نے مسٹر بھٹو سے کہا کہ میں یہ واضح کرنا چاہتا ہوں کہ میری دانست میں یہ ایک قلط اقدام ہوگا کہ پہلے فیصلے کو تبدیل کر کے کسی ریٹائر شدہ فرد کو بحال کیا جائے اور دوبارہ فضائیہ میں شامل کیا جائے۔ اس طرح نہ صرف میری پوزیشن پر زور پڑے گی بلکہ فضائیہ کے نظم و ضبط پر بھی بگاڑ پڑے گا لیکن اگر انہوں نے یہی فیصلہ کیا تو میں فضائیہ کی سربراہی سے سبکدوش ہونا چاہوں گا۔ مسٹر بھٹو نے کہا کہ وہ اُمید کرتے ہیں کہ یہ معاملہ سلجھ جائے گا اور مجھے یہ قدم نہیں اٹھانا پڑے گا۔ میں نے کہا کہ سمجھا کہ اس زبانی بات کو تحریر کے دائرے میں لایا جائے۔ چنانچہ میں نے مسٹر بھٹو کو ایک خط لکھا جو 23 مارچ کو انہیں پہنچا دیا گیا۔ اس خط میں میں نے اپنی رائے اور پوزیشن دوبارہ بیان کی اور درخواست کی کہ اگر انہوں نے کسی ریٹائر شدہ فرد کو بحال کرنے کا فیصلہ کیا تو جوشتر اس کے کہ اس فیصلے پر عمل ہو تبھی فضائیہ کی سربراہی سے فارغ کر دیا جائے تاکہ میں ریٹائر ہو سکوں۔ میرا یہ موقف دنیا بھر کی اس روایت کے مطابق تھا جو اصول کا درجہ حاصل کر چکی ہے کہ اگر کوئی ملٹری کمانڈر ایسی صورت سے دوچار ہو کہ کسی

افسران کو بحال ہونا چاہئے اور اگر پہلا فیصلہ گج تھا تو پھر کسی کو بھی بحال نہیں ہونا چاہئے۔ سات افسروں کو ریٹائر کرنا اور سات کو بحال کرنا تو نہ ادھر کی بات ہے نہ ادھر کی۔ مسز ہنوں نے کہا کہ وہ سیاستدان ہیں اور انہیں سیاسی مصلحتیں بھی نظر میں رکھنی ہوتی ہیں۔ میں نے کہا آپ ضرور سیاستدان ہیں لیکن میں تو ایک فوجی ہوں اور میرا سیاست سے کوئی تعلق نہیں میرے نزدیک کوئی بات یا فیصلہ گج ہے یا غلط۔ میں اس مجبورہ فیصلے کو غلط سمجھتا ہوں اور اسے صدق دل سے قبول نہیں کر سکتا۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ میں فضائیہ سے سبکدوش ہو جاؤں اور میری درخواست ہے کہ اگر فیصلے پر عملدرآمد میری سبکدوشی کے بعد ہو۔ انہوں نے کہا کہ کیا میں واقعی اس معاملے کو اتنا اہم سمجھتا ہوں کہ اس کی خاطر فضائیہ سے علیحدگی اختیار کرنا چاہتا ہوں؟ میں نے کہا۔ ”جی ہاں ضرور۔ اور یہ کہ ہم نے فضائیہ میں ہمیشہ اصولوں کی پاسداری کی کوشش کی ہے اور اپنے ماتحتوں کو بھی اصولوں پر کاربند رہنے کو کہا ہے۔ اب جنب میں خود ایک اہم مسئلے سے دوچار ہوں تو یہ حد درجہ غلط ہوگا کہ میں اصول کو ترک کر کے مصلحت کا راستہ اختیار کروں۔ اگر میں ایسا کروں تو میرا خمیر مجھے ہمیشہ ملامت کرے گا۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ میں فضائیہ سے علیحدہ ہو جاؤں تاکہ آپ آزادانہ اپنے نئے فیصلے کو عملی جامہ پہنا سکیں۔“ مسز ہنوں نے میرے متعلق چند تشریحی کلمات کہے اور کہا کہ وہ تو یہ نہیں چاہتے تھے کہ میں سبکدوش ہو جاؤں لیکن اگر میرا یہی فیصلہ ہے تو وہ میری راہ میں رکاوٹ نہیں بنیں گے۔ اس اثناء میں کافی قسم کر چکا تھا اور میں نے پوچھا کہ کیا میں آج ہی ریٹائر ہو سکتا ہوں؟ انہوں نے کہا آپ سیکرٹری دفاع سے بات کر لیں تاکہ نیا آؤنی آسانی سے چارج لے سکتے پھر انہوں نے کہا کہ وہ مجھے کوئی اعلیٰ ذمہ داری سونپنا چاہیں گے۔ میں نے مناسب نہ سمجھا کہ ان حالات میں اس موضوع پر بات کرنا چاہئے اور بات بدلتے ہوئے پوچھا کہ مجھے کس کو چارج دینا ہوگا؟ انہوں نے کہا کہ یہ فیصلہ اب کرنا ہوگا کیونکہ ابھی تک یہ معلوم نہیں تھا کہ آپ کا فضائیہ سے علیحدہ ہونے کا فیصلہ اٹل ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور ان سے مہمانی کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ انہوں نے گرمجوشی سے مصافحہ کیا اور کہا میں آپ کو رخصت کرنا چاہتا ہوں۔ وہ لمبی گیلری سے گزر کر میرے ساتھ باہر پورچ میں آئے پیچھے پیچھے ان کا اہل ذمہ فضائیہ کا افسر تھا چل رہا تھا۔ باہر آ کر انہوں نے کار کے لئے آواز دی۔ کار آنے پر انہوں نے دروازہ کھولا اور ساتھ ساتھ آٹھن آفری مرنہ بیٹھ کر کے کار میں روانہ ہو گیا۔

میں سپرد حاکم سیکرٹری دفاع فضل معلم کے دفتر گیا۔ انہوں نے معنوی تجسس جاری کرتے ہوئے پوچھا ”کیا فیصلہ ہوا؟ میں نے کہا آپ کو ابھی طرح معلوم ہے نہ میں موجودہ حالات میں اپنی منجھی ذمہ داری نبھانے کے لئے تیار نہیں اس لئے پرائم منسٹر سے فیصلہ ہو گیا ہے کہ میں فوراً سبکدوش ہو جاؤں میں نے پوچھا نہ میری سبکدوشی کے متعلق کیا اعلان ہوگا؟ انہوں نے کہا کہ ابھی یہ نہیں سوچا گیا اور پوچھا کہ میرا کیا خیال ہے؟ میں نے کہا کہ آپ کو صحیح یوتھ ہے۔ یہ کہنا چاہئے کہ میں نے فضائیہ سے علیحدگی کی

درخواست کی ہے جو کہ ہائرٹھ نے منظور کر لی ہے۔ وہ دیکھے اور کہا کہ اگر ایسا اعلان ممکن نہ ہو تو پھر کیا ہونا چاہئے۔ میں نے کہا کہ پھر صرف یہ اعلان کر دیا جائے کہ میں ریٹائر ہو گیا ہوں اور کوئی تعیناتی بیان نہ کی جائے۔ انہوں نے کہا کہ ہاں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے۔ میں نے کہا کہ یہ اعلان شام کو ہونا چاہیے تاکہ میں اس سے دستبردار ہو جاؤں اور اطلاع دے سکوں دوسرا یہ کہ کوئی اسکی بات نہیں ہونی چاہئے جس سے لوگ یہ نتیجہ اخذ کریں کہ میں کسی غیر ذمہ داری یا قلم حرکت کا مرتکب ہوا ہوں۔ انہوں نے کہا ایسا ہرگز نہیں ہوا اور کوئی وجہ نہیں کہ ایسا غلط الزام لگایا جائے۔ اس بات چیت میں کوئی دن سٹنگے جس کے بعد میں واپس پشاور آ گیا۔ شام نو بجے ٹیلی ویژن کی خبروں میں اعلان ہوا کہ ایئر مارشل ظفر چودھری کو ریٹائر کر دیا گیا ہے اور ان کی جگہ ایئر وائس مارشل ذوالفقار علی خان کو فضا سہ کامرین نام سے تعینات کیا ہے۔

سیکرٹری دفاع سے یہ اتفاق ہوا تھا کہ اعلان میں کہا جائے گا کہ میں "ریٹائر ہو گیا ہوں" لیکن یہ نہیں کہا گیا کہ میں "ریٹائر کر دیا گیا ہوں"۔ اگرچہ یہ اعلان مختلف فیصلے کی خلاف ورزی تھی اور مجھے یہ بات ٹھنکی لیکن ریٹائر ہونے سے ایسا سکون میسر ہوا تھا کہ میں نے اس پر اعتراض کرنا نہ سمجھا۔

چپ رہا۔

میں ابھی پشاور میں سرکاری مکان خالی کر رہا تھا لیکن لاہور منتقل ہونے کی تیاریوں میں تھا۔ انہوں نے اخبار میں دیکھا کہ شہ سرخسوں کے ساتھ میرے متعلق جو پہلو ہے جسے پڑھ کر میں سخت ناگوار ہوا اور مجھے غصہ بھی آیا۔ کہا گیا تھا کہ وزارت دفاع کے نمائندے نے ایک پریس کانفرنس میں یہ بات کہی ہے کہ ایئر مارشل ظفر چودھری کو فضا کی کئی کئی جگہوں پر اس لئے فارغ کیا گیا ہے کہ اس نے ضابطہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے کورٹ مارشل کی منہ ہوتی باتوں میں اضافہ کر دیا اور بغیر حکومت کی اجازت کے چند افسروں کو پیش از وقت خود بخود ریٹائر کر دیا۔ یہ الزام نہ صرف غلط تھا بلکہ مریخا جھوٹ تھا جو ہر دور کی پست سیاسی مصلحت کے تحت عموماً لگایا گیا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ میں نے کورٹ مارشل کی دی گئی سرایاں میں ہر پہلو سے مشورے سے بعد تخفیف کی تھی نہ کہ اضافہ اور وہ افسروں کو ریٹائر کرنے کی سازش تھی لیکن انہیں اس بارے میں حکم وزیر اعظم نے خود دیا تھا اور یہ سب کچھ وزیر قانون حفیظ جہرا نے دیکھ کر ہی نہیں کیا تھا۔ یہ سب کچھ موجودگی میں ہوا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ بعد میں یہ سن کر کہ افسروں کی ریٹائر ہونے کا یہ فیصلہ ہوا تو انہوں نے عمل نہیں ہوا اور وزیر اعظم نے انتہائی خوشی کا اظہار کیا تھا۔

میں نے خبر پڑھتے ہی فضل معیم کو فون کیا اور پوچھا کہ کیا انہوں نے آج کا اخبار دیکھا ہے؟ ان کا جواب نفی میں تھا۔ میں نے کہا تو ظہریجے میں آپ کو پڑھ کر سنا تا ہوں کہ میرے متعلق وزارت دفاع کے نمائندے نے کہا کیا کہا ہے۔ تمام بیان سن کر انہوں نے کہا کہ یہ تو غلط ہے۔ میں نے کہا

کہ صرف فلفلیں بلکہ سراسر جھوٹ ہے اور آپ یہ ابھی طرح جانتے ہیں کیونکہ آپ خود اس سارے معاملے کے گواہ ہیں۔ انہوں نے کھیانے ہو کر کہا کہ انہیں بہت افسوس ہے کہ ایسا ہوا اور وہ پتہ کریں گے کہ یہ حرکت کس نے کی ہے۔ اور کوشش کریں گے کہ اس کا مناسب تذکرہ ہو۔ تذکرہ کیا خاک ہونا تھا کیونکہ مجھے چند دنوں بعد فضائیہ کے تعلقات عامہ کے افسر نے بتایا کہ یہ بیانات نہیں کانفرنس میں سیکرٹری دفاع فضل معین نے خود دیئے تھے! معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگوں کی منافقت کی کوئی حد نہیں ہوتی! دوران گفتگو فضل معین نے یہ بھی کہا کہ وزیر اعظم پوچھ رہے تھے کہ آپ کس قسم کی ذمہ داری قبول کرنا پسند کریں گے؟ میں نے مجھے میں جواب دیا کہ مجھے کوئی ملازمت نہیں چاہئے اور مجھ سے ایسی بات نہ کریں آئندہ! اگر آپ کو کچھ کہنا ہو تو لکھ کر بات کریں کیونکہ مجھے آپ کی زبانی بات کی کوئی اعتبار نہیں۔ جہاں تک فضائیہ اور فضائیہ کے نئے سربراہ کا تعلق تھا انہوں نے مجھ سے لحاظِ تعظیم اور خاطرِ فاری کا سلوک کیا جس کے لئے میں ان کا تہ دل سے ممنون ہوں۔ حسب روایت میرے لئے الوداعی دعوت کا اہتمام کیا گیا اور پھر ہر انداز میں فضائیہ میں میری کارکردگی کو سراہا گیا۔ بعد میں اجماعی خاطر اور غلطیوں سے مجھے اور میرے اہل و عیال کو ہوائی جہاز سے روانہ کیا گیا۔

۱۱ اورد کلچے کے چند دن بعد مجھے وزیر اعظم کا خط ملا جس میں انہوں نے کہا جب انسان کسی اعلیٰ منصب پر پہنچ جائے تو کچھ ایسے امور بھی پیش آسکتے ہیں کہ بعض اوقات اسے قبل از وقت فارغ ہونا پڑتا ہے۔ اور یہ کہ میری اعلیٰ پوسٹہ ومانہ قابلیت اور لگن اور حکومت کی نظر میں رہی۔ وزیر اعظم کی اس غیر متوقع حمایت سے خوشی کم ہوئی اور حیرانی زیادہ کہ ایک طرف تو مجھے برا بھلا کہا جا رہا تھا اور دوسری طرف میری تعریف کی جا رہی تھی!

”دعا“

قدرت نے پوچھا ”اس میں دعائیں نکلی ہیں۔ میرے کسی ایک دوستوں نے کہا تھا کہ خانہ کعبہ میں ہمارے لئے دعا مانگنا۔ میں نے وہ سب دعائیں اس کا پی میں لکھ لی تھیں۔“

”وہمان کرنا“ وہ بولنے سے جہاں جو دعا مانگی جائے وہ قبول ہو جاتی ہے۔“

میں نے حیرت سے قدرت کی طرف دیکھا۔ بولے ”اسلام آباد میں ایک ڈائریکٹر ہیں۔ عرصہ دراز ہوا انہیں مدد بخار ہو جا رہا تھا۔ ڈاکٹر، حکیم، وید، ہومیو پتھ کا علاج کر دیکھا۔ کچھ افادہ نہ ہوا سو کھ کر کاٹا ہو گئے۔ آخر چار پائی نہ ڈال کر کسی دوا گاہ پہ لے گئے۔ وہاں ایک مست سے کہا پایا دوا کر کہ انہیں بخار نہ چڑھے۔ انہیں آج تک پھر بخار نہیں پڑھا۔ اب چند سال سے گردن کے پٹھے اڑے ہوئے ہیں۔ وہ اپنی گردن ادھر ادھر ہلا نہیں سکتے۔ ڈاکٹر کہتے ہیں یہ مرض صرف اس صدمت میں زور ہو سکتا ہے کہ انہیں بخار نہ چڑھے۔ انہیں دھڑا دھڑا بخار چڑھنے کی دوائیاں ملانی چاہی ہیں مگر انہیں بخار نہیں چڑھا۔“

دعاؤں کی کاپی میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ میں نے اللہ کے گھر کی طرف دیکھا۔

”میرے اللہ! کیا کسی نے تیرا بھی پایا ہے“

(لیک۔ از: ممتاز مفتی)

وہ ہستی جس نے ہندوستان دیا

1941ء میں جب میں گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتا تھا مجھے حیدرآباد وکن جانے کا اتفاق ہوا۔ اس فرس میں مجاہد حسین صاحب (ججٹی مجاہد کے والد) جو گورنمنٹ آف ایڈمکسٹری کے افسر تھے بھی شامل تھے۔ جب ہم حیدرآباد پہنچے تو معلوم ہوا کہ قائداعظم محمد علی جناح بھی ایک وفد سے میں وکالت کے سلسلے میں وہاں تشریف لائے ہوئے ہیں۔ مجاہد حسین صاحب نے ہمیں بتایا تھا کہ وہ ایک وقت قائداعظم کے سیکرٹری کے طور پر کام کر چکے ہیں میں نے اصرار کیا کہ وہ کوئی ایسا رستہ نکالیں کہ ہم قائداعظم کی خدمت میں حاضر ہو سکیں۔ اس وقت تک قائداعظم ہندوستان کے مسلمانوں کے واحد رہنما بن چکے تھے اور خاص طور پر ہر نوجوان ان کی طرف انتہائی عزت اور احترام کی نظر سے دیکھتا تھا۔ ہمیں معلوم ہوا کہ وہ ایک ریست ہاؤس میں مقیم ہیں ہم راستہ پوچھتے ہوئے وہاں جا پہنچے۔ گیت پر ایک پوکیدار مقرر تھا جس نے ہمارا راستہ روکا اور کسی قدر درستی سے اعلان کیا کہ کسی کو گیت کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہم نے کچھ اس کی منعت سمجھتے کی اور یہ بھی یقین دلانے کی کوشش کی کہ مجاہد حسین صاحب قائداعظم کو ابھی طرح جانتے ہیں لیکن وہ نہ مانا اور چلا چلا کر ہمارے ہونٹوں سے لگا۔ یہ شور بھی جاری تھا کہ عمارت کا صدر دروازہ کھلا اور برآمدے میں وہ چہرہ نمودار ہوا جس کی تصویر ہر مسلمان گمراہ کی ذمیت بن چکی تھی۔

قائداعظم حسب سہولت نہایت اچھا اور اعلیٰ سوٹ زیب تن کئے ہوئے تھے اور مجاہد حسین صاحب کو پہچانتے ہی مسکرائے گئے اور ہمیں اندر آجانے کو کہا ہمیں وہ اپنے دفتر میں سنے گئے اور مجاہد حسین صاحب سے پوچھا کہ کیسے آتا ہوا۔ انہوں نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ لڑکا میرے سر ہو گیا تھا کہ وہ آپ کو دیکھنا چاہتا ہے اور اس فرض کے لئے میں کوئی حیرت زدہ نہیں ہوا۔ یہ سنتے ہی قائداعظم میری جانب گھومے اور انگریزی میں کہا "تو سماں اب اچھی طرح دیکھ لو" ان کی شخصیت میں کمال ہادید تھی اور ان کے چہرے سے نظر ہٹانا مشکل تھا۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تمہیں کہاں پڑھا ہوں اور تعلیم حاصل کرنے کے بعد کیا کام کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ میرا جواب کچھ گول مولا تھا جس پر انہوں نے کہا "اپنی تعلیم پر پوری توجہ دو اور پھر جس کام کا بھی انتخاب کرو اسے اعلیٰ طریق سے انجام دو۔" پھر انہوں نے آواز دی "قائداعظم ان نوجوانوں کے چہرے کے لئے کچھ لاؤ۔" جلد ہی ایک ستمبر قانون ٹرسٹ میں دو گلاس شربت لے کر آئیں اور ہمیں پیش کیا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ یہ ہستی قائداعظم کی ہمیشہ ہیں جنہوں نے ہمیں یہ کمال عزت بخشی ہم کوئی نہیں منٹ تک قائداعظم کی خدمت میں حاضر رہے لیکن میں کئی دنوں بہتوں اور بہتوں تک ہر کس و ناقص کو انتہائی قدر سے بتاتا رہا کہ میں نے انہیں قائداعظم کو دیکھا ہے۔ ان سے باتیں بھی کی ہیں۔

قائداعظم 1945ء میں پشاور تشریف لائے جن دنوں میں وہاں لٹھالیہ کے ایک یونٹ میں تعینات تھا وہ وہی سے انڈین نیشنل ایئر فورس کی اس پرواز سے آ رہے تھے جو دوپہر کے وقت پشاور پہنچا تھا۔

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور بہ مثال پیشکش

انکارِ قیامت

شراکع ہو گیا ہے

قیمت 75 روپے

علامات قیامت، قرآن کریم اور صحیح احادیث رسول کی روشنی میں
 واقعہ شق القبر، سونے کا پھاڑ، مردار ستارے... انکارِ سفیانی کو
 نکلتے... ظہورِ امام عہدی اور امام عہدی کی جنگیں... قوم لوط...
 قوم عاد... جہنمِ سفیانی کی قیامت... شراموش کرواہ تہریریت کا سہارا...
 فتنہ و جہاں... پنجپروہوں کی سر زمین عزت... پہلی حملہ حسین
 قیامت کی نشانیوں پر عمل نہ ہو نہ
 کجاہان سے ہے جس سے کہ انہوں نے ان عہدوں سے تڑپتی اور
 نامہ اسلام ہی کا سوشل سے قیامت کا حلق

یہ سبھی تاریخی حقیقی اور دلچسپ دستاویز ہے جس کے بغیر آپ کی ایمریری ناممکن ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 روپوں کا ڈون لاہور فون: 042-37245412



جس بر کوئی چودہ پندرہ سیٹوں والا جہاز چلا تھا۔ قائد اعظم کی متوقع آمد کے سبب ہندوستانی افسروں میں خاصی گرما گرم بحث ہونے لگی جو کبھی کبھی ضرورت سے زیادہ ناخوشگوار بھی ہو جاتی اور جس میں ہمارے ساتھ کے چند ہندو افسران کا گہرا تعصب بھی نمایاں ہو جاتا۔ جس دن قائد اعظم کو آنا تھا اس روز کلر خاصی ٹکڑا رہی تھی جس کے اختتام پر ایک بنگالی بائٹل تمام ہماسکرن دست نے اعلان کیا: "آج میرے جہاز کی مشینیں ٹھیک لہ ڈڈ ہوگی اور میں اس جہاز کو مار گراؤں گا جس میں جناح آ رہا ہے۔" یہ سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور میں نے اسے لکارا: "بچو میرا جہاز تمہارے ساتھ چمٹا رہے گا اور چشمتر اس کے کہ تم اس جہاز کے پاس پھگو میں تمہیں مار گراؤں گا۔" میں نے اس کے ساتھ نہ ہی آف کیا اور اس کے جہاز کو ایک لمحے کے لئے نظر سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہماسکرن دست کی دھمکی خالی بڑھی ثابت ہوئی اور قائد اعظم کا جہاز بخیریت پشاور پہنچ گیا۔ تاہم اس واقعہ سے عیاں ہوتا ہے کہ بعض ہندو کتنے تعصب اور کٹھن ذہن کے مالک تھے۔ اور اس نقطہ نظر کو بھی تقویت ملتی ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کی اصل ذمہ داری اور حقیقت اکثریتی مذہب کے تعصب اور غیر روا دار عناصر پر عائد ہوتی ہے نہ کہ مسلمانوں پر۔

قائد اعظم کا پشاور میں نہایت عالی شان استقبال ہوا اور شام کو انہوں نے اسلام آباد کا رخ کیا۔ اس وقت سے خطاب کیا۔ فضائیہ کے اکثر مسلمان افسر بھی اس جلسے میں موجود تھے۔ ان کی شمولیت ایک عظیم لیڈر کی تعظیم اور ان سے عقیدت کا اظہار تھا اور ان کی غرض ہرگز یہ نہ تھی کہ وہ کسی سیاسی کارروائی میں حصہ لیں۔ قائد اعظم کی تقریر کا خاص نقطہ یہ تھا کہ وہ انگریزی حکومت سے یہ وعدہ حاصل کر چکے ہیں کہ وہ اس وقت تک ہندوستان کو چھوڑ کر نہیں جائیں گے جب تک کوئی ایسا سیاسی حل نہ ڈھونڈ لیا جائے جسے مسلم لیگ بھی قبول کرے۔ سامعین نے اس تقریر اور یقین دہانی کا اجماعی جوش سے خیر مقدم کیا اور پھر سب خوشی خوشی واپس لوٹے۔

آخری مرتبہ میں نے قائد اعظم کو اپریل 1948ء میں ان کے رسالہ پور کے یادگار دورے کے دوران دیکھا۔ پہلے انہوں نے فضائیہ کی ایک پریڈ کا معائنہ کیا اور پھر جب ہمارے میس میں گیا، ماشیٹے کے لئے تشریف لائے تو فضائیہ کے افسروں کے ساتھ ایک تصویر کشی ہوئی جو اب ایک قیمتی یادگار بن چکی ہے۔ پھر انہوں نے بری فوج کی پریڈ کی سلامی لی جو کوئی دو گھنٹے جاری رہی۔ کمزوری کے باوجود وہ تمام وقت سیدھے کھڑے رہے۔ ان کی قوت ارادی اور ہمت کا ایک بین صورت تھا۔ ویسے ان کی یہ خصوصیات پہلے ہی صرب انٹیل جنس بن چکی تھیں۔ فضائیہ کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا "طاقتور فضائیہ کے بغیر کوئی بھی ملک حملہ آور کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ پاکستان کو اپنی فضائیہ بہت جلد منظم کرنی ہے اور یہ فضائیہ اپنی کارکردگی میں کسی سے بھی کمتر نہیں ہونی چاہئے" یہ الفاظ اب تک ہمارے کالوں میں گونج رہے ہیں۔



”خود جلیں دیدہ اختیار کو بیٹا کر دیں“



lusan_sayyed2001@yahoo.com

فلڈر مسین سید سیارہ ذابجست کے دیرینہ قاری اور مستقل قلم کار ہیں۔ گزشتہ کئی ماہ سے وہ اسکی بہترین نچروں کا مجموعہ قارئین کی نذر کر رہے ہیں جو قارئین میں بے حد پسند کی جا رہی ہیں اور جن کے حصول کے لیے بے شمار کتب، جرائد اور اخبارات سے استفادہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جناب سید نے قارئین سیارہ ذابجست کیلئے اپنے گہرے مطالعہ اور تحقیق کے نچوڑ نپساتھ ساتھ دنیائے ادب کی چنیدہ کتب و جرائد سے اعلیٰ اقتباسات پر مشتمل انتخاب کو زیر نظر سامنے میں یکجا کر دیا ہے۔ ان نچروں میں شہدائیس مہاس، لیون کی کتاب، گورنر کی نرڈاہٹ اور زبیر ہاشمی کی آمیزش ہے۔!!

”دیکھا پڑھا اور

طاق بے سیان کر دیا“

○ اگر معاشرے میں دیکھا جائے تو ہر شخص اپنے غلطیاں پس پشت ڈال کر صرف دوسروں پر تنقید کرتا ہے۔
○ یہ کہتا رہتا ہے کہ یہاں وہ اپنے اچھے سے اتنا دکھی نہیں جتنا دوسروں کے ساتھ کرتا ہے۔
○ موت تکلیف دہ ہے مگر اتنی نہیں جتنی زندگی
○ مسجد کے منبر میں بیٹھ کر ترک سچے میں لوگوں کے ذہن میں قیامت کا خوف پھرنے والے ماں شاید تم کو معلوم نہیں کہ یہاں ہر مظلوم کا ہونے

ہیٹ ایک نیا درد قیامت برپا کر رہا ہے۔

○ مولانا حیدر اللہ سندھان
○ مہربانی سب سے بڑی دشمن جہالت نہیں بلکہ سب کو مصیبت ہونے کی خوشخبری ہے۔
(اسٹیفن ہنگز)
○ عاتق میں سب دوسرا شخص پہل ہوا تھا پیسے کے حقوق آدھے رہ گئے۔
○ کسی گونا گوت میں اپنا واسطہ مت چھوڑنا
○ نونکہ لوگ گرسے ہوئے مکان کی اینٹیں بھی اٹھا لے جاتے ہیں۔
○ سچ تو سچ بھنے پر نوسورن کا کا وہ روشنی نہ

بھری خاک چھانٹتے پھرتے ہیں مگر قسم لے لیجئے جو کتب سے کوئی کام کی بات سیکھ نہ سکتے آجائیں۔

ایک دن نٹھا اور اس کا پوتا دونوں گھر سے ٹھوسے پھرنے کی غرض سے نکلے ہیں اور شاہنگ پازار میں ایک جگہ بیٹھے سستا رہے ہیں۔ نٹھا اپنے پٹھانی لباس، کلاوہ اور پشاور کی چمیل کے علاوہ اپنے ڈیل ڈول کی وجہ سے بھی سب کی نگاہوں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ پوتا ایک عدد آکس کریم کی فرمائش لایا ہے جو دارا جان کی کچھ میں نہیں آتا۔ وہ خالص امریکن لب و لہجے میں انگریزی بول رہا ہے۔ دوسرا خان صاحب اپنی پشتونما زبان بول رہے ہیں۔ آخر ایک پاکستانی برابر سے گزرتے ہوئے انکس بتاتا ہے کہ بچہ آکس کریم کھانا چاہتا ہے۔ خان صاحب سر ہکا کر بیٹھ جاتے ہیں کہ خود ہم تو اپنے پوتے کا فرمائش بھی نہیں سمجھتا ہے کتنے شرم کا مقام ہے۔ نٹھا کو گھر میں بہو کے ساتھ بھی زبان کی پرابلم پیش آ رہی تھی اور پوتے کے ساتھ بھی مشکل تھی۔ وہ تنگ آ کر کہتے تھے کہ انا خان تمہارا لئے ڈوب مرنے کا مقام ہے۔ ایک دوسرے کا مات تک نہیں سمجھ سکتے۔ پھر سب سے بڑی مشکل عورتوں کے لباس کی تھی۔ تنگی ٹائیس اور کھلے بازو دیکھ خاں صاحب آنکھیں بند کر لیا کرتے تھے۔ ایک بار اس کی وجہ سے ٹریفک حادثے کا شکار ہوتے ہوئے بچ گئے۔ چلے باہر والوں پر تو ان کا کوئی بس نہیں چلتا تھا مگر گھر میں بہو بھی ایسا ہی بے شرعی وانا لباس پہنتی تھی تو وہ ذلت میں کر رہ جاتے تھے۔ بیٹے سے کہتے تھے کہ تم اس کا تن ڈھانچو اسے شلوار میٹس اور دوپٹہ بنا کر دو۔ کتنا شرم کا مقام ہے کہ اماں بہو تنگ پھرتا ہے۔

خان صاحب اس وقت کو یاد کر کے پچھتاتے تھے جب انہوں نے زمین اور مکان بیچ کر بیٹے کو پڑھنے کے لئے امریکہ بھیجا تھا وہ کہا کرتے تھے کہ

ساتھ جھلسا دینے والی تہا زت بھی لاپا۔

○ پاکستان کی بد قسمتی یہ رہی یہ ملک ابتدا ہی سے ٹوٹ پھوٹ کا شکار رہا۔ کبھی قانون ٹوٹا، کبھی روایات ٹوٹیں، کبھی اسمبلیاں ٹوٹیں، کبھی زمین ٹوٹا حتیٰ کہ ملک تک ٹوٹ گیا۔ اتنی ٹوٹ پھوٹ کے بعد پائی آدمی ملک کا بچہ رہنا ایک بھڑے سے کم نہیں۔

”طلسمات فرنگ“

(سفرنامہ) علی سفیان آفاتی

کی کتاب سے اقتباس

ہم نے ٹورنٹو کے ایک وزیر صاحب سے پوچھا تھا کہ حضور آپ کے ملک میں بے انتہا خالی زمین پڑی ہوئی ہے مگر آپ پھر بھی باہر سے آنے والوں کو اجازت دینے کے سلسلے میں اس قدر کجوسی سے کام لیتے ہیں آخر کیوں؟ وہ بولے دیکھئے پہلے ہم آبادیاں بناتے ہیں۔ باہر سے آ کر کوئی آباد ہوگا تو اسے گھر بھی درکار ہوگا۔ پانی، بجلی سڑک ٹرانسپورٹ بچوں کے لئے سکول اور بڑوں کے لئے روزگار علاج کے لئے ہسپتال یہ سب چیزیں ضرورتیں جب فراہم ہو جاتی ہیں تو پھر اس حساب سے لوگوں کو آنے کی اجازت دیتے ہیں یعنی ہر معاملے میں منصوبہ بندی سے کام لیا جاتا ہے۔ وہ لوگ سو دو سال پہلے ہی آنے والے حالات کے لئے منصوبہ بندی کر لیتے ہیں۔ ہمارا یہ حال ہے کہ سال میں لاکھوں کروڑوں کی لاگت سے ایک ہی بناتے ہیں جو پانچ سال بعد ضرورت کے لئے ناکافی ثابت ہوتا ہے۔ نئی بستیاں آباد کرتے ہیں جہاں سڑکیں اتنی تنگ ہوتی ہیں کہ دو سائز، بعد ہی آمدورفت دشوار ہو جاتی ہے۔ ہمارے تو عجیب و غریب حور طریقے ہیں۔ مزے کہ ہمارے یہ ہے کہ ہمارے حکمران ہوں کہ ہوں سڑکیاں اور پانچ کھاتے جتنے لوگ بھی لیا

سرکاری زبان ہے۔ کیونکہ ان ممالک کو بھی پرکال کے باشندوں نے آباد کیا تھا۔ لڑین شہر کی آبادی کم از کم 5 لاکھ 52 ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔ رقبہ 958 مربع کلومیٹر ہے۔ بگرداقالوی اور وریانے ناگن کے کنارے واقع ہونے کی وجہ سے یہ ایک بہترین پہاڑی سرسبز پہاڑ ہے۔ اعداد و شمار کے مطابق یہاں کی آبادی کے لحاظ سے یہ یورپ کا ساتواں زیادہ وسیع چائے والا شہر ہے۔ لڑین ندر اور روم سے بھی قریب ہے۔ شہنشاہ توتون پندرہویں صدی میں شہر کا داروہ لڑین کا نام دیا تھا۔

(سید نوید عباس کا کالم
جنگ سڈے میگزین سے)

لنگ مارچ

اپریل 1934ء میں ایک لاکھ کیوسٹ سپاہی لنگ مارچ پر روانہ ہوئے تھے۔ ان میں سے صرف پانچ ہزار زندہ سلامت شمالی چین کے صوبے فیان تک پہنچ سکے۔ 95 ہزار سفری ٹھکن راہوں میں لنگ اہل بن گئے۔ جنگی فوج کا ہر سپاہی شہادت کا شہید تھا۔ وہ جانشینی اور آزادی کی خاطر ہندی کی بستی سے نکل کر لنگ تھا۔ لنگ مارچ کے روح پرور کاروبار سے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ جوش و خروش کے خلاف جدوجہد کرنے والوں کے دونوں میں صدراعظم وہ عوام کی روح چھوڑتے رہیں گے۔ لنگ مارچ فطری و انسانی تباہی کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ بن گیا ہے اور اس سے لنگ کی جدوجہد کی نیند درخشانی علامت سمجھا جاتا ہے۔ ان میں شہر حرکت کرنے والے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ تباہی و تباہی کے ہیں۔ یہاں تک ایک ناقص اور سب سے زیادہ تباہی کے جسے جنگ و تباہی کے سب سے زیادہ تباہی کے مارچ میں دیکھا گیا ہے۔

امارتو زمین جائیداد بھی گیا۔ پتا بھی گیا اور شہر و حیاہ بھی چلا گیا۔

پرکال کا تاریخی شہر لڑین

کہ ارض پر۔ بے شمار خوب صورت اور سرسبز مقامات موجود ہیں جو دیکھنے والوں کو اپنا سیر کر لینے ہیں۔ لیکن ان خوب صورت مقامات پر کچھ ایسے خوف ناک مناظر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں جو کسی بھی خوف زدہ باہر اسراں کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھے کہ آپ بھی پرکال کے خوب صورت و تاریخی شہر لڑین گئے ہیں تو آپ یقیناً ان زبان میں جواب دین گے۔ اگر نہیں گئے تو لڑین سے ایشیا کی تاریخوں کو دیکھ کر ہلکا ہندو دے گا۔ یہ شہر نہ صرف تاریخی اہمیت کا حامل ہے بلکہ یہاں مختلف قسم کے خوب صورت نظاروں کے ساتھ خوف ناک مناظر بھی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہاں دنیا بھر سے سیاح قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے آتے ہیں اور اس کی خوب صورتی کے سحر میں جکڑ جاتے ہیں۔ قدیم پرکال کا شہر لڑین تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ پانچویں صدی میں جرمن قبائل اور آٹھویں صدی کے بعد مور حکمرانوں کے زیر تسلط رہا۔ 1147ء میں صلیبی جنگجوؤں نے اسے دوبارہ فتح کیا۔ یہ وہی پرکال ہے جہاں سے واسکوڈی گاما نے یورپ سے جنوبی افریقہ کے سفر کے دوران ہندوستان تک کا بحری راستہ دریافت کر کے تجارت کی نئی راہیں کھولیں۔ واسکوڈی گاما 1469ء میں پرکال میں پیدا ہوئے۔ 1524ء میں کوئٹہ ہندوستان میں وفات پائی۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ صدیوں گزرنے کے باوجود اب تک لڑین پرکال کا دستاویزی نہیں بلکہ محض ڈی ٹیکو دارالحکومت ہے۔ پرکال کی سرکاری زبان پرکالی ہے اور یہی برازیل کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اس کی ملکوں کی بھی

انہوں میں صرف اس بات کا ہے کہ میں آپ کی ہوا میں
میں ہنسی نہیں جاسکا اور اپنے پڑاؤ کو کچھ نہیں سکا۔
یہ کہہ کر وہ چپ ہو گیا پھر بڑی مشکل سے سانس
لیا اور ہماری جانب دیکھ کر بولا "چنگ، چانگ، چنگ، چانگ"
چیترا نے "ما" سے تنگ اور دوسرے لیڈروں کا خیال
رکھا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی زواجر ہانگی اور ہم نے
نہ سکتے تھے وہ کیا بڑا بڑا رہا تھا۔ اس نے پھر بوسے کی
کوشش کی ہم نے اس سے ہونٹ ہلتے ہوئے
دیکھے۔ چانگ بڑی کوشش سے ہوا بند پکار کر کہا
"انقلاب لی ہے۔"

یہ نتیجہ ہوئے اس کی آنکھیں پھرا گئیں اور
ایک طرف ڈھلک گیا۔ "سکواڈ لیڈر! سکواڈ لیڈر!"
میں چلایا وہ مرجکا تھا۔

چیترا نے اپنا بازو اس کی بغل سے نکالا اور
کھڑے ہو کر مجھ سے کہا "لاؤ ایک رضائی"

میں نے بسز بند میں سے رضائی نکال کر انہیں
دی۔ چیترا نے رضائی کو اس سے ڈھانپ دیا۔

بعد میں جاپانی حملہ آوروں نے خلاف لڑے
ہوئے جب کبھی نائنگ مارچ کا کوئی ہیرو مرنے کا
گرتا تھا تو وہ اپنی لائنگ مارچ والا سرخ ٹوپی اپنے
سے لٹا کر مرنے سے پہلے لٹا کر اس ٹوپی
کی لائنگ رکھتا تھا۔ اس عظیم کامیابی کی روح رواں اور
سرخ فوج کے لیسر، جگد جیترا نے ماؤزے تنگ کو
لائنگ مارچ سے مدد مانا جو عظمت حاصل ہوئی وہ
تاریخ عالم نے صفحہ پر نقش دوام بن کر ثبت
دوچار ہے۔

1946ء میں وہاں کی فکسٹ کے بعد چین
کی دوبارہ خانہ جنگی چھڑ گئی۔ جس میں کومن تنگ کو
فکسٹ فاش ہوئی اور چیترا نے ماؤزے تنگ نے یکم
اکتوبر 1949ء کو اشتراکی انقلاب کی کامیابی کا
اعلان کیا۔ چیترا نے رہنمائی میں چینی کمیونسٹوں

چیترا نے ماؤزے تنگ کی کامیابی کے لیے اور
کمیٹی سٹاف کی معیت میں جانے کے بجائے
میڈیکل کور میں شامل ہو کر آگے بڑھے۔ حفاظتی
دستے کا سکواڈ لیڈر اور میں ان کے ساتھ تھے۔ ہم
ایک کچی وادی میں سے گزر رہے تھے جو پہلوں تک
چھائی ہوئی تھی۔ اچانک دشمن کے تین ہوائی جہاز
سوار ہوئے اور انہوں نے غوطے لگا کر ہم پر بم
برسائے جو ہمارے قریب ہی گر کر پھٹے۔ ہم
چیترا نے ماؤزے تنگ کو جانے کے لئے لپکے۔
چیترا نے فی الفور اٹھ کھڑے ہوئے اور سکواڈ پر تنگ
گئے جس نے زخم کھایا تھا۔ سکواڈ لیڈر نے شانے کو
تھامے بے حس و حرکت پڑا تھا۔ چیترا نے نرمی
سے ان کا لٹھا چھوا اور سبڈیکل آفسر سے کہا "لیڈر
تم اس کے لئے کچھ کر سکو گے؟"

سکواڈ لیڈر نے طبی امداد لینے سے انکار کر دیا اور
کہا:

"میں نہیں جانتا آپ آگے بڑھ جائیں۔"
اس کا رنگہ جلا پڑ گیا تھا اور منہ سے ہاتھ نکلتے
نکلتے تھے۔ ایسے لگتا تھا جیسے اس کے ہاتھ کا سارا
چھڑ گیا ہے۔ چیترا نے اس کے پاس بیٹھ گئے اور اس
کا سراٹھا کر کہا:

"کامیابی ہو چنگ پاؤ! تم اچھے ہو جاؤ گے اور
چنگ لینے رہو ہم تمہیں اٹھا کر شوٹ میں سے لے
گئے جہاں ڈاکٹر تمہارا علاج کریگا۔"

میرے سکواڈ لیڈر نے اپنے سر کو جو چیترا نے
سے تھام رکھا تھا ہلاتے ہوئے کہا "میں نہیں جانتا
کہ آپ مجھے اٹھائے اٹھانے لئے بھرنے آپ
بھرت نہ کریں مجھے یوں لگتا ہے جیسے نہیں بھرتے اندر
گر رہا ہے آپ میرے ہاتھ میں تھم نہ لیں۔ اس
اپنے حال پر راضی ہوں ہاں مجھے ہاتھ مارنا ہے آپ کو
جو کیا نہیں پاسی میں رہتے ہیں نہیں کر دیتے مجھے

سے مدینہ جاتے ہوئے بڑا خوب صورت سڑکیں
 ہیں، کئی کئی ریگستان کے لٹے ورتے اور کچے
 علاقے آجائے پر آپ کو چلتے پھرتے اونٹوں کی کچھ
 نظارہ نظر آئیں گی ان کے بالکون سے کھلے
 پھول سے ہوتے ہیں۔ چاندی جھسی ریت پر جیسے
 چاندی سے بدن لے کے دھوپ کے اندر ایک عجیب
 گل کھاتے ہوئے چلتے ہیں وہ نظارہ دیکھنے والا ہوتا
 ہے۔ ہم بس پر سفر کر رہے تھے اور بس سے سر نکالی
 نکال کر باہر دیر تک ان کو دیکھتے تھے۔ اللہ نے یہی
 خوب صورت مخلوق پیدا کر ہے اس کے پاس سے ہم
 کچھ زیادہ نہیں جانتے اس سلسلے میں مجھے کچھ یاد آیا۔
 پاکستان میں جب امریکہ کا صدر آیا ابھی تک شاید
 ایک ہی آیا ہے جس کا نام (LINDON B
 JHONSON) تھا۔ وہ کراچی لندرا تو جس چیز
 نے لندن بی جانس کو متاثر کیا وہ عجیب تیز اونٹ
 تھا۔ ہاڈی بہت گاڑی تھی جو سامان اسوب تھی و
 نزکت میں کام آتی تھی، بہت سارا سامان ڈھونڈی
 تھی اونٹ گاڑیاں تھیں یہ 53-1952ء کی بات
 ہے وہ اونٹ سے اتنا متاثر ہوا تو اس نے کہا میں تو
 اونٹ امریکہ لے جاؤں گا اور اس کو نیچے ساتھ
 رکھوں گا۔ مجھے یاد ہے کہ وہ اونٹ تو نہیں لے جاسکا
 اس اونٹ کا سارہاں جو کہ شہر بان تھا پھر اس کو
 ساتھ لے گیا۔ اور پھر پچاس سو کو بڑی مصیبت
 پڑی اور وہ رونا تھا کہ اونٹ کی اوج سے مجھے امریکہ
 جانا پڑ رہا ہے وہ امریکہ جانے سے ٹھہراتا تھا کہ
 مجھے وہاں کی بونی نہیں آتی۔ اخبار میں بیان دیا میں
 وہاں جا کر یہ بات کروں گا۔ امریکہ جا کر مجھے یہ
 یقین ہے مجھے اونٹ گاڑی چلائی ہے الغرض اس کو جاتا
 پڑا۔ اس نے نئی روی ٹوٹی خریدنی اگر آپ نے
 تصویریں دیکھی ہوں تو بے چارے نے یہ کچھ کیا وہ
 آزاد آدمی تھا۔

نے اپنی سجاوٹ اور سنبھلی شکلات برقا پالیا اور روز
 رات محنت کر کے پھین کو ایک عظیم معنی ملک بنا دیا۔
 ("تاریخ کا نام سوا" علی عباس جلالپور
 کی کتاب۔ یہ تقریریں)

"اونٹ"

چند دن پہلے کراچی جانے کا اتفاق ہوا۔ کھنڈ
 آپ سے دیکھا ہوگا وہاں میں اونٹ نہ بیٹھا۔ اس پر
 بیٹھنے کی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اٹھنے کے
 انداز میں دوسرے جانوروں سے مختلف ہوتا ہے۔
 سب سے پہلے وہ اپنی جھسی کھڑی کرتا ہے۔
 دنیا کے سارے دوسرے جانور اگلی ٹانگیں پہنے کھڑی
 کرتے ہیں اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اوپر بیٹھنے والا
 سب سے پہلے جھد کرتا ہے۔ یہ اللہ نے اس کا کام
 رکھا ہے۔ آدی چاہے یا نہ چاہے جھد خود بخود ہو جاتا
 ہے۔ پھر وہ اگلی ٹانگوں پر کھڑا ہوتا ہے ہم نے کافی
 وقت ان اونٹوں کے ساتھ گزارا لیکن میرے ساتھ
 عجیب و غریب واقعات گزرتے رہتے ہیں۔ مجھے یہ
 نہیں پتہ تھا کہ اس اونٹ کے دھتے سے اور اس کے
 حواس سے بھی میں یوں ایک دلکھن میں گرفتار
 ہو جاؤں گا۔ اللہ تعالیٰ اونٹ کے بارے میں بھی
 قرآن پاک میں لکھا ہے لیا نے اونٹ کو دیکھا
 ہے کہ کس طریقہ کا جانور بنایا۔ یعنی اس کے عجیب و
 غریب بھی ایک چوتھوہ جن انداز سے اسے سارے
 ان کے حواسوں کو بھونے سے سانسے لگتا آئے۔ اتنا
 ہم جانتے ہیں کہ یہ میلوں اور دونوں تک سفر کر سکتا
 ہے۔ پانی سے بغیر۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اس کے
 بارے میں مختلف نظریات ہیں۔ لیکن یہ سب اتنا بار
 بڑا ہی خوب صورت جانور ہے۔ بے حد خوب
 صورت اگر آپ سے اسے بھی محو سے نہیں دیکھا
 اب آپ کو موقع ملے تو اسے ضرور دیکھنے گا۔ اللہ
 کرے آپ جائیں یا آپ گئے ہوں گے۔ جہ

”انصاف میں تاخیر“

میں نے اپنی نظریاتی کے دوران جیل میں بہت سے قیدیوں سے ملاقات کی تھی۔ اس طرح سے جب پولیس کی بندگاہی میں ہم عدالت جاتے تو کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ دیگر مقدمات کے قیدی بھی ہمارے ہمراہ ہوتے جن سے گفتگو کے دوران مجھے کئی باتوں کا پتہ چلا۔

قیدیوں کے ذہنی احوال اور ان کی نفسیات معلوم کرنے کا ماحصل یہ ہے کہ قیدیوں کے لئے سزا بھگتنے کی اذیت کتنی زیادہ سخت ہوتی ہے اور قیدی کے لئے بار بار کوئی تاریخ ملنے پر عزم قانون کا احترام کرنے کے بجائے اس سے ہائی ہوتا چلا جاتا ہے اور اس نے کوئی جرم کیا بھی ہوتا ہے تو اس پر ندامت کو بھول کر انصاف میں تاخیر کا شاک ہو جاتا ہے۔

عدالتوں کے قائم کرنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ قانون کی عظمت و صولت اور اس کے وقار سے مجرم بہت زدہ ہو جائے تاکہ آئندہ جرم کا ارتکاب کرنے کی جرأت نہ کرے اور جرم کی سزا جو اسے دی جائے وہ تازیانہ عبرت ثابت ہو لیکن ہوتا یہ ہے کہ اسکے برعکس وہ عزم سے مجرم بننے تک اپنے کردہ یا نہ کردہ گناہ کی اتنی سزا بھگت چکا ہوتا ہے کہ اس کے اندر کا انسان تمام کارروائی کو نا انصافی قرار دیتا ہے۔

مجھے قتل کے جرم میں ایک سزا یافتہ قیدی نے سزا بھگتنے کا موقع ملا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ ”تمہارا پتا کیا کرتا ہے۔“ اس نے بڑی خوشی اور مسرت کے لہجے میں جواب دیا کہ ”وہ بی اے میں پڑھتا ہے۔“ پھر جب میں نے اس سے پوچھا کہ تم اسے کیا بنانا چاہتے ہو؟ تو اس نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ وہ ایک کامیاب وکیل بنے۔

اسی طرح قتل ہی کے مقدمے میں ماخوذ ایک موکل کی بیٹی بھی زیر تعذیب تھی۔ وہ ڈاکٹری کے آخری

سمرٹ سے نکل کر فضا میں گھبل جاتا ہے۔ یاد رکھیے فضا میں پھینچنے والے دم نہیں ہیں نقصان پہنچانے والا مادہ بھی زائد مقدار میں پایا جاتا ہے، نیز یہ دھواں ان افراد کے لئے بھی خطرناک ہے جو سمرٹ تو نہیں پیتے البتہ پینے والوں کے ساتھ موجود ضرور ہوتے ہیں اس دھوئیں سے بھی کئی خطرناک حواضیں لائن ہونے کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ ان میں نمونیا، پھیپھڑوں کا سرطان اور بروکا سیسرنا شامل ہیں۔ اگر والدین سمرٹ کے عادی ہیں تو لامحالہ بچوں کے اس لت میں چلا ہونے کا بھی اندیشہ رہتا ہے۔ علاوہ ازیں جو باؤں میں تانبہ، آرسینک، ہائیڈروجن، سمیت سرطان پیدا کرنے والا کیمیکل کاری تو جن بھی پایا جاتا ہے۔

سمرٹ نوشی کے علاوہ آج کل خصوصاً نوجوان لڑکے لڑکیوں میں شیشے کا استعمال بھی تیزی سے بڑھ رہا ہے واضح رہے کہ شیشہ نوشی کے باعث پھیپھڑوں اور دل کے امراض کے خدشے کے ساتھ ساتھ ایک ہی پائپ سے منہ لگا کر پینے سے نی بنی سپائٹنس اور گردن توڑ بخار جیسے دیگر متعدی حواض لائن ہونے کا بھی احتمال ہوتا ہے۔

(ڈاکٹر اقبال چوڑا وہ کی

تحریر جنگ میگزین ڈاٹ کام سے)

”ہوشیار رسل“

بیسویں صدی کے عظیم فلسفی برٹریڈ رسل نے آخری عمر میں دعوتوں میں جانا قربا ترک کر دیا تھا۔ ایک مرتبہ رسل سے اس کی وجہ پوچھی گئی تو اس نے کہا ”تقاریب کا مصنوعی ماحول اور رگی دعوتیں وقت کا زیاں ہیں۔ اوپن سوسائٹی کے لوگ عموماً نوپری گفتگو کرتے ہیں جو بنیادی فہم سے خالی ہوتی ہے اور وقت ضائع ہونے کے ساتھ مجھے اشرافیہ کی اس سنگینی گفتگو سے کوفت بھی ہوتی ہے۔“

خطرے میں دکھائی دیتا ہے۔

ہوم سیکرٹری نے حکومت کی اس رائے کے حق میں دو ثبوت مہیا کئے کہ میں نے لاہور ہائی کورٹ بار ایسوسی ایشن کی ایک قرارداد مورخہ 22/2/71 کے منظور زمانے کے لئے اجلاس میں شرکت کی جس میں یہ اجیل کی گئی کہ حکومت کے خلاف احتجاج برابر جاری رہے اور ناجزہ مارچ کی تاریخ کو ملک کے لئے 'یوم سیاہ' قرار دیا گیا جبکہ اس روز قومی اسمبلی کے منتخب ارکان کو اپنی رکنیت (عہدے) کا حلف اٹھانا تھا۔ دوسرا ثبوت یہ پیش کیا گیا کہ میں نے 23/4/77 کو قومی اتحاد کی کونسل کی میٹنگ میں شرکت کی جہاں حکومت کے خلاف قرارداد منظور کی گئی جو لاہور میں منی مارشل لاء کے خلاف تھی اور میں نے قومی اتحاد کی جنرل کونسل کو یہ رائے دی تھی کہ یہ منی مارشل لاء آئین کے خلاف لگایا گیا ہے۔

اقاب سے ہائیکورٹ بار ایسوسی ایشن لاہور کی جانب سے جس روز بار روم میں قرارداد منظور ہوئی تھی اس روز بار روم نہیں گیا ہی نہیں تھا۔ بیج صاحب نے لکھا کہ ان دنوں خطرے کے بار روم میں قرارداد سے روز موجود ہونے کا کوئی ثبوت حکومت نے پیش نہیں کیا اور اس کے بغیر ہی نظر بندی کا حکم دیا ظاہر کرتا ہے کہ نظر بندی کا یہ حکم قانون کے مطابق نہیں۔

اب یہ مقدمہ ماضی کی ایک داستان بن چکا ہے لیکن حکمران کے ہاوجود یہ لکھنا لازم ہے کہ پولیس آفیسر ان اگر معروف و کثیر کے بارے میں یہاں تک لگہ لگہ ہیں کہ انہوں نے قرارداد پیش کی یا اس کی تائید کی جبکہ وہ اس روز وکلاء بار روم میں فی الواقع موجود ہی نہیں تھے تو ایک عام شہری ان کی دسترس سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔ اس طرح کا ہی طرز عمل پولیس کو عوام کی نگاہوں سے مراد ہے اور پولیس سفید جھوٹ بولنا شروع کر دے تو وہ جھوٹ

سال (قابل ایتر) کا امتحان دے رہی تھی اس شخص کی زبان سے اپنی بیٹی کے لئے جو تعریف کے الفاظ ادا ہوئے اگر آپ بھی نہیں تو کہیں کہ صرف بیٹی ہی اس کی دنیا تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کی بیٹی اکنز بن کر کھیلک کودے اور اکھ ورد کے مارے لوگوں کی غلبانہ خدمت کرے۔ ایسے ہی ایک اور مجرم ست بھی مجھے ملنے کا اتفاق ہوا۔ جو اپنے چھوٹے بھائی سے بڑی امیدیں لگائے بیٹھا تھا۔

مختصر یہ کہ میں نے کبھی کسی غلط کام سے یہ کہتا نہیں سکا کہ وہ اپنی اولاد کو بھی اپنی ہی راہ پر ڈالنا چاہتا ہے۔ ہر کسی نے اچھے سطلوں ہی کی ٹھان رکھی تھی اور اس کی مثبت فکر اور سوچ اچھی تھی۔ ان میں سے ہر ایک اپنے دوسرے کے لئے بھلائی اور اچھائی کا طالب تھا ہر ایک تنگی اور سرفرازی کی بات کرتا تھا۔ انگریز میں اپنے مشاہدے اور تجربے کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ ہر شخص میں تنگی بھلائی اور اچھائی کا جذبہ ہر حالت میں ہوتی رہتا ہے۔ اسے غیر صالح کہہ کر نظر انداز کرنا غیر معقول بات ہے۔

ہماری رٹ یہ تھی کہ ہمیں نظر بندی کی وجوہات سے آگاہ نہیں کیا گیا۔ مزید برآں یہ کہ نظر بندی بدلتی پر مبنی ہے کیونکہ ہم موجودہ حکومت کے منی مارشل لاء کے فیصلے کو قومی اتحاد کی جانب سے پیش کرنے والے تھے۔ اس لئے ان دنوں سے روکنے کے لئے ہماری نظر بندی کا حکم دیا گیا ہے۔

رٹ کے جواب میں عدالت کو بتایا گیا کہ مجھے ریٹس آف پاکستان روز نمبر 213 کے تحت نظر بند کیا گیا ہے کیونکہ "میری حرکات" ملک کے امن و امان کے خطرے کا باعث تھیں۔ یہ جواب سن کر مجھے بڑی ہنس آئی کہ حکومت وقت اتنی کمزور ہو چکی ہے کہ میرے جیسے قانون کے پابند انسان کے روزمرہ معمولات (حرکات) سے بھی انہیں امن و امان

اقوام عالم کی تاریخ کا مطالعہ بتاتا ہے کہ جب کسی قوم پر زوال آتا ہے تو سب سے پہلے اس قوم میں تحقیق و آگہی کا ذوق ختم ہو جاتا ہے۔ عوام کتاب چھوڑ کر کھیل تماشے، تفریح اور کھانے پینے کے شوقین ہو جاتے ہیں۔ علم کی فضیلت اور اہمیت کو فراموش کر دیتے ہیں اور ان کا مقصد زندگی 'ہوس زر اور معیار زندگی کو بلند سے بلند تر کرنے تک محدود ہو جاتا ہے۔ علم کتاب اور قلم سے کنارہ کشی کے نتیجے میں یہ علمی زوال ہر ترقی ان کی معاشرتی و سماجی زندگی کے تمام شعبوں کی بنیادوں کو دیمک کی طرح جات جاتا ہے وہ اختراع و ایجاد تخلیق اور تنوع اور علمی سرگرمیوں کے بجائے جموئی شان و شوکت دکھاوے اور نام و نمونہ میں پڑ کر رفتہ رفتہ اخلاقی اقدار کھو بیٹھتے ہیں۔ موقع پرستی، مفاہ پرستی، خود غرضی، انا نیت پسندی، بد عنوانی، بد معاہلی، وعدہ خلافی، بے حسی، سنگ دلی، احسان فراموشی، حتیٰ کہ محسن کشی جیسے نفسی و نفسیاتی امراض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ سچائی، حق پسندی، کشادہ دلی، وسیع انظری اور عفو و درگزر جیسے اعلیٰ اخلاقی اوصاف ان کی جگہ جموٹ تک نظری اور عدم برداشت اس قوم کے افراد اور معاشرے کی نفسیات کا حصہ بن جاتی ہے اور یوں وہ قوم ترقی یافتہ اقوام کی مالی اور علمی خود پر غلام بن جاتی ہے۔

مگر جب کسی قوم میں بیداری کی لہر پیدا ہوتی ہے تو سب سے پہلے اس میں علمی طلب پیدا ہوتی ہے۔ پھر قدرت اس خوابیدہ قوم میں ایسے مفکرین، ادباء اور شعراء پیدا کرتی ہے جو اپنی فکر مضامین اور شاعری کے ذریعے اپنی قوم کو جگاتے ہیں اور ان میں قوت میں پیدا کرتے ہیں۔ انہیں مہذب و متمدن بناتے اور اخلاقی صفات سے آراستہ کرتے ہیں اور یوں وہ قوم اپنوں اور بیگانوں کی سیاسی اور ذہنی غلامی کا طوق اتار بیٹھتی ہے اور ہر میدان میں ایسے نارتھے

بولنے والے کو برا کس طرح دلا سکتے گی۔ یہ واقعہ یہ اصول بھی مرتب کرتا ہے کہ عدالت کو حکومت کی ہر بات نہیں مان لینی چاہئے اور خود متعلقہ افسران سے سوال و جواب کر کے اطمینان کر لیتا چاہئے پاکستان کے پھر اور ماحول میں جموٹ اتنا داخل ہو گیا ہے کہ انصاف کرنا بہت دشوار ہو چکا ہے۔

(میرے مشہور مقدمے)
 ایس ایم ظفر کی کتاب سے اقتباس)
"کلام اقبال"
 نکل کر خانقاہوں سے ادا کر رسم شبیری کہ فخر خانقاہی سے نظر انداز و ڈیکوری تیرے دین و مذہب سے آری ہے بڑے رہبان بھی ہے مرنے والی اتوں کا عالم بھری (ارمغان حجاز)

"کلام پروین شاکر"
 جہاں سوال کے بدنے سوال ہوتا ہے وہاں سے محبتوں کا زوال ہوتا ہے کسی کو اپنا بنانا ہنر ہی کسی کسی کا بن کے رہنا کمال ہوتا ہے (نہیں بک ڈاٹ کام سے)
 صبح کے وقت تخت نشین شام کو مجرم ٹھہرتے ہم نے ہل بھر میں نصیوں کو بدلتے دیکھا (بہادر شاہ ظفر)

ڈنڈ بھونگرا اکل ہے خوشی کے لئے شعور کا نئے نئے پھول کھلاتی نہیں بہا ہوتی ہے روشنی بھی مگر تیرگی کے بعد پہلے شبوں نہ آئے تو آج نہیں بہا (انور محمود)

"حکومت والدین طلباء و اساتذہ سب بگاڑ کے ذمہ دار ہیں!"

انٹرنر لور درد مند ہونا چاہئے تھا آج صوابیت اور نسل پرستی کے زہریلے اثرات لے کر معاشرے میں داخل ہوتے ہیں۔ جس کے نتیجے میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان اعلیٰ تعلیمی اداروں کا تعلیم معاشرے کے حق میں باہرکت ثابت ہونے کی بجائے مہلک اور معر ثابت ہو رہی ہے۔ آخر ایسے کیوں سے زور خرابیوں کی جڑ کہاں ہے؟ اسے تلاش کرنے کی ضرورت ہے لیکن افسوس کی بات یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیمی اداروں کو علمی دکھری زبان و انحطاط سے نکالنے کی فکر کسی کو نہیں۔

گزشتہ دنوں صدر عظمت نے ایم ای صدر میں ملک بھر کے دانش ورین اور بیرونی اور صحافیوں کا ایک اجتماع قومی مسائل پر غور و خوض کے لئے جمع کیا تھا۔ اس موقع پر راقم نے یہ عرض کیا کہ قوم کو زوال سے نکالنے کے کام کا آغاز کرنا ہے تو ہمیں ابتداء گھر اور تعلیمی اداروں کی اصلاح سے کرنا ہوگی۔ اگر والدین اور اساتذہ کی اصلاح ہو جائے تو پورا معاشرہ سدھر سکتا ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ والدین نے بچوں کی اخلاقی تربیت کا فریضہ ہی ترک کر دیا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بچے تعلیمی اداروں میں بچوں کو داخل کروا کر اور امتحانات میں اچھے نمبر دلوں کہ وہ اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئے ہیں۔ اس سوچ کے نتیجے میں جو بچے اس معاشرے کا حصہ بن رہے ہیں وہ بنیادی طور پر Careerist (ایسا شخص جو ذاتی ترقی کو ہر چیز پر مقدم رکھتا ہو) ہیں۔ بہترین روزگار کی ضمانت کی ستلاشی یہ نسل، جس تر صورتوں میں جذبہ حب الوطنی اور اعلیٰ اخلاقی اقدار سے عاری ہوتی ہے۔ اس کے نزدیک اعلیٰ تعلیم کا مقصد کوٹھی کار اور سودہ حالی کے ذریعے فقط معیار زندگی بلند کرنا ہے۔ چاہے اس کے لئے بوزے والدین اور خاندان کو چھوڑ کر بیرون ملک ہی کیوں نہ جانا پڑے

انجام دینے لگتی ہے کہ اس کا ماضی خواب بن جاتا ہے اور دنیا اس قوم کے گن گاتی اور اسے اپنے لئے نمونہ تھکید سمجھنے لگتی ہے۔ یہ بحث بالکل الگ ہے کہ کسی زوال پذیر قوم میں علمی بیداری کی لہر کب اور کیوں بیدار ہوتی ہے اور مفکر دانش ور اور شعراء اور ذہین لوگ کیسے پیدا ہونے لگتے ہیں؟ سو فی الحال اسے کسی اور نونے کے لئے اٹھا رکھتے ہیں البتہ قارئین کے جذبہ جس کی تسکین کے لئے ”آواز دوست“ کے مصنف یعنی مسعود کا ایک قول نقل کن ضروری سمجھتے ہیں انہوں نے لکھا ہے ”میرا ہمارے ملک پر بھی اس جتنی زور بصیرت، افروز قول کا اطلاق ہوتا ہے۔“

آج اگر پاکستانی قوم کو اعلیٰ سیاسی و علمی قیادت میسر نہیں تو اس کی بنیادی ذمہ داری جامعات اور تعلیمی اداروں کا زوال پذیر ہونا ہے۔ کسی بھی ترقی یافتہ قوم کو سیاسی اور علمی قیادت اس ملک کی جامعات اور تعلیمی ادارے فراہم کرتے ہیں اور بدقسمتی سے ہمارے دراز سے ہمارے اعلیٰ تعلیمی اداروں سے فریضہ ادا کرنا چھوڑ دیا۔ اس کے برعکس جامعات تھکڑا دنگا ٹھانڈا لڑائی جھگڑے اور گھٹیا سیاست کا اکھاڑ بن رہیں کہہ مرصہ نہیں تک تو جامعات ستر ایسی لاقانونیت تھی کہ بے شمار طلباء بے روزگی سے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ یہاں تک کہ امن وامان کے قیام کے لئے رنجرز الیکار تعینات کرنے پڑے۔ حالانکہ تیس ہینتیس برس قبل ان ہی جامعات میں پولیس کے دنگلے کا تصور بھی محال تھا۔ اس سے بڑی بدقسمتی اور کیا ہوگی کہ جن جامعات میں زیر تعلیم طلباء و طالبات کو علم و فضل سے آراستہ اخلاقی خوبیوں کا بیٹا جاگتا نمونہ اور جذبہ حب الوطنی سے سرشار ہونا چاہئے ان ہی جامعات میں زبان علاقے اور نسل پرستی کے نام پر طلباء کی سیاسی تنظیمیں وجود میں آئیں جن طلباء کو تعلیم کی روشنی حاصل کر کے وسیع

میں مصروف نظر آتے ہیں۔

دیکھا جاتا چاہتے کہ اس میں علمی ذوق ہے یا نہیں۔ اس موقع پر میں وہ واقعہ سنا چاہتا ہوں جو مجھے عنانہ سید سلیمان ندوی کے عالم فاضل صاحب زادے ڈاکٹر سلمان ندوی نے سنا چاہا تھا۔ مولانا شبلی نعمانی علی گڑھ میں پکھرا ہونے کی درخواست لے کر سرسید کے پاس پہنچے۔ سرسید نے انہیں اعتدویہ کے لئے اگلے دن اپنے کتب خانے میں طلب کیا۔ لوجوان شبلی نعمانی اگلے روز سرسید کے کتب خانے پہنچے تو سرسید انہیں وہاں بٹھا کر تھوڑی دیر بعد آنے کا کہہ کر چلے گئے۔ شبلی نعمانی کی نظر الماریوں میں رکھی کتابوں پر پڑی تو ان کی طبیعت جو جاگ اٹھی اور وہ ان کتابوں میں ایسا محو ہوئے کہ انہیں سرسید کی دایسی کا بھی ہوش نہ رہا۔ سرسید آئے اور انہوں نے شبلی نعمانی سے فرمایا کہ ”تمہارا تقرر ہو گیا“ کل سے آ جاؤ“ مولانا شبلی نے تعجب سے پوچھا ”اور وہ اعتدویہ؟“ سرسید نے مسکرا کر فرمایا ”اعتدویہ ہو چکا۔“ یہ تھے ہمارے بزرگ جو اساتذہ کا تقرر ان کا علمی ذوق دیکھ کر کرتے تھے اور آج جامعات کے سلیکشن بورڈ کا معیار تقرری یہ ہے کہ کون سا امیدوار فرفر انگریزی بولنے پر قادر ہے۔ سو اگر یہی معیار ہے تو پھر ایئر لائن کی ایئر ہوسٹس اور تھری اور فور سٹار ہوٹل کے دیگر ان معیار پر سب سے زیادہ پارسے اترتے ہیں۔ تعلیم و تعلم کا منصب انہیں ہی کیوں نہ سونپ دیا جائے؟ ایک استاد کی تقرری کے بعد اس کی مگرانی کا نظام بھی ہونا چاہئے کہ آیا وہ خود مطالعے کا شوقین ہے یا نہیں، تحقیق میں مگن ہے یا نہیں؟ (ڈاکٹر طاہر مسعود کا کالم سے اقتباس)

○

زندگی میں کامیاب لوگ بھی اپنی ازدواجی زندگی میں ناکام نظر آتے ہیں۔

اور چاہے اپنے ہی ملک میں رہ کر حصول دولت اور معاشی و مادی ترقی کے لئے نا جائز ذرائع اور غیر قانونی راستے ہی کیوں نہ اختیار کرنا پڑیں۔

والدین اپنے بچوں میں ایک بلند آدرش (Ideal) کا تصور بے فرضی اور قوم و ملک کے لئے ایثار و قربانی سے جذبات کیا پیدا کریں، گے حرام نصیحتیں تو یہ ہے کہ یہ کام اکثر اساتذہ نے ہی کرنا چھوڑ دیا ہے۔ جامعات کے اساتذہ جن کی بجاوی ذمہ داری تدریس و تحقیق ہوتی ہے وہوں اعتبار سے بالعموم اپنے فرائض کی تکمیل میں ناکام ہیں۔ تدریس ہی کا معاملہ لیجئے۔ یونیورسٹی کے ایک استاد کا اصل کام یہ ہے کہ وہ طلباء و طالبات میں علم کی بھینس (Thrust of Knowledge) کرے۔ نئی معلومات نئے تصورات سے واقفیت کی تلقین اور نئی تحقیق اور نظریات سے آگہی کی تڑپ کو جنم دے۔ انہیں نئی نئی کتابوں سے نہ صرف متعارف کرائے بلکہ ان کتابوں کو پڑھنے کی ترغیب بھی دے۔ اگر وہ بیٹھیوں لائن اور کینٹین میں بیٹھے بے مقصد و بے معنی گپ شپ میں مصروف ہوں تو انہیں وقت کی اہمیت کا احساس دلا کر لائبریری کا راستہ دکھائے کیا ہمارے اساتذہ کی اکثریت یہ کر رہی ہے؟ اکثر سرکاری جامعات میں طلباء لائبریری میں وقت گزارنے کے بجائے سڑکوں پر کرکٹ کھیل رہے ہوتے ہیں، کیسے پکنک پوائنٹ کا منظر پیش کر رہے ہوتے ہیں۔ جامعات کی مرکزی لائبریری اور شعبوں کی سیمینار لائبریری میں اسٹوڈنٹس طلباء و طالبات دکھائی نہیں دیتے جتنے کینٹین اور لابی اور رابڈاریوں اور میدانوں میں خوش گپیوں میں مصروف نظر آتے ہیں جو طلباء و طالبات شعبے کی سیمینار لائبریری میں جاتے مگن ہیں ان میں سے اکثر وہاں سنجیدگی اور اہمیت سے بڑھنے کے بجائے باتوں

سیارہ ڈائجسٹ کن لپک لرنو شعریہ کاوش

لاذوالہجرت النبویہ والاقعات

شائع ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

- ★ رسول خدا، خلفاء راشدین صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں سے لیے گئے سنہری واقعات
- ★ دور نبوت، خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم روایات
- ★ مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے پیرائے انگیز قصے
- ★ دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی نواز سر نو تازہ ردیے والے روح پرور واقعات
- ★ تہہ مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔ دعاؤں کے ساتھ

سیارہ ڈائجسٹ 244 ریواز گارڈن بلاہور۔ فون: 042-7245412



لئے چودھری پرویز الہی کی گود میں جا بیٹھے۔ ووٹ دینے والے عوام اور دوسری طرف اخبارات بھی انہیں لوٹا کہنے لگے۔ ان کا عظیم کارنامہ یہ تھا کہ انہوں نے دو ہفتوں کے اندر دو مرتبہ وفاداریاں تبدیل کیں۔ انجام یہ تھا کہ انہیں لوٹے کا خطاب مل گیا بلکہ اس کارنامے کو تو عالمی ریکارڈ کے طور پر رینئر ایک میں درج کیا جانا چاہئے تھا۔

دیے اگر کسی کو لوٹا کہا جائے تو وہ سیاستدان نہ بھی ہو تو ناراض ہو جاتا ہے۔ لوٹے کی حالت ہی کچھ ایسی ہے۔ یہ مٹی یا دھات کا بنا گول برتن ہے جس کے آگے ایک ٹوٹی لگی ہوتی ہے۔ اسے بعد از پاخانہ صفائی سھرائی کے لئے بیت الخلاء میں لے جایا جاتا ہے۔ لہذا کوئی بھی نہیں چاہے گا کہ اسے لوٹا کہا جائے۔ دوسری طرف اس کا سلق "لوٹا" (لوٹ پوٹ ہونا) سے بھی ہے اور یہ بھی کوئی کاغذ لفظ حالت تکن۔ مٹی غلاظت یا گندگی میں لوٹ پوٹ ہونا تو جانوروں کا کام ہے اور جانور بھی وہ جنہیں عموماً حقارت یا سخری نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جیسے گدھا اور شجر وغیرہ لیکن لوٹا کا ماخذ "لوٹا" ہی ہے۔ پالیس کی ڈکٹری میں بھی یہی درج ہے۔ لوٹا کا مطلب پہلو بدلنا دائرے یا چکر میں گردش کرنا ہے۔ مولانا ظفر علی خاں نے یہی کنایہ استعمال کیا تھا۔ ان کی مراد یہ تھی کہ ڈاکٹر عالم نے سیاسی تقابلیاں کھائیں اور وہ سیاسی بد عنوانی کے کچھڑ میں لوٹ پوٹ ہوئے۔ دراصل قدیم زمانے میں ایک برتن استعمال ہوتا تھا جس کا پینڈا نہیں تھا۔ "لوٹا" اس کی ترقی یافتہ شکل تھی۔ اس کا بھی پینڈا نہیں ہوتا تھا۔ لہذا یہ زمین پر تک نہیں سکتا تھا۔ ادھر ادھر لڑھک جاتا تھا۔

(”لفظوں کی کہانی“ لفظوں کی زبانی“ خالد احمد کی کتاب ترجمہ: شیراز راج سے اقتباس)

پاگل

پاگل بنانے کے ایک کمرے میں سب پاگل بنائے رہے تھے۔ بس ایک پاگل سب سے الگ چپ کر کے بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر سمجھا کہ وہ ٹھیک ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر تم ڈانس کیوں نہیں کر رہے؟

پاگل: اسے بے وقوف کہیں، وہاں بھی ناچتا ہے!

"لوٹا"

ہمارے یہاں ذاتی مفادات کی خاطر سیاسی وفاداریاں تبدیل کرنے والے کو "لوٹا" کہا جاتا ہے گزشتہ برسوں میں جب یہ لفظ سیاستدانوں کا سخر اڑانے کے لئے بہت زیادہ استعمال کیا جانے لگا تو جناب ایس ایم ظفر نے ایک جگہ بات کرتے ہوئے اس کی تاریخ بتائی، مگر اسے دہرائے دیتا ہوں۔ 1930ء کے لگ بھگ مولانا ظفر علی خاں نے ایک شخص ڈاکٹر عالم کو لوٹا کہا تھا۔ وہ پہلے پہل ایک جماعت اتحاد المسلمین کے رکن تھے پھر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد انہوں نے مسلم لیگ بھی چھوڑ دی اور کانگریس سے جا ملے۔ مولانا نے انہیں اپنے اشعار اور دیگر تحریروں میں ڈاکٹر عالم لوٹا کا خطاب دیا۔ یہ ڈاکٹر عالم تقسیم ہند کے بعد اس خطاب کا داغ ماتھے پر سمائے ہندوستان چلے گئے وجہ یہ تھی کہ لاہور نے انہیں لوٹا کہہ کر چیلرے تھے۔ پنجاب اسمبلی کے سیاستدانوں کی حالت زار بھی کچھ ایسی تھی۔ جو غلام حیدر وانس مرحوم کو وزارت عظمیٰ سے ہٹانے کے لئے راتوں رات جناب منظور دلو سے مل گئے اور پھر لوٹ صاحب سے گھوٹا مٹی کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



شبِ تاب



جاوید رائیں

شہبہ ہوتی اخصو صیت اور خوبصورتی، ثریا بیگم کی بھرپور جوانی سنے جو حشری کے دل پر زبردست وار کیا۔ اس نے شاطرانہ چال چلتے ثریا بیگم کو اپنا گنہگار بنائیں کر دیا اور مقامی تھانہ میں جا کر ثریا بیگم کے طوائف بننے کی درخواست جمع کروا دی۔

ایک عورت کی کہانی، جس نے انتقام کی آگ میں سب کچھ جلا ڈالا

کے ہمراہ بیٹھی شاید کسی کا انتظار کر رہی تھی۔
 کبھی آجیر عرف انوار سری ہارا ان کے قریب سے گزرا اور ایک بھرپور نظرانہ پر ڈالتے آگے گزرا گیا۔ مانتھا کہ اس خاتون سے سے سر کے اشارے سے اپنی طرف ہلایا۔ وہ تیزی سے مڑا اور قریب آئے۔ برائے بیٹھے لہجے میں بولا ”جی آپ نے کوئی گاڑی میں جانا ہے؟“

شیشوں کو پورا پورا برقی روشنیوں کے سبب میں ڈوبا ہوا تھا کراچی انیسویں ماہ وہ پیشتر پر تھیں۔ سڑکوں پر آج کل کی اگلی منزل سے آگے جا رہی تھی۔
 پندرہ بیٹھ گئی۔ انیسویں ماہ انیسویں کے مہینے کے سزا، بیٹھ کر اپنے گھر پر کالی چدر میں لپٹی اپنے خواتین ہمارے عورت اور ہمارے بھی اور آٹھ ماہ سے



سے پہلے کہ کسی مصیبت میں بڑے میں نہیں اپنے ساتھ لے آیا۔ اماں تمہیں تو اسٹیشن کے ماحول کا پتہ ہی ہے۔" اکو نے بڑے اعتماد کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی والدہ کو سمجھایا۔

"بیٹا تم نے بہت اچھا کیا جو ان کو گھر لے آئے۔ کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر ان سے بات کرتے ہیں"

"میرا بھی یہی خیال تھا۔" اکو نے ماں کی بات پر سر ہلاتے جواب دیا۔

دوپہر ڈھتے وہ جاگ گئے۔ یہ شکر تھا کہ پچھلے سال اکو نے ڈھنگ کا واش روم اور چھت پر بنوایا تھا اپنی شادی کیلئے کیونکہ اس کی ماں کئی ایک جگہ پر بات چلا رہی تھی۔

تینوں باری باری نہا کر کپڑے تبدیل کر کے برآمدے میں آگئے تو ماں جی نے کھانا لگا دیا۔ آج مدت کے بعد گھر میں رونق تھی اور نہ اکو باہر سے کھا کر آتا تھا جی اپنے لئے تھوڑا بہت پکا لیتیں یا آس پڑوں سے کوئی کھانا دے جاتا۔

تینوں خاموشی سے کھانے میں مصروف تھے برتن اٹھاتی ماں جی کا ہاتھ بنا تے وہ خاتون مخاطب ہوئی۔

"میرا نام ثریا ہے، میں کا نام شاہدہ اور بیٹے کا نام شادین۔ ہم بہاد پور کے رہائشی ہیں ان کے والد کا نام محمد اقبال ہے اور وہ محکمہ شاہرات میں بطور آفسیر تعینات ہیں۔" یہ بتا کر ثریا ماں جی کے ساتھ برتن صاف کرنے میں مصروف ہوئی۔

شاہدہ اور شادین دونوں اٹھ کر اندر چلے گئے تھے۔ ثریا چائے بنانے کیلئے چولہا جلانے لگی تھوڑی دیر بعد ثریا نے چائے بنا کر سب کو دی اور اکو کے قریب آ بیٹھی۔

"آپ کی بڑی مہربانی ہے جو آپ نے سہارا

اکیلے ہی رہ رہے تھے۔ چھوٹی بہن کی شادی ہو گئی تھی اور وہ اپنے حرم سدھار گئی تھی۔ والد کو مرے تیسرا سال ہو رہا تھا۔ باپ گل تھا اب بیٹا اس کے بعد لال پگڑی اوڑھے اسٹیشن پر قلی رجسٹرڈ تھا۔ اماں کھانسی ہوئی ان کے قریب آئی اور بڑی محبت سے تینوں کے سر پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرتے اکو کی جانب استغلا یہ نظروں سے دیکھا؟

"اماں یہ لوگ کچھ دن ہمارے گھر بطور مہمان رہیں گے۔"

"جی بسم اللہ۔ مہمان تو اللہ تعالیٰ کی رحمت ہوتا ہے۔" کہتے ہوئے وہ چھپر کے نیچے پڑے چولہے کی طرف ہو گئی۔

صبح کی سفیدی پوری طرح پھیل چکی تھی اکو نے اس خاتون اور دونوں بچوں کی طرف دیکھا جن کے چہروں پر کھیل پریشانی نمایاں دکھائی دے رہی تھی۔

"اماں تم چائے بناؤ میں ناشتہ لاتا ہوں" یہ کہتے ہوئے اکو ان کو کمرے میں بٹھا کر خود باہر نکل گیا۔ اپنی بساط کے مطابق وہ اچھا ہی ناشتہ لایا تھا تینوں بے صبری سے ناشتہ کر رہے تھے۔ دونوں ماں بیٹا ان کو دیکھ کر کسی بھی نتیجہ پر نہیں پہنچے تھے۔ اکو نے اپنا کمرہ ان کو دے دیا۔ خود اپنی اماں کے کمرے میں شفٹ ہو گیا۔ کمرے کیا تھے بس سر چھپانے کا آسرا تھا۔

ناشتہ کے بعد وہ تینوں بے خبر ہو کر سو گئے۔ اکو ان کے کھانے کا بندوبست کرنے نکل گیا۔ دونوں ماں بیٹے نے مل کر کھانا تیار کیا اور ان کے جاگنے کا انتظار کرنے لگے۔

"بیٹا! یہ آخر ہیں کون؟ دیکھنے میں تو کسی بڑے گھر کے لگتے ہیں۔"

"ماں جی مجھے تو خود بھی تک ان نے ہاں کی خبر بھی نہیں۔ اسٹیشن پر پریشان حال بیٹھے تھے اس

رہا تھا۔ بچوں کو اسکول بھیج کر میں اس فلیٹ پر پہنچ گئی۔ کال تل پر دروازہ کھولنے والی لڑکی سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہی وہ بد بخت ہے جس نے یہ آگ لگائی ہے۔ اُسے بھی خبر ہوگئی کہ میں اقبال کی بیوی ہوں۔ اس نے مجھے اندر آنے کا کہا۔ میں چلتی ہوئی اس کے پیچھے اس کے بیڈروم تک آگئی سامنے ڈریسنگ ٹیبل پر اقبال کی بڑی ہی تصویر کونے میں پڑی تھی۔ میرے جسم پر جیسے کسی نے کھونٹا پانی انڈیل دیا۔

آپنی میں نے ان کو بار بار کہا ہے کہ گھر بچوں میں جائیں مگر وہ مجھے بھی ڈانٹ کر چپ کروا دیتے ہیں۔ اس نے مجھے پنہنے کا کہتے کونے میں پڑی چھوٹی فریج سے نین پیک کوک لکالتے ایک خودی اور دوسری میری سامنے رکھ دی۔ میں بغور اس کا جائزہ لینے میں مصروف تھی۔ وہ خاصا قیمتی سوٹ پہنے ہوئے اور سونے سے چلنی ہو رہی تھی۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اقبال اس پر دل کھول کر خرچ کر رہا تھا ہر کا خیال بھٹا نہیں تھا اس میں ہمارا گزارہ ہی ہو رہا تھا۔

میں نے اپنے اندر کے طوفان کو چھپاتے اسے مخاطب کیا۔ آپ کا نام؟
ناہید۔ اس نے ڈبہ اپنے ہاتھ میں گھماتے اپنا نام بتایا۔

دیکھو ناہید اقبال کو میں نے فری پینڈو سے دیا ہے کہ آپ اور ہم اکٹھے ایک ہی چھت کے نیچے رہ سکتے ہیں اگر آپ چاہو تو وہ مان جائیں گے بچوں کو بہت ضرورت ہے باپ کے سایہ کی۔ میں نے اُسے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

ٹھیک ہے آپنی وہ آتے ہیں تو میں بات کرونگی۔ ناہید نے روایتی انداز میں مجھے جواب دیا۔
تھوڑی دیر بعد میں اٹھی اور واپس گھر آگئی۔ وہ آنسو

ویا ورنہ پتہ نہیں کہاں دھکے کھانے پڑتے؟۔ ٹریا کا لہجہ رقت آمیز تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹی۔ جس نے پیدا کیا ہے وہ سب بھی خود ہی پیدا کرتا ہے مگر اتنا بڑا اقدام تم نے اٹھایا کیوں ہے؟“ اُکو کی والدہ نے براہ راست ٹریا سے سوال کیا۔

”ماں جی تقدیر نے زندگی کے ساتھ جو بھی سلوک کیا وہ میرا مقدر تھا۔ میرے ساتھ بیچے بھی درپردہ ہو گئے۔ اقبال کے ساتھ شادی میں نے اپنی مرضی سے کی تھی۔ میرے والدین میرے آگے بے بس ہو گئے تھے۔ پہلے چند سال تو وہ میرے ساتھ بڑا اچھا رہا پھر آہستہ آہستہ اس کے رویہ میں فرق آتا شروع ہو گیا۔

شاہدہ کے بعد شادیز پیدا ہوا اسی دوران مجھے اقبال کی دوسری شادی کا پتہ چلا۔ میں نے بڑے تحمل سے اسے کہا کہ اقبال اگر تم نے دوسری شادی کرنی ہے تو اسے گھر لے آؤ میں اس کے ساتھ گزارہ کر لوں گی۔ جب تم کئی کئی دن تک گھر نہیں آتے ہو تو بیچے مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرتے ہیں۔ میں ان کو ڈھنگ سے کوئی جواب نہیں دے پاتی مگر اس نے بجائے کوئی بات کرنے کے اُلٹا میرے منہ پر تھپڑوں کی بارش کر دی اور کہا کہ میں نے تمہیں اتنی اجازت نہیں دی کہ تم براہ راست میری نجی زندگی میں کوئی دخل اندازی کرو اور ہاں کان کھول کر سن لو تم اپنے گھر اور اپنے بچوں تک خود کو محدود رکھو ورنہ انہیں ساتھ لو اور اپنے والدین کے گھر چلی جاؤ مجھے کوئی فرق نہیں پڑنے والا۔

اقبال اپنا سامان اٹھا کر گھر سے چلا گیا۔ میں کئی دن انتظار کرتی رہی فون بھی نہیں سنتا تھا ایک دو بار آفس کا ملازم کچھ پیسے دے گیا اور بس۔ بڑی جدوجہد کے بعد میں نے پتہ لگا لیا کہ وہ کہاں رو

اللہ کے رسول، دین کے پیغمبر جو جنت و کائنات کی بنیاد ہیں

سیارہ ڈائجسٹ

کا
عظیم الشان اور روح پرور



قیمت: 175 روپے ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جاوداں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے بہا اور جامع دستاویز ہوگا۔

ایجنٹ حضرت نور محمد مراد پورے آرڈر سے مدد فرمائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریوازا گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

تھا جو بلد پہ کے ریکارڈ میں نئی آبادی "چٹکھ" کے نام سے موسوم تھی۔

اوپر چھت پر چار پائیاں لگا دی گئی تھیں کیونکہ گرمیوں کے موسم میں آس پاس کے لوگ چھتوں پر ہی زیادہ تر سوتے تھے۔ شام ڈوبتے ہی نئی آبادی کی روشنیان جاگ اٹھیں۔ سازوں اور گھنگروں کی جھنکار پر ثریا بیگم بڑی طرح چونکی تو اگلی نے بتایا کہ یہ یہاں کا بازار حسن ہے۔ شروع دن سے ہی یہ چلا آ رہا ہے۔ اہل محلہ نے بہت کوشش کی اسے ہٹانے کی مگر یہ لوگ عدالتوں تک پہنچ گئے اور یہ آج تک شریفوں کے محلہ کے ساتھ اپنا بازار سجائے ہوئے ہیں۔

اوپر چھت پر کھڑے کھڑے بازار میں بیٹھی طوائفیں اور وہاں آنے جانے والے لوگ صاف دکھائی دیتے۔

شمارہ نے بڑی حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ کر اپنے بھائی شاویز کو مخاطب کیا۔

"شاویز یہ جو عورتیں دروازوں کے باہر کرسیوں پر بیٹھی ہیں یہ کیا کر رہی ہیں؟ کبھی دروازہ بند کر لیا تھوڑی دیر بعد کھول لیا اور پھر کسی اور کے ساتھ جا کر دروازہ بند کر لیتی ہیں۔"

"مجھے کیا معلوم؟ ہوگا ان کو کوئی گھر کا معاملہ۔"

شاویز نے ایک دروازہ کھلتے اور ساتھ دانا بند ہوتے دیکھ کر جواب دیا۔

روز رات کے بچھنے پہرے لیکر رات گئے تک یہ سلسلہ دیکھتے ثریا بیگم بھی بڑی دیر تک اس صورتحال کا مشاہدہ کرتی جیسے اپنے اندر کوئی بہت بڑا فیصلہ کرنے میں مصروف تھی۔

جو تھوڑی بہت رقم وہ ساتھ لائی تھی وہ آہستہ آہستہ ختم ہو گئی تھی۔ اب جو زیورات اس کے پاس تھے ان میں سے ایک چین اور لاکٹ فروخت ہو

جو میں نے وہاں روک رکھے تھے مسہری پر گرتے بے اختیار میری آنکھوں سے بہہ نکلے۔

شام کو اقبال نے فون کیا اور جو اس کے منہ میں آیا کہہ دیا کہ تمہاری جرأت کیسے ہوئی جو تم نے میرا پیچھا کیا اور گھر کی دالیز سے قدم باہر نکالا۔ وہ غصہ میں تھا اور میں صرف سوری اقبال، سوری اقبال کے سوا اور کوئی جواب نہ دے پائی۔ انہوں نے فون بند کر دیا۔

میں نے بہت کوشش کی کہ وہ واپس گھر آجائیں مگر ان کا دل پتھر ہو چکا تھا۔ میری تو جیسے انہیں ضرورت نہیں تھی مگر بچوں کو بھی انہوں نے بلا وارث کر دیا۔ میں کب تک یہ سب سہتی جب اس نے مجھے اپنے دل سے ہی نکال دیا تو میں کیوں اس کی دنیا میں راتی اور میں نے اس فیصلہ کے باوجود دو تین بار اسے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔ جواب میں اس نے یہ کہہ کر فون کاٹ دیا کہ مجھے تم پر اعتبار نہیں۔ مجھے تو ان دونوں بچوں پر بھی یقین نہیں۔ جو میرے لئے اپنے ماں باپ، بہن بھائیوں کو چھوڑ سکتی ہے وہ میری غیر موجودگی میں کیا کچھ نہیں کرتی ہوگی؟

اقبال کے منہ سے ایسی غلیظ گفتگو کی مجھے بالکل توقع نہیں تھی مگر اس کے سر پر ناہید کا بھوت سوار تھا شاید وہ اس وقت اس کے قریب ہی ہو جو وہ اس کو خوش کرنے کیلئے مجھ پر ایسی گندی گفتگو کے کوزے برسا رہا تھا۔

اتنا بتاتے بتاتے ثریا بیگم سسک اٹھی۔ دونوں ماں بیٹے نے اسے دلاسا دیا اور کہا کہ جب تک تمہارا دل چاہے اس گھر کو اپنا گھر سمجھ کر اپنے بچوں کے ساتھ رہو انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔

اگلی جس آبادی میں رہتا تھا اس کی آخری دیواری آبادی کے ساتھ ملتی تھی۔ یہ ریڈ لائٹ ایریا

اکو نے اسے ولا سادیا اور بولا "تم اپنا خیال متاڑ
میں پھر ہی کوئی مشورہ دیتا ہوں"۔

"تم نے مجھے کی بات کی ہے میں شاہدہ کو
باقاعدہ مجھے کی تربیت دلوانا چاہتی ہوں"۔ ثریا
نے اپنا فیصلہ اسے سنایا تو اکو گہری سوچ میں پڑ گیا۔
کچھ ہل خاموش رہنے کے بعد بولا "میں اس ہانوی
کے چودھری دارا سے بات کرونگا"

دوسرے دن اکو نے چنگلہ کے چودھری سردار
عرف دارا سے بات کر کے ثریا بیگم کو اس سے ملوا
دیا۔

شاہدہ کی مصومیت اور خوبصورتی ثریا بیگم کی
بھرپور جوانی نے چودھری کے دل پر زبردست وار
کیا۔ اس نے شاطرانہ چال چلتے ثریا بیگم کو اپنا گھر
پیش کر دیا اور مقامی تھانہ میں جا کر ثریا بیگم کے
ظوائف بننے کی درخواست جمع کروادی۔

استادوں کے زیر سایہ ماں بیٹی نے چند دنوں
میں ہی رقص اور گانے میں مہارت حاصل کر لی۔

ہاکی! جب دونوں ماں بیٹی اپنی بیٹھک میں
سج دیج کر بیٹھیں تو تماشا بینوں کا رش لگ گیا۔ شاہدہ
کی آواز اچھی تھی پھر چنگلہ میں یہ بات پھیل چکی تھی
کہ یہ کوئی بڑے گھر کی شریف زادی ہے جس نے
اپنی مرضی سے ظوائف بنا پسند کیا۔ اس کو کابل جنایت
حاصل تھی دارے کبچر کی جو اسے اپنی بیٹی بنا کر لے گئے
گھر لایا تھا۔

شاہدہ کے حسن کا چاروں جانب بہت چرچا
تھا۔ شہر کے بڑے بڑے توڑ خان شاہدہ کی زلف
کے اسیر ہو چکے تھے جب شاہدہ اپنی آواز کا جادو
جگاتی تو نونوں کے انبار لگ جاتے اس کے نیک
ٹھیکے پر جیسوں سے نوٹ نکل کر بیٹھ کی دیواروں
سے ٹکرانے لگتے۔

شاہدہ کے خون میں بے غیرتی کے ذرات

گئے۔ اکو قلی اور ثریا بیگم اوپر چھت پر الگ الگ
چارپائی پر بیٹھے دیوار کے دوسری طرف بند ہوتے،
کھلتے دروازوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔
"اکو! ثریا نے اسے مخاطب کیا۔

"ہاں یونہی۔"

"یہ دھندا کرنے والیوں کو پولیس پکارتی
نہیں؟"

"نہیں ان کو سزا کرنے دھندا کرنے اور مجرہ
کرنے کا لائسنس جاری کر رکھا ہے یہ ٹوٹ اس حدود
کے اندر رچے یہ کام کرتے ہیں باقاعدہ نیک قانون
ہے ان سب کیلئے۔" اکو قلی نے بڑے عامانہ انداز
میں اپنی معلومات دہرائیں۔

"تم کبھی گئے ہو ادھر؟" ثریا نے آنکھوں سے
اشارہ کرتے پوچھا۔

"ہاں کبھی کبھار چلا جاتا ہوں جب ضرورت
ہوتی ہے"۔ اس بار اکو کے اندر کا قلی کر دھ لے کر
اٹھا۔ "کیوں؟ خیر ہے تم کیوں پوچھ رہی ہو یہ سب
کچھ؟"

"کئی دنوں سے میرے اندر ایک عجیب طرح
کی جنگ جاری ہے۔ میں اقبال کو بتانا چاہتی ہوں
کہ جب عورت انتقام لینے پر آجائے تو وہ تمام
حدیں پار کر جاتی ہے۔"

"میں کچھ سمجھا نہیں؟" اکو نے چونک کر پوچھا۔
"میں اس بازار میں رہنا چاہتی ہوں۔"

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے نا؟" اکو نے برہمی کا
اظہار کرتے ناگواری چہرے پر جاتے اسے ڈانٹا۔

"اکو تم میری زندگی کے شیب و فراز سے
دانت نہیں ہو۔ میں نے اقبال کیلئے اپنا سب کچھ
قربان کر دیا اس کی خدمت اور اس کی عزت کی
حفاظت میں کوئی کمی نہیں چھوڑی مگر مجھے دیا گیا اس
نے؟" یکدم اس کی آواز بھرا گئی۔

شاہدین آج بھی اپنی والدہ اور بہن سے بُدی طرح الجھا تھا۔ بات بات پائی تک پہنچ گئی۔ شاہدہ کے منہ پر پڑنے والے تھپڑ نے اس کے رخسار پر خاصا نشان بنا دیا تھا۔ ثریا بیگم نے آسے سے باہر ہوتے اپنے بیٹے کو گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔

شاہدین بدزبانی کرتا ہوا گھر سے باہر نکل کر قریبی دواخانہ پر آ بیٹھا جہاں وہ حکیم کے پاس دن بھر بیٹھتا تھا۔ یہاں بیٹھنے پر ماں جینی کو اعتراض ہوتا تھا کیونکہ ان کے خیال میں یہ بات بیٹھ چکی تھی کہ وہ ہی اسے ان کے بارے میں بھڑکاتا رہتا تھا۔ ایک دو بار شاہدین نے اسلم سے اور دوسرے ایک دو بچے کا بھون سے بھی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا تھا۔ یہاں کے ماحول نے شاہدین کو نشہ کا عادی بنانے کے ساتھ ساتھ جو اُکھیننے کی لت میں بھی ڈال دیا تھا۔ اس کے اخراجات بڑھ رہے تھے مگر ثریا بیگم اس کو مناسب خرچہ دیتی تھی۔

لڑائی بھڑا وہ جان بوجھ کر مول لیتا۔ کئی بار تھانہ کی یا ترا کر آیا تھا اس لئے اس کے اندر سے پولیس کا خوف نکل چکا تھا۔

رات گئے تک وہ دواخانہ کے باہر تھڑے پر بیٹھا رہا جب بازار بند ہوا تو ثریا بیگم کو شاہدین کی گھر ہوئی۔ دونوں ماں جینی گھر سے نکل کر باہر سڑک پر آئیں تو انہیں شاہدین دواخانہ کے تھڑے پر بیٹھا ملا۔ بڑی مشکل سے دونوں نے اسے منایا اور لے کر گھر آ گئیں۔

آخر آخر کار اقبال کو اپنی بیوی، جینی اور بیٹے کا پتہ مل گیا کہ بازار حسن میں اس کی عزت کا جنازہ نکالے ہوئے بدکاری کا دھندہ کر رہے ہیں۔ اقبال نے اپنی عزت کے خوف سے ثریا اور بچوں کے گھر سے جانے کی اطلاع تک پولیس کو نہیں دی تھی۔ تین سال بعد کسی جاننے والے نے بازار حسن میں ثریا

شامل تو ہو گئے مگر اندر سے اس کی رگوں میں دوڑنے والا خون اکثر بے غیرتی پر غالب آ جاتا اور وہ اپنی ماں اور بہن پر برس پڑتا مگر دونوں اس کی ایک نہ چلنے دیتیں۔

شاہدہ کی ننھے اتروائی کی رسم شہر کے بڑے تالی گمراہ بد معاش اسلم لون والے کے ہاتھوں انجام پائی۔ لاکھوں کی رقم پاس آ گئی۔ خریداری کے انہار لگ گئے۔ اسلم آ جاتا تو ڈھیروں ضروریات زندگی کا سامان ساتھ لاتا۔ بد معاش تھا، ذرا ذرا سی بات پر چھری پستول نکال لیتا مگر شاہدہ کی زلفوں کا اسیر ایسے ہوا کہ قدموں کی مٹی چانتا۔

شہر میں ناچا تڑ فروشی، جو اُ اور غنڈہ گردی سے کمایا ہوا پیسہ پانی کی طرح بہا رہا تھا۔ ایک دو بار اسلم نے دبی زبان میں شاہدہ کو بجرہ بند کرنے کی بابت کہا مگر ثریا کی ایک ہی دھمکی کے ہاتھوں چپت ہو گیا کہ تمہارے جیسے بے شمار تماش بین ہیں میری شہزادی کا خرچہ اٹھانے والے، تم مت آیا کرو میرے گھر۔

اسلم کی بولتی بند ہو گئی۔ اس کی غیر موجودگی میں کئی ایک سرمایہ دار دوچار گھٹنے گزار جاتے۔ اگر کوئی شکایت ہوتی تھی تو اسلم کی جرأت نہ پڑتی کہ شاہدہ سے یا ثریا پائی سے اس کا ذکر کرتا۔

ثریا پائی اتو قلی کو بھی کبھی کبھار کچھ نہ کچھ دیتی رہتی کیونکہ اس کی احسان مندگی جس کی بدولت وہ بازار حسن میں راج کر رہی تھی۔

پورے شہر میں شاہدہ اسلم کے حوالے سے جانی جاتی تھی۔ روز شام کو پشاور کی تانگہ میں ماں جینی بن تھیں، کر نکلتیں اور شہر کی سڑکوں پر خودی نمائش کرتیں۔

دوسرے میسرے: ان کا یہ دورہ ان کا کاروباری دورہ ہوتا تھا۔ ان کے دام فریب میں بڑ بڑ کے باڈوق حضرات چھپتے، نکلتے رہتے تھے۔

جس پڑا۔ شادیز بیز پر لینا وی دیکھ رہا تھا جو نمکی باپ پر نظر پڑی تو جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔
کمرے میں چاروں ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اقبال نے خاموشی توڑی۔

”ٹریا مجھے اتنی بڑی سزا دے ڈالی مری چھوٹی سی غلطی کی۔ تمہارے جانے کے بعد میں نے اسے بھی چھوڑ دیا۔ تمہارا کہنا کہاں پہ نہیں کیا مگر تقدیر نے مجھے اس دن کیلئے زندہ رکھا ہوا تھا۔ کاش میں اس لمحہ کو دیکھنے سے پہلے ہی مر چکا ہوتا۔“

اقبال کی آنکھوں کے بند ٹوٹ چکے تھے۔ ٹریا بیگم کے دل میں کسی جگہ چھپا اقبال کیلئے پیار چھلک بڑا اور وہ اقبال کے قریب آتے اُسے دلاسا دینے لگی۔ دونوں بچے اپنے والد کے ساتھ لگ کر ہلکے ہلکے کر رہے تھے۔ ان کو روتے دیکھ کر چودھری دارا گھر کے اندر آیا تو اقبال پر نظر پڑتے وہ بھی ہلک گیا۔

ٹریا بیگم نے دارے کو بتایا کہ یہ اقبال ہے۔

بیگم اور شاہدہ کو دیکھا اور اقبال کو آکر بتایا۔ وہ چاہتا تو پولیس کو اپنے ساتھ لاسکتا تھا مگر اس نے دانشمندی کا مظاہرہ کیا اور اکیلا ہی ان کے پیچھے چلا آیا۔ بازار حسن جزیں بس اسٹینڈ کے ایک جانب تھا۔ اقبال نے ہونٹوں میں کمرہ لیا اور شام کے ڈھلنے کا انتظار کرنے لگا۔

بازار حسن کی تاریکی اُجانے میں ڈوب گئی تو وہ کمرہ لاک کر کے لکلا اور ریڈ لائٹ ایریا کے اندر آ گیا۔ اسے ٹریا بیگم کو تلاش کرنے میں وقت نہ ہوئی دونوں ماں بیٹی بیٹھ جاتے ہیں سنور کر بیٹھی گاتا سننے والوں کے انتظار میں تھیں۔ اقبال پر نظر پڑتے ہی دونوں پتھر کی طرح ساکت ہو کر رہ گئیں۔

تینوں ایک دوسرے کی طرف جس انداز میں دیکھ رہے تھے انکی کیفیت کو محسوس کرنا قدرے مشکل نہ تھا۔

دونوں یکدم اٹھیں اور اسے اندر رہائش کی طرف آنے کا اشارہ کیا۔ اقبال ان کے پیچھے اندر

عمریں چھپانے والے ہو جائیں ہوشیار

عمر بتانے کے معاملے میں بہت سے لوگ محتاط انداز اختیار کرتے ہیں اور خواتین تو عمر کے معاملے میں بہت ہی زیادہ حساس ہوتی ہیں لیکن اب عمر چھپانے والے لوگ ہوشیار ہو جائیں کیونکہ ٹیکنالوجی نے ایسی ویب سائٹ متعارف کرائی ہے جس پر تصویر ڈال کر عمر کا پتا چلا جاسکتا ہے۔ اس ویب سائٹ کو ”ہاؤ ڈو آئی لک“ کا نام دیا گیا ہے جس میں آپ تصویر کو اپ لوڈ کر کے کسی کی بھی عمر کا پتا چلا سکتے ہیں۔ اس ویب سائٹ کو پہلی مرتبہ کمپیوٹر ڈیولپر کی سالانہ کانفرنس میں پیش کیا گیا تھا۔ یہ ویب سائٹ چہرے پر 27 ہئم فچرز کو نوٹ کرتی ہے جن میں ناک کے سات اہم پوائنٹس، ہونٹوں کے چھ مقامات، آنکھوں اور بھونڈوں کے کئی مقامات شامل ہیں جو عمر رسیدگی کو ظاہر کرتے ہیں۔

(مرسد: صائمہ اسم۔ کراچی)

کر رہا ہوں۔"

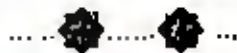
"یہ ٹھیک کہہ رہی ہے شادویز۔ اگر تمہیں یہاں رہنا ہے تو ٹھیک ہے ورنہ یہی صلاح میری بھی ہے۔"

"ماں آپ اتنی پتھر دلی مت بنو۔ ابو تمام رات اپنے کئے پر نادم رہے ہیں اور وہ آپ دونوں کو اس کے باوجود واپس لے جانے کیلئے تیار ہیں۔ ان گھٹاؤنی زندگی سے نکل کر آپ ہمارے ساتھ چلیں۔" اسی اثناء میں شاہدہ؟ پے سے باہر ہو گئی اور اس کو گھر سے نکل جانے کا کہا۔

شادویز اس کے ہنگ آمیز رویہ سے دلبرداشتہ ہو کر اپنے اوپر والے کمرے کی طرف بھاگا۔ جب واپس آیا تو اس کے ہاتھوں میں چمکتا ہوا تیز دھار خنجر تھا۔ اس سے پہلے کہ ماں بیٹی سمجھتی شادویز نے پھر پوروار کرتے ہوئے شاہدہ کے پیٹ میں خنجر کھینچ دیا۔ دوسرا وار ثریا بیگم پر کیا۔ دونوں گر کر تڑپ رہی تھیں جب تک وہ ٹھنڈی نہ ہو سکیں وہ ان کے سر پر سوار رہا جب اسے یقین ہو گیا کہ اب وہ زندگی کی بازی ہار چکی ہیں تو وہ خنجر لہراتا ہوا باہر نکلا۔ جس کی بھی نظر اس پر پڑی وہ بھاگ کر ادھر ادھر ہو گیا۔ باہر سڑک پر آ کر اس نے تاکہ روکا اور تھانہ کا تاکہ کر بیٹھ گیا۔

اسپینر رشید مرتضیٰ تھانہ کے بڑے سے ڈالان میں موجود تھا۔ شادویز نے خنجر اس کے سامنے رکھتے گرفتاری دیکر اپنی ماں اور بہن کو قتل کرنے کا اعتراف کر لیا۔

پوسٹ مارٹم کے بعد اقبال دونوں کی لاشیں وصول کر کے اپنے ساتھ لے گیا اور اپنی بیوی اور بیٹی کے قتل کا مقدمہ اپنے بیٹے کے خلاف درج کرنے کی درخواست تھانہ شی میں پیش کر دی۔



دارانے اسے روایتی انداز میں لیا۔ جب اچھی طرح اندر کے غبار زحل گئے تو اقبال نے ثریا بیگم سے واپس گھر چلنے کی بات شروع کی مگر اس نے یہ کہہ کر اس کی پیشکش کو زرد کر دیا کہ اب ہم شریف لوگوں میں واپس نہیں جاسکتیں اگر شادویز جانا چاہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔

"بیٹی تمہارا کیا خیال ہے؟"

"ابو جی یہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔" شاہدہ نے اپنی واندہ کی طرف داری کرتے اقبال کو جواب دیا۔

"ابو جی چلیں۔" شادویز نے اپنے واندہ کا ہاتھ تھامتے اسے اٹھاتے ہوئے کہا۔ اقبال اپنے بیٹے کے ساتھ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آیا۔ دونوں چلتے ہوئے ہوٹل کے کمرے میں آ گئے۔

شادویز باپ سے ٹکرا اپنے آپ کو بڑا محفوظ پارہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کو اپنے اپنے ذکھ سناتے سناتے سو گئے تھے۔

صبح ناشتہ سے فارغ ہو کر شادویز نے اقبال سے اجازت لی اور اپنی والدہ اور بہن کو سمجھانے بازار حسن کی طرف چل پڑا۔

ثریا بیگم نے شادویز پر نظر پڑتے ہی بر جست کہا "ایک رات بھی نہیں ٹاٹ سکے ہو اپنے باپ کے ساتھ؟"

"نہیں ماں یہ بات نہیں۔ تمہیں بھی اس حقیقت کا علم ہے کہ سارا کیا دھرا تمہارا اپنا ہے۔ ہمیں گھر سے بے گھر کیا اور شرافت کی دنیا سے نکال کر گندگی کے ڈھیر میں لاپھینکا۔"

شاہدہ نے پھٹکار کر اپنے بھائی کی طرف دیکھا اور غر کر بولی "یہ تقریر بند کرو اگر یہاں رہنا چاہتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ اپنا بویا بستر اٹھاؤ اور چلے جاؤ ہمارے گھر سے۔"

"تم بکواس بند کرو گی؟۔ میں اماں سے بات



● کرل محمد خان

موتیا

”لیکن کچھ بس ایذا کا بھی خیال ہے جو موتیا کے ماں باپ کو پہنچا ہے؟“ اس فقرے پر میں ذرا چونکا دیکھ تو موتیا کی ماں کی آنکھوں میں آنسو ڈوبنا آئے اگلے لمحے میں اس کی پٹلیں آنسو نہ تھا سکیں اور ایک کرپے کے عام میں ان کے منہ سے نکلا ”اے کاش میری بیٹی تو یہاں نہ آئی ہوتی۔“

تقسیم ہند سے پہلے کا قصہ، دو دلوں کی داستان جو ایک ملاقات میں ہی ختم ہو گئی

کی زبانی سنیں کہ وہ غضب کے داستان کو بھی تھے اگرچہ بظاہر کم گو تھے۔ ایک دن چچا خلاف معمول موج میں تھے ہمیں شرارت سوچھی چچا سے کہنا۔ ”چچا! آپ کی موتیا کا قصہ تو کچھ فرضی سا لگتا ہے وہ ہندو تھی آپ مسلمان۔ اپنوں کو چھوڑ کر اس کی آنکھ بھرے شہر میں آپ ہی سے کیوں لڑی؟“
عام حالات میں چچا ایسے سوال گول کر جاتے

پروفیسر اجاز حسین جنہیں ہم چچا کہتے ہیں کوئی سا تھ برس کے پیٹے میں ہیں لیکن کسی جوان بھی تھے اور جوان بھی ایسے رعنا، خوب رو اور خوش پوش کہ جس ہستی سے گزر جاتے وہاں کی حسینوں میں مدتوں مل چل رہتی۔ ان کے شباب کا ایک قصہ بڑی شہرت حاصل کر چکا تھا۔ یعنی ان کا اور ایک ہندو لڑکی موتیا کا رومان۔ ہمیں ارمان تھا کہ یہ داستان ہم خود چچا

لڑانا ان کے مشاغل میں سے نہ تھا۔ کم از کم بالاپور میں ہمارے مقابلے میں ان کی رقیبانہ جسارت بے کار تھی۔ کچھ یہ بھی کہ پانچ بچوں کے باپ تھے اور ان کے غنچے ہائے امید کھل چکے تھے ادھر ہم خود بچے تھے اور ہمارے گلوں میں ابھی رنگ بھرتا باقی تھا۔

”ہم سیدھے لاہور سے ایم اے اقتصادیات کر کے آئے تھے ایم اے کرنے کے باوجود ہم اقتصادیات کا تو کچھ نہ بگاڑ سکے لیکن ہماری نفاست طبع نے فیشن کے نصیب سنوار دیئے چنانچہ اقتصادیات میں تو ہماری شہرت نے بھی گھر کی چار دیواری سے باہر نہ جھانکا لیکن ملبوسات کی دنیا میں ہمارا ذکر ان درباروں تک پہنچ گیا جہاں ہم خود نہیں پہنچ پائے تھے۔ اہل بالاپور کی آنکھیں ہم نے پہلے ہی روز خیرہ کر دیں۔ ہم جب بھی اپنے مکان سے نکلتے بالاپور کے لوگ ہمیں اور ہمارا ملبوس دیکھنے کے لئے رُک جاتے اور ہم نظریں جھکائے خلق خدا سے خراج وصول کرتے گزر جاتے۔ ادھر ادھر ہمیں دیکھنے کی ضرورت نہیں تھی کہ کچھ دیکھنے ہی کو نہ تھا ہو سکتا تھا کہ کسی مقامی گدزی میں بھی کوئی لعل ہو لیکن کون گڑوی گھولتا اور لعل ٹولتا۔ مگر ایک دن وہ کس قدر تقدیر ساز دن تھا ہم نے مکان سے نکل کر گلی میں قدم رکھا ہی تھا کہ ہمارے سامنے سے ایک بے گدزی کا لعل گزرا یعنی گدزی کی جگہ دھانی ہیون کا دوپٹا ایک مختصر سی ریشمی شلوار اور مختصر تر ریشمی میٹھی اور تین کپڑوں کے اندر ایک سرو کاہت اور مہ طلعت لعل گزرتے گزرتے ہم پر ایک غلط انداز سی نگاہ ڈالی اور بس ایک ہی نگاہ میں ہماری یکساںی کا خاتمہ کر دیا ہمیں محسوس ہوا کہ بے شک بالاپور میں ہمارے سوا کوئی اور بھی ہے اور ہی اس لقبے کے لاشریک خراج گیر نہیں۔“

ہم نے اپنے نوکر راجو سے پوچھا۔ وہ دیہاتی مشق بازوں کی زبان میں کہنے لگا۔ ”نیا مال ہے

تھے لیکن آج کا سوال صرف سوال ہی نہیں چیلنج بھی تھا، چچا بول اُٹھے۔ ”برخوردار اگر بھرے شہر میں سوتیا کی آنکھ ہم سے لڑی اور ہماری سوتیا سے تو اس کی ایک خاص بچہ تھی اور وہ یہ کہ ہم دونوں کے سوا بھرے شہر میں کسی کو آنکھ لڑانے کا سلیقہ ہی نہ تھا۔“

”لیکن اتنا بڑا سنگین واقعہ کب اور کیسے ہوا؟“ ہم نے سر اپا اشتیاق بن کر پوچھا۔

چچا کی طبیعت آج بلاشبہ رنگ پر تھی۔ ایک سکون بخش کشر کے بعد حقے کی نے ایک طرف کرتے ہوئے بولے۔ ”بھئی قصہ تو ہم سناتے ہیں لیکن درمیان میں نوکناست اس طرح کہانی میں روانی نہیں آتی۔“

ہم تینوں شنونندگان یعنی نعیم نیاز اور میں نے بہ مصمم قلب خاموش رہنے کا اقرار کیا اور چچا نے داستان کا آغاز کیا۔ ”یہ قوم پاکستان سے تقریباً ایک سال پہلے کا واقعہ ہے۔ ہم نے تازہ تازہ ایم اے پاس کیا تھا اور ایک انٹرمیڈیٹ کالج میں ٹیچر مقرر ہو گئے تھے۔ یہ کالج سرکار نے ایک جس ماندہ خداتے کی اشد شوق کے لئے ایک در ماندہ سے قصبے بال پور میں کھول رکھا تھا۔ جہاں پہنچنے کے لئے تہذیب اور فیشن کو گاڑی سے اتر کر کئی میل پیدل پہننا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے دوپٹے ابھی تک بے تماشا سینوں پر پھیلے ہوئے تھے اور ایک قمیض کی کشادگی میں سارا کنبہ سما سکتا تھا۔ سارے شہر میں کوئی ایسا وہ پناہ تھا جو کسی مرمیز گردن میں جھانک ہو یا کوئی ایسی قمیض جو کسی تیس کر میں پیوست ہو۔“

”رہے مرد تو پہلی نگاہ پر موجودازو کے مہجر نظر آتے تھے۔ ہمارے کالج کے اکثر استادوں کا بھی ایک پاؤں ابھی پتھر کے زمانے ہی میں تھا۔ غلط پرنسپل صاحب جو دلیت سے ہوائے تھے رنگ و بو کی دنیا ویکھ چکے تھے لیکن سکھ ہونے کی وجہ سے آنکھ

عشق بھی کرنا چاہتے تھے اور حجاب میں بھی رہنا چاہتے تھے۔ چنانچہ کسی قدر تشویش کے ساتھ راجو سے پوچھا۔ ”راجو! ماسی کے سامنے ہمارے عشق سے زیادہ پردہ تو نہیں اٹھایا؟“

”نہیں بادشاہو! میں نے تو آپ کا نام ہی نہیں لیا۔“ صرف اتنا پوچھا تھا کہ ماسی یہ جو ہندو لڑکی ہے ناموتیا یہ کیسی لڑکی ہے۔“

ہم نے راجو کے سوال پر غور کیا تو محسوس ہوا کہ اس سوال سے ہمارے دقا رک کو تو کوئی آنچ نہ آسکے گی لیکن موتیا کے ہاں ہمارا نام بھی رجسٹر نہیں ہوگا۔ ہم نے کہا ”راجو تمہارا سوال ہے تو ڈیپٹی بلک لیکن اس سوال میں ہم کہاں ہیں؟ ماسی تو یہ کبھے گی کہ یہ سوال ہماری خاطر نہیں رفہا عامہ کے لئے پوچھا گیا ہے اور بالفرض وہ جواب لے آئی کہ موتیا ایسی نہیں ویسی لڑکی ہے تو اسی کا ہمیں کیا ثواب ملے گا؟“ راجو نے کچھ سمجھ کر سر ہلایا گویا کہتا ہو ”صفر۔“

ہذا ”راجو جیساں!“ ہم نے کہا۔ ”کوئی ایسی ترکیب نکالو کہ ماسی پر ہمارا حال دل بھی واضح ہو جائے لیکن زیادہ تک بھی نہ پہنچ سکے۔“

راجو جھمت بولا۔ ”تو موتیا ان والیو پھر بذریعہ ذاک عشق کرو۔“ راجو ہم سے دل لگی بھی کر لیتا تھا۔ ہم نے کہا ”دیکھو راجو! یہ ہنسی کا مقام نہیں جاؤ اور بذریعہ ماسی ہی ہماری خاطر ایک معنی سوالی کر آؤ۔“

راجو اس دوسری ہم پر جانتے ہوئے بہت خوش نہ تھا لیکن لوتا تو ہنستے ہنستے کہنے لگا۔ ”ماسی مہرو کے ساتھ وکیلوں کی سی چال چلی ہے۔“

”مشن کیسے۔“

”میں نے کہا ”ماسی دوسری بات یہ ہے کہ خدا جانے ہمارے پرہیزگار صاحب ہر وقت موتیا کی تعریف میں شعر کیوں پڑھتے رہتے ہیں۔“ کیا غضب کا سوال کیا تھا راجو نے، ہمیں محسوس ہوا کہ

لاہور یا ولی سے آیا معلوم ہوتا ہے۔“ راجو ہمارا نوکر بھی تھا اور بچپن کا ساتھی بھی لہذا بے تکلف تھا۔

خدا جانے اس روز ہم کیوں دن بھر بے قرار سے رہے۔ پچھلے پہر جب راجو یہ معلوم کر کے لایا کہ لڑکی ہندو ہے اور نام اس کا فرہ کا موتیا ہے تو ہماری بے قراری کو قطعاً افاقہ نہ ہوا۔

دوسرے روز ہم کالج سے واپس آ رہے تھے کہ سامنے سے پھر وہی بت طناز آتا دکھائی دیا۔ اب کے نہ صرف آسانی رنگ کا سوٹ زیب تن تھا بلکہ اس کا سراپا ہی افلاکی نظر آتا تھا۔ مقابلے میں یوں محسوس ہوا کہ ہم اپنے ایم اے اور فیشن کے باوجود محض ارضی قسم کی نباتات ہیں یعنی از قسم شلغم و کدو۔

پاس سے گزرتے ہوئے ہمیں دیکھا بھی لیکن نہ ان کی گلابی ہونٹوں میں جنبش پیدا ہوئی نہ ان شرابی آنکھوں نے پیغام دیا۔ مفت میں راہ چلتے ہمارا صبر و قرار کٹ گیا۔

جب یوں بیٹھے بیٹھے ہمیں بیماری دل نے آلیا اور راجو نے ہمارا کام تمام ہوتے دیکھا تو بے چارہ وفا کا مارا سرہانے بیٹھ گیا اور ہمارا درد دل بٹانے لگا لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ ہماری زندگی اسی مسیحا نفس کی محتاج ہے تو کسی نہ کسی طرح اس تک پہنچنے کی ترکیبیں سوچنے لگا اور اسی تک دو میں اسی مہرو تک جا پہنچا۔ اسی مہرو سارے شہر کی خالہ تھی اور کہا جاتا تھا کہ سارے شہر کا درد اس کے جگر میں ہے۔ گویا ایک معزز شہری ہونے کے اعتبار سے ماسی مہرو کی کسی رگ میں ہمارے درد کا شائبہ بھی تھا۔ راجو نے اپنے زعم میں ماسی کی اسی رگ پر ہاتھ رکھا کیونکہ واپس آیا تو خوشی سے تاج رہا تھا بولا ”ماسی سب مشکلیں آسان کر دے گی۔“

راجو ہورا غم خوار ضرور تھا اور بظاہر خبر بھی اچھی لایا تھا مگر سادہ لوح تھا ہمیں خدشہ ہوا کہ ماسی ہماری عاشقانہ بددعائی کا قصہ سن کر اسے عام نہ کر دے ہم

ہم اپنے وقار کو آخری سہارا دے رہے تھے لیکن
دائے راز ماسی کے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا
ہوئی۔ ”وہی موتیا جس کے لئے شعر پڑھتے رہتے
ہو۔“

اب وقار کی حفاظت بے کار تھی ہم نے ماسی
کے آگے ہتھیار ڈال دیے در کہا۔ ”کیا کہتی تھی
موتیا ماسی؟“

”ہاں اس طرح پوچھو نا؟“ ماسی کی آنکھ اور
زبان میں ایک واضح بے باکی نظر آنے لگی۔
ہم نے وہی سوال دہرایا۔ ”اچھا کیا کہتی تھی؟“
بولو بھی ماسی!

”ڈھولے گاتی تھی۔“

”کس کے۔“

”تمہارے۔“

”جج؟“

”جان دیتی ہے تم پہ۔“

ہم خوشی سے بے ہوش ہو گئے اور تینسی کمر میں
خواب دیکھنے لگے۔ جاگے تو ماسی جا چکی تھی اور راجو
سامنے کھڑا اٹل رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ راجو اور ماسی باہم
نوٹ ملا چکے ہیں۔ راجو نے ہمیں چھینرنے کی خاطر
گنگنا شروع کر دیا۔ ”بیٹا سن کہ جانا۔“ اس پر ہم
نے فوری طور پر فیصلہ کر لیا کہ راجو بہر حال نوکر ہے
اب ہمارے محبت کے معاملات میں حصہ نہیں لے گا
ہمارا رابطہ براہ راست ماسی مہرو سے قائم ہو چکا ہے
چنانچہ اس کے بعد ہم نے راجو سے اپنی گفتگو غیر
عاشقانہ باتوں تک محدود رکھی۔ مثلاً چائے لاؤ برتن
اٹھاؤ وغیرہ۔

ہمیں اب ماسی سے یاہمی دیکھی کے امور پر
گفتگو کرنے کی بے تابی تھی لیکن ماسی مہرو بھی
ترسانے کی غرض سے دوسرے روز سہ پہر سے پہلے
نہیں آئی۔

”ماسی! موتیا اور کیا کہتی تھی؟“

اب راز محبت اور عزت سادات و دونوں محفوظ ہیں
لیکن یہ نہ سوجا کہ ہم اقتصادیات کے ایم اے میں تو
ماسی عشقیات کی پی ایچ ڈی ہے وہ تو راجو کی شکل
دیکھ کر ہمارے دل کا بھید پانگنی تھی۔

دوسرے روز ہم گھر کے صحن میں بیٹھے تھے کہ
ماسی مہرو دروازے سے داخل ہوئی۔ راجو اٹاق سے
گھر میں موجود نہ تھا۔ اس سے پہلے ہماری لگا چیں
ماسی سے جار ضرور ہوئی تھی لیکن ہم کلاہی کی نوبت
نہیں آئی تھی۔ ماسی کچھ کہنے کو بے تاب تھی لیکن ہم
سے براہ راست بات کرنے سے جینپ رہی تھی
آخر راجو کو نہ پا کر پوچھنے لگی۔ ”راجو گھر میں نہیں؟“
ہم نے سوجا ضرور خوش خبری لائی ہے لیکن مزید سوجا
کہ اگر اس خوش خبری کا اظہار راجو کی موجودگی ہی پر
منحصر ہے تو ہماری خوشی ماسی ہو جائے گی جی چاہا کہ
کاش ماسی کو بتائیں کہ اس موضوع پر ہم سے براہ
راست بھی بات ہو سکتی ہے اور یہ کہ اس سے ہماری
بے ادبی کا کوئی خدشہ نہیں اور چھوٹی موٹی بے ادبی
سرزد ہو بھی گئی تو ہم بخوشی برداشت کر لیں گے لیکن
یہ سب کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔

آخر ماسی بولی۔ ”کب تک آئے گا؟“

”کون؟ راجو؟ وہ شاید کل تک بھی نہ آئے اس
لئے اگر کوئی پیغام ہے تو ہمیں بتا دو ہم راجو کو پہنچا
دیں گے۔“

”پیغام تو ہے مگر؟.....“

”ہاں ہاں کہہ دو ہم راجو کو آتے ہی بتا دیں
گے۔“

”نہیں راجو ہی آپ کو بتائے تو اچھا ہے؟“

”گویا پیغام ہمارے نام ہے؟“

”ہے تو سمجھی۔“

”کس کا ہے؟“

”موتیا کا۔“

”موتیا؟ کون موتیا؟“

سیارہ ڈائجسٹ کی عظیم الشان پیشکش

تخت النساء

شائع ہو گیا ہے!

● خواتین اسلام سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں!
● قرآن و حدیث کی روشنی میں عورتوں کے لئے اسلامی عقائد، ایمان، نماز،
روزہ، زکوٰۃ، حج، ذکر، تلاوت، وظائف اور دعا کے مفصل احکام!
● اس کے علاوہ ازدواجی زندگی، نکاح، طلاق، خلع، عدت، نفیثت، وراثت،
توبہ، اخلاق، اولاد کی تعلیم و تربیت کے مسائل اور ان کا حل
● غرضیکہ خواتین کی دینی زندگی سنوارنے کے لئے جامع اور نایاب نسخہ جو ہر
مسلمان گھرانے کی ضرورت ہے۔

قیمت: 175 روپے

سیارہ ڈائجسٹ 240 - مین مارکیٹ ریواڑ گارڈن لاہور۔ فون: 37245412

Scanned By Amir



ہمارے دوسروں اور ہمارے تیم ورجا کا تمہیں کچھ اندازہ ہوگا۔ عشق کی اس منزل میں بھوک اور نیند حرام ہو جاتی ہے اور جھگڑ کی طرف نکل جانے کو تہی چاہتا ہے ہم نے جھگڑ کا رخ تو نہیں کیا لیکن وہ تمام علامات عشق جو سکھ کے نزدیک گھر کے اندر ظاہر ہو سکتی ہیں ہم میں ظاہر ہونے لگیں۔

تیسرے روز غروب آفتاب کے وقت ہم غم محبت سینے سے لگائے بیٹھے تھے کہ اچانک دستک کے بغیر دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔ بتاؤ تو بھلا کون تھا؟

”مائی مہرو۔“ نیاز جھٹ بول اٹھا۔

”اوں ہوں۔“ چچا نے سر ہلایا۔

”راجو؟“ میں نے بتانے سے زیادہ پوچھا۔

”ارے بھائی مائی اور راجو کا گھر میں آتا بھی کوئی آتا ہے۔“ چچا کسی قدر جوش سے بولے۔ ”یہ خود موٹیا تھی ہاں موٹیا! اپنی آنکھوں پر اتھار ہی نہیں آتا تھا۔ ہمارے گھر میں موٹیا یہ وہ خدا کی قدرت تھی جس کے متعلق غالب نے شاعری تو کی ہے لیکن غالباً بھی دیکھی نہ تھی ہم نے سچ سچ دیکھی اور دیکھتے ہی ہمارے دل کے تار سے نغمہ چھوٹا۔“

”یہ نصیب اللہ اکبر۔“

لیکن جب موٹیا کا چہرہ غور سے دیکھا تو ہمارا نغمہ اللہ اکبری پر نہ کب گیا موٹیا کے چہرے پر ہر اس تھا اسے کوئی بے پناہ کشش سمجھنے تو لائی تھی لیکن کمرے میں قدم رکھتے ہی جیسے اسے کسی غلطی کا احساس ہوا ہو جیسے اس کی حیا کی حس بیدار ہو گئی ہو۔

اس کے منہ سے صرف تین الفاظ نکلے جنہیں وہ غار بڑا ساری راہ زریب و ہرانی آئی تھی۔

”کیا حکم ہے؟“ یہ ہمارے بلاوے کا جواب تھا اور چوہتر اس کے کہ میں کچھ کہہ پاتا ہوں۔ ”اب میں جاتی ہوں۔“ اور دروازہ کھول کر ہوا ہو گئی۔

محبت یا چشم زدن سے کم تو وقت میں آخر ہو گئی

کہتی تھی ”آتے خدا وسدا تھلے اک دم ماسیے وا۔“

”یعنی ہمارا دم؟“

”نہیں، کالے چور کا۔“

”نہیں ہمارا۔“ ہم نے ماسی کی واضح بے ادبی برواشت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں تمہارا نہیں تو اور کس کا؟“

ہمارے دماغ کے مختلف گوشوں میں چھوٹے چھوٹے تپتے جگمگاتے ہم نے ذور اشتیاق میں کہا ”مائی موٹیا سے کب ملاقات ہوگی؟“

”ملاقات؟ وہ تو نہیں ہو سکتی۔“

”ہوں؟ کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”وہ ایسا ہی کہتی تھی کہی تھی پتہ چل گیا تو گھر والے مار ڈالیں گے۔“

”مائی! وہ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں مل سکتی؟“

میں صرف اسے قریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”قریب سے دیکھنے ہی کو ملاقات کہتے ہیں وہ نہیں ہو سکتی۔“

”مائی ایک دفعہ اسے کہہ کر تو دیکھو۔ اُسے کہو کہ میری بات سن جائے میں اسے صرف دو لفظ کہنا چاہتا ہوں دو نہیں ایک دو تین چار پانچ بس پانچ لفظ۔“ میں نے قہرے کے الفاظ دل میں گنتے ہوئے کہا۔

”پھر؟“

”پھر وہ بے شک نہ ملے۔“

”اچھا دیکھوں گی۔“

”مائی! اتنے لمبے مستقبل کا میٹھ مت استعمال کرو جو کچھ دیکھنا ہے ابھی دیکھو آج ہی دیکھو اور ہمیں آ کر بتاؤ۔“ مائی چل دی۔

ایک دن گزر گیا پھر ایک دن اور گزر گیا۔ مائی نظر نہ آئی بھی تم بھی جو ان ہو اگر بھی عشق کیا ہے تو ہماری بے تابی دل ہمارے اندیشہ ہائے دور دراز

بھی روا نہیں اور ہاں یہ بھی سچہ کر لیا کہ موتیا کس
حوالہ میں ہے؟ "اکرم بولا۔" اگر موتیا کی کہانی کھن
افواہ ہے تو اس کا حوالہ پوچھنے کی بے تابی کیوں؟"
"بھئی! سمجھتے کیوں نہیں؟ افواہ تمہارے لئے
نہیں: مولوی صاحب کے لئے ہے۔ انہیں روکو اور
موتیا کی خبر لاؤ۔"

تھوڑی دیر بعد اکرم مولوی صاحب کی کامیاب
ناکہ بندی کرنے کے بعد لوٹے اور یہ مشکل یہ
مبارک خبر سنا ہی چکے تھے کہ ملک گھبیا خان تشریف
لے آئے اور ابتداء ایک پر جوش مبارک باد سے کی
مبارک باد کی شان نزول پوچھی تو بولے۔ "تم نے
مسلمانوں کی عزت رکھ لی۔"

شان نزول فوراً سمجھ میں آگئی ملک صاحب
کے گنوار پن کی لو بہت دبیز تھی لہذا عافیت اسی سے
تھی کہ ان کے ساتھ بحث کے بجائے اتفاق کر لیا
جائے۔ عرض کیا ملک صاحب یہ خاکسار کس وقت
سے بس تمنا کی کہ کوئی خدمت اسلام کر جاؤں سو
کردی۔"

"شبابش اس کا اجر تمہیں خدا دے گا۔"
"کاش یہ معاوتہ میری جگہ آپ کے حصے میں
آئی ہوتی۔"
"تم دعا کرو۔" یہ کہتے ہوئے مجھے ایسا
رہزدارانہ آنکھ ماری۔"

میں ملک صاحب کو دیکھتا اور سوچتا کہ کیا انسانی
دماغ احساسات لطیف سے اس قدر عاری بھی ہو سکتا
ہے لیکن کتنے آدمی ہیں جو یہ کمی محسوس کرتے ہیں؟
کسی کو جسمانی خراش آجائے تو ہنری تعزیرات
میں اسے ضرب شدہ کہتے ہیں لیکن ذہنی چوٹ کا
تعزیرات میں کہیں ذرہ ہی نہیں! حالانکہ سنگین ترین
جرم وہ بدنی زخم نہیں جو تیز و حار آلے سے آتا ہے
بلکہ وہ ذہنی گھاؤ ہے جو کند زبان سے واقع ہوتا ہے۔
آخر مبارک باد کا فریضہ ادا کرنے کے بعد ملک

تھی۔
باہر نکل کر دیکھا تو موتیا کے پیچھے کوئی آدمی
جا رہا تھا۔ اس آدمی نے موتیا کو نکلنے دیکھ لیا ہے یہ
اس کے گھر والوں کو تو نہیں بتائے گا کیا وہ بے جاری
کو ایذا دیں گے؟ میرے دل میں ہزار شکوک
آج رہے۔ کوئی آؤ گھنٹے بعد میرے دوست اکرم
آئے اور بولے۔ سنا ہے تمہارے گھر موتیا آئی تھی
ہندو مشتعل ہو رہے ہیں۔"
"پھر؟"

"پھر یہ کہ قرمت کرو مولوی عبدالغفور
جانبازوں کی ایک جماعت نے کر تمہاری حفاظت کو
آ رہے ہیں وہ کہتے ہیں کہ کافروں کی کیا عزت کہ
ہمارے غازی کو چھیڑیں۔"

میرا سر چکرا گیا۔ مجھے ہندوؤں کے اشتعال کی
واجبی ہی فکر ضرور تھی لیکن اس خیال سے کانپ اٹھا
کہ جملہ جاں بازان شہر اپنے غازی کی حفاظت کو
بڑھ رہے ہیں ہماری رسوائی کا اس سے زیادہ عظیم
الشان اہتمام اور کیا ہو سکتا تھا۔ ایک خیال ہمارے
ذہن میں رہ رہ کر ابھرنے لگا اپنے بزرگوں کی عزت
کا خیال! وہ سنیں گے تو کیا کہیں گے پھر اپنے
شریکوں کی جہ سے گوئیوں کا خیال! وہ سنیں گے تو کیا
سپا نہ کہیں گے۔ بے شک عشق کرنا عیب نہیں لیکن
عاشقی میں اناڑی پن بڑی نالائقی ہے اور یہ نالائقی
ہم سے ہوئی تھی نظیری کا مصرع بار بار کانوں میں
گو بچا۔

ناموس صد قبیلہ زیک خامی تو رفت
ادھر باہر گلی میں چند لوٹروں نے نعرہ بلند کیا۔
"ہمارا غازی زندہ باد!"

یہ مولوی عبدالغفور کے جیش کا نابالغ ہراول تھا۔
میں نے اکرم سے کہا۔ "اکرم! جاؤ مولوی
صاحب کو روکو اور انہیں کہہ دو کہ موتیا کی کہانی کسی
دشمن کی ہرزوسرائی ہے اور افواہوں پر کان دھرنا شرعاً

”اسے بھی تم سے محبت ہے؟“

”آج تو ایسے ہی ہیں۔“

”شادی کر لو گے؟“

”دن و جان سے۔“

”مگر تم مسلمان ہو۔“

”چھانگیر بھی مسلمان تھا۔“

”مگر وہ بادشاہ بھی تھا۔“

”یہ معمولی سی کی ضرور ہے۔“

پرنسپل صاحب اس دینیے اور بولے ”یہ کی تو شاید مستقبل قریب میں پوری نہ ہو سکے خیر چائے تو یوں۔“

پرنسپل صاحب پر ولایت کی تعلیم نے نہایت صحت مند اثر کیا تھا۔ چائے پینے کے دوران کہنے لگے۔ ”لالہ جی تمہارے تباہی پر مہر ہیں لیکن مجھے یہ نہیں بتا سکتے تمہارا تصور کیا ہے۔ کل کسی نیک بخت نے میرے سخن میں جھجک نیا تو میرے تباہی کا تقاضا ہونے لگا اور اگر اس پھرتی سے تباہی شروع ہو گئے تو گورنمنٹ کے کالج چلنے سے رہے میں لالہ جی کو سمجھا دوں گا۔“

پرنسپل صاحب کی ملاقات تو حسب معمول خوش گوار تھی لیکن ہمارا دل ہمارے رومان کی طرح نہایت شکستہ حالت میں تھا اب وہ گلی جس سے موتیا گل کترتی گزرتی تھی سونی پڑی تھی۔ موتیا کو سلام بھیجے کی حسرت تھی لیکن اب پیام بری کون کرتا؟ ماسی روپوش ہو چکی تھی اور راجو کی وہاں تک رسائی نہیں تھی۔

تیسرا دن تھا پچھلے پہر سخن میں بیٹھا تھا کہ دروازے سے ایک ادھیڑ عمر کی باوقاری خاتون داخل ہوئی قریب آئی تو میں نظیماً کھڑا ہو گیا۔ خاتون کسی تمہید کے بغیر بولی۔ ”بیٹا! مجھے پہچانتے ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے کسی قدر معذرت کے لہجے میں کہا۔

”میں موتیا کی ماں ہوں۔“

ایک لمحے کے لئے میرا دماغ جواب دے گیا ذرا سنبھلا تو کرسی پیش کی لیکن اس نے کرسی پر توجہ نہ

صاحب رخصت ہونے لگے میں نے گہری سانس لی اور موشر اس کے کہ اخوت کا مارا کوئی اور قدر دان مبارک باد کا بوجھ چکا کرتا میں نے دروازہ بند کر کے جی گل کردی اور بستر پر دراز ہو گیا۔ لیکن خیند کہاں دہی دل جو چند ساعت پہلے گزرگاہ خیال سے سینہ

سناغز تھا۔ اب گونا گوں دوسوں کی آماجگاہ تھا۔ کہیں وہ ظالم اس بے چاری کو ستا نہ رہے ہوں۔ لیکن آخر اس کا جرم کیا ہے؟ اس نے فقط ایک لمحے کے لئے میرے کمرے میں ہٹا تک کر دو لفظ ہی تو کہے تھے اور اگلے لمحے غائب ہو گئی تھی۔ کیا کسی سے بات کرنا جرم ہے کیا وہ مختص کسی سے بات نہیں کرتے؟ نہیں وہ موتیا کو کچھ نہیں کہیں گے۔

دوسرے دن کالج میں چھٹی بجی ہوئی تو معلوم ہوا کہ موتیا کے باپ کو اشتعال ضرور آیا تھا لیکن اس نے خاموشی سے فقط پرنسپل سے جا کر شکایت کی اور میرے تباہی کا مطالبہ کیا۔

کوئی دوپہر کا وقت تھا کہ چڑا ہی پرنسپل صاحب کا سلام لے کر آیا۔ پرنسپل صاحب میرے قریب ہی رہتے تھے خوش مزاج آدمی تھے معمول سے زیادہ مسکرا کر ملے اور ابتدائی عینک سلیک کے بعد ہماری گفتگو شروع ہوئی ”لالہ نو نیدائل کہتے ہیں کہ کل ان کی لڑکی تمہارے مکان پر گئی تھی۔“

”جی ہاں ٹھیک کہتے ہیں۔“

”کیسی لڑکی ہے۔“

”میں سمجھ نہیں۔“

”اچھی ہے؟“

”جی ہاں بہت۔“

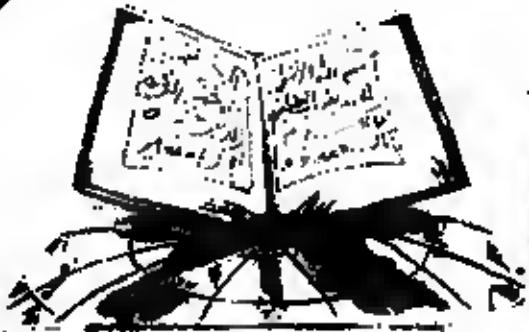
”دکس لئے جی تھی۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے بلا بھیجا تھا۔ ”کچھ بات کہنا تھی۔“

”پھر کہہ دی۔“

”کہنے کا موقع ہی نہیں ملا وہ آئی اور چل دی۔“

دُعائے قدیر بدلتی ہیں نئے نئے احادیث رسول



رُوحِ دُاعِیَّتِ كِی ایک ایجان اور پیشکش



دُعائے قدیر

شائع ہو گیا ہے

- تہذیبی و دعائیں۔
- عظیم پیغمبر ان خدہ کی وہ دعائیں جو نسل انسانی کے لیے نجات اور
- مددیت کا باعث ہیں۔
- خالق ہائیات کے آخری نبی محمد رسول اللہ کی تمام مشہورہ و دعائیں جو
- رامت انفعالیوں کی ذوات برکات کا مقدس پرتو ہیں۔
- صحابہ کرام رضوان اللہ اجمعین کی دعائیں۔
- آئمہ اکرام اور اسلام کے عظیم اور باکمال نبیوں کی بابرکات دعائیں۔

یہ پیدہ دنیا کے گھمبیر اور اخصاب سببیں مسائل میں بھڑے
پریشان حال انسان کے تمام مسائل کا تشریحی آمیزہ
روحانی اور ایسی علاج

پتیارہ ڈائجسٹ 244 مین مارکیٹ رولوار گارڈن لاہور۔
فون نمبر: ۳۲۴۵۲۱۲



آئی تھی اور تم نے ہندوؤں سے صلح کر لی ہے۔"
"پھر؟"

"مولوی عبدالغفور بڑے مشتعل ہو رہے ہیں تمہارے خلاف فتویٰ دینے والے ہیں۔"
"میرا قصور؟"

"مولوی صاحب کے پاس چشم دید شہادت پہنچی ہے کہ موتیا کی ماں کو تمہارے گھر کے دروازے پر دیکھا گیا اور تمہیں دعا دیتے سنا گیا۔"
"و عالیہ کب سے گناہ ٹھہرا ہے؟"

"میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ چاہر و روازے کے پاتن سے گزرتے ہوئے چند لوٹے کے ایک زبان ہو کر بولے۔" ہمارا غدار مر وہ پاوا!"

دوسرے روز ہم بلا پور سے اپنی درخواست پر تبدیل ہو کر ایک دوسرے شہر میں پہنچ گئے اور فتوے کی زد سے نکل گئے۔ وہاں دو دن بھی نہ گزرے تھے کہ ہمارے نام ایک اجنبی سا خط آیا۔ کھول کر دیکھا تو فقط اتنا لکھا تھا "پروسی تال نہ لایے یاری توڑی لکھ سونے واہوے؟"
پروسی لاکھ سونے کا ہوا اس سے محبت مت کچو۔

یہ موتیا کا خط تھا جہاں فتویٰ نہ پہنچ سکا تھا عشق پہنچ گیا۔ موتیا کی محبت کو بظاہر خاندان کی بدنامی کا احساس نہیں تھا میرے بہنوئی بھی دل تھا۔ بے اختیار بھر آیا چاہا کہ جواب میں اسی شعر کا دوسرا مصرع لکھ بیجوں اور کلیجہ چیر کر کاغذ پر رکھ دوں۔

"پراک گلوں پروسی چگا جد یاد کرے تال رودے؟"
(لیکن ایک طرح پروسی ہی اچھا ہے کہ یاد کرتا ہے تو رو دیتا ہے)۔

لیکن قلم اٹھایا تو ایک بے بس ماں کی روٹی آنکھیں سامنے آ گئیں اور قلم رکھ دیا۔

بہنیتوں نے دیکھا تو بچا کی اپنی آنکھیں بھی نم تھیں۔ نہانی ختم ہو چکی تھی ہم خاموشی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

وی میرے منہ سے لکھا موتیا تو خیریت سے ہے؟"
"موتیا کی خیریت کی بہت فکر ہے؟"

"مجھے ذرتھا آپ اسے ایذا نہ پہنچائیں۔"
"ہم اور موتیا کو ایذا؟ موتیا ہماری بیٹی ہے۔"
"شکر ہے۔"

لیکن کچھ اس ایذا کا بھی خیال ہے جو موتیا کے ماں باپ کو پہنچی ہے؟" اس فکر سے پریشان ڈرا چو لگا دیکھا تو موتیا کی ماں کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے اگلے لمحے میں اس کی پلٹیں آنسو نہ تمام کئیں اور ایک گریے کے عالم میں اس کے منہ سے لکھا "اے کاش میری بیٹی تو یہاں نہ آئی ہوتی۔"

میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ میری زبان گنگ تھی مجھے اس وقت تک اگر کسی کی رسوائی کا خوف تھا تو وہ اپنی اور اپنے خاندان کی رسوائی تھی موتیا اور اس کے ماں باپ کی بدنامی میرے ذہن میں نہیں آئی تھی اب میرے کانوں میں نظیری کا پورا قلعہ گونجنے لگا جو مجھ سے زیادہ موتیا پر صادق آتا تھا۔

رہتی بہ بزم گھونای تو رفت ناموں صد قبیلہ زیک خای تو رفت اکنول اگر فرشتہ گکو گوبدست پر سود در شہر صد حکایت بدنامی تو رفت میں اسی سوچ میں تھا کہ موتیا کی ماں چل کھڑی ہوئی جاتے جاتے میری طرف دیکھا اور ایک کرب انگیز لہجے میں کہا۔ "ہر گھر میں موتیا کا چہرہ ہے اور جب تک تم یہاں موجود ہو رہے گا۔"

میں نے چیخے چیخے چلنے ہوئے کہا۔ "آپ امینان رکھیں میں کل شام سے پہلے یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

موتیا کی ماں کا چہرہ کھل اٹھا، دروازے سے نکلنے لگی تو ممنونیت میں اس کے منہ سے دعا نکل، "جیتے رہو بیٹا! بھگوان تمہارا بھلا کرے۔"

کوئی گھنٹے بھر بعد میرے دوست اکرم آئے اور آتے ہی بولے "سنا ہے تمہارے گھر موتیا کی ماں

نو شاہ اختر

نشاط بابا

اور پھر ایک دھماکہ ہوا۔ ایک انہونی جس کا تصور کرنا بھی ہمارے لئے گناہ سے کم نہ تھا۔ یہ ایک سرسبز خط تھا جو دئی سے ابا جانی کو موصول ہوا۔ کتنی ہی دیر وہ خط کو سامنے رکھے گہری سوچ میں ڈوبے رہے کہ کھولوں یا نہ کھولوں میرا دماغ میں کون ہے جس کا سرسبز خط مجھے ملے۔ لیکن پھر جب اسٹ پلٹ کر غور کیا تو منہا جب نشاط بابا لکھا تھا۔

ایک شخص کی عبرت انگیز کہتا جو لالچ کے ہاتھوں دولت و بربادی کا شکار ہو گیا



یہ سال 1977ء تھا۔ جب ہمارے ہمسائے میں ایک نیا خاندان آ کر آباد ہو گیا۔ ٹرک سے سامان اترنا شروع ہوا تو ایسے جیسے کسی نے خزانوں کے منہ کھول دیئے ہوں۔ بڑے بڑے ٹرک کئی قسم کی کرسیاں اور میزیں۔ لواؤں کے بنے پلنگ ہان کی بنی چار پائیاں اور بھی بہت کچھ۔ جب تک ان کا سامان سیٹ نہ ہوا اماں جانی

سرور انبساط مسرت خوشی یہ سب احساسات لفظ نشاط میں ایسے ہی چھپے ہوئے ہیں جیسے خوشبو پھولی میں اور چوزہ انڈے میں چھپا ہوتا ہے اور نشاط بابا میں یہ سب کچھ ہی موجود تھا۔ مسکراتا چہرہ بولتی آنکھیں ہر ایک سے محبت بھری گفتگو ہمدردی اور مدد اور یہ ساری خوبیاں مل کر ان کے چہرے کو بڑا چہارا سا تقدس دیتی ہوئی نظر آتی تھیں۔

Scanned By Amir

انہیں دلہن کہنے والی ان کی ساس حیات تھیں جو اس عمر میں بھی آدھا مٹھو مٹھٹ لٹکائے رکھتی تھیں۔ سطوت 'فرصت کے جد شجاعت' رفاقت 'استقامت' پھر روینہ 'تکینہ' سفینہ اس کے بعد عطا معاذ اور پھر نرس سناپ کے لئے ارہاڑ۔

سیکنہ بی بی جو دراصل مسز نشاط باہو تھیں جب روینیاں پکانے لگتیں تو چاروں طرف ہنسی رونی کی جھک مسکرانے لگی اور انہیں مٹھوں گزر جاتے روینیاں ہکتی ہی چلی جاتیں۔ کیونکہ اتنے بڑے "نمبر" کے ساتھ ان کے پاس سہانوں کی آمد بھی بہت زیادہ تھی کبھی بڑا سا ویگیا یا پیلا نہاری کی سدا بہار خوشبو پھیلائے گئے اور بھی حلیم کی جھک چاروں طرف عود کر آتی اور جس روز بہمنی بریانی بن جاتی تو سارا محلہ ہی خوشبو گڑھ بن جاتا۔

دراصل یہ وہ دور تھا جب حلیم بریانی اور نہاری لاہوریوں کی خوراک نہیں بنا تھا۔ شاید کہیں کہیں یہ پکوان پک رہے تھے مگر ہم جیسے عام گھروں میں نہیں اور یقیناً ایک پلیٹ جو پلیٹ کم اور ڈش زیادہ ہوتی ہمارے آئین میں بھی خوشبو پھیلائے آ جاتی۔ اماں جانی بھی تو کسی سے کم نہ تھیں کبھی گجر پلا، کبھی گاجر کا حلوہ کبھی ساگ اور کئی کی روٹی اور جھنجھی جاتی۔ مگر ہمیں سختی سے اس بات کی ممانعت تھی کہ ان کے گھر اولیٰ تو کھانے کے اوقات میں جانا ہی نہیں اور اگر بھی اتفاق سے وہاں ہوں تو ان کے دسترخوان پر ہاتھ صاف کرنے نہیں بیٹھ جانا۔ اور اس حکم کی جداری انتہائی دشوار تھی کیونکہ چاہی سیکند جنہیں دراصل ہم سب ہالی سیکند کہتے تھے اپنی مسکراہٹوں کے سائے تھے ہمیں کچھ نہ کچھ تو کھلا ہی دیتی تھیں۔

نشاط باہا کا کاروبار پہلے تو کسی کے بے ہی نہ پڑا کہ وہ کیا کرتے ہیں کیونکہ اکثر وہ ہفتوں کے لئے غائب ہو جاتے تھے اور گھر میں کبھی کوئی فکر مند نہ ہوتا بھائیوں کے گونجدار قہقہے باجیوں کی کھسر پھسر

ان کے لئے کبھی والی چاول، کبھی آلو گوشت اور ڈھیروں روٹیاں بھجوانی رہیں۔ موسم چونکہ اچھا تھا گرمی بہت زیادہ نہیں تھی اس لئے انہیں شاید اس کے علاوہ کسی چیز کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ یا شاید وہ نوگہ اتنے ہامروت اور حیا دار تھے کہ انہوں نے کبھی کسی چیز کی فرمائش نہیں کی۔

دوسرے روز صبح صبح جب مٹھنی ہی تو بروازے پر نشاط باہا اپنی پوری مسکراہٹوں کے ساتھ جھگکا رہے تھے اور ان کے ہاتھوں میں ایک بہت خوبصورت خوان پون کے نیچے ایک مشٹری مہک رہی تھی۔ اسی مسکراہٹ کے ساتھ ان کے لب بے۔

"بیٹا یہ لے جائیے اور نوش فرمائیے۔ پسندیدگی کا اظہار ضرور کیجئے گا۔ پکاسنے والی کا حوصلہ بلند ہوتا ہے۔"

اتنی نستعلیق مٹھنو اور میرے اندر پھونکی مٹھلی جویاں بات تو بہت بڑی ہے لیکن میں نے اسی لب و لہجے میں اماں جانی سے جب ساری بات کی تو وہ بھی اپنی مسکراہٹ روک نہ سکیں مگر ساتھ ہی ڈانٹ بھی پلا دی کہ کسی کی نقل نہیں اتارتے۔

"جس کی چاہے قسم لیجئے اماں جانی! مگر آپ شکر اور مرج کو تو نہ ملائیے ہمارے منہ کا ذائقہ بگڑ جاتا ہے۔"

میں نے مشٹری ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا اور بھاگ کر پیچھے بھی ہسٹ گئی ورنہ ایک زور دار دھماکہ ضرور ہو جاتا۔

بریانی واقعی شاندار تھی اور ہم نے بھی جی بھر کے تعریف کی کیونکہ انہوں نے تو ہمارے وال چاول اور آلو گوشت کو بھی مرغ بنائے کھایا تھا۔

نشاط باہا کے گھر میں جتنا سامان آیا تھا افرادی گنتی بھی اس لحاظ سے برابر ہی تھی۔ چھوٹی سی ٹاؤک میں بڑا سا کوا پہنے ان کی دلہن تھیں۔ جو گہرہ بچوں کی ماں ہوتے ہوئے بھی دلہن ہی کہلاتی تھیں کیونکہ

کا کر بھائی سے نیک حاصل کرے۔ نشاط بابا کے احساسات کیا تھے کوئی بھی نہ جان سکا نہ ان کے چہرے کے تاثرات بدلے اور نہ انداز گفتگو۔ بہر حال اس گھر میں کسی قسم کی فوری تبدیلی نہ آئی اور وقت گزرتا گیا۔

جب بھی نشاط بابا کا ڈرائی فروٹ آتا وہ ساتھ والے تین چار گھروں میں کشمش، بادام، اخروٹ اور انجیر سے بھری ایک ایک پیٹ ضرور بھیجے۔ امی جان کے استفسار پر ایک بار انہوں نے کہا تھا۔

بھابی جی! یہ میرے بیٹوں کا حق ہے اور میرے رزق کی برکت کا نیک شگون، انکار نہ کیجئے گا۔

اور ان کا طرزِ نطق ایسا ہوتا تھا کہ اگلا بندہ لاجواب ہی ہو جائے۔

پھر ایک روز عجیب تماشا ہوا۔ ایک کارگی میں آ کے رُکا، اور اس میں سے شہامت بھائی اور استقامت بھائی اپنی اولیوں کے ساتھ برآمد ہوئے۔ گوری چٹی وہ دلہنیں بھلا ہماری اولیوں کا مقابلہ تو نہیں کر سکتی تھیں لیکن ان کا لباس ان کی بولی ہم سب کے لئے ایک عجیب سا تجربہ تھا۔ انگلش میں بات تو ہم بھی کر سکتے تھے لیکن ان کے لب و لہجے سے کچھ نپے پڑتا تو جواب دیتے۔

سیکنہ چاہی نے ان کا استقبال ضرور کیا۔ ان کی پسند کا کھانا بھی انہیں کھلایا۔ لیکن بیٹوں کے سروں پر دست شفقت نہ پھیر سکیں اور پھر تنہائی میں بہت رو میں اور بول دو روز کے بعد ہی وہ دونوں بھائی واپس لوٹ گئے شاید پھر بھی نہ آنے کے لئے۔

یہ بڑی افسردہ سی خبر تھی۔ جس نے ہم سب کو کئی روز افسردہ ہی رکھا۔ لیکن پھر سب اپنے اپنے شب و روز میں لگن ہو گئے۔ سیکنہ چاہی کے علاوہ جو ڈار سے پھڑی ہوئی کوچ کی طرح ڈگمگاتی پھر رہی تھیں۔

نشاط بابا کی اولاد بہت لائق فائق تھی۔ سارے

کام کرتے جو تھوک کا کام ہوتا تھا اور انہیں بہت فائدہ بھی ہوتا تھا۔

اتنی بہت سی خوبیوں کے مالک نشاط بابا ایک بند کتاب کی طرح تھے۔ ان کی ذات کے بہت سے پہلو سب کی نظروں سے اوجھل تھے۔ ڈرائی فروٹ کا کاروبار ان کے لئے بہت سود مند تھا۔ کوئی وکان وغیرہ ان کی ملکیت میں نہیں تھی۔ بس تھوک کا کام تھا۔ سامانِ زرکون سے آتا منڈی جاتا اور نشاط بابا فارغ۔ ابا جان نے ایک بار ان سے کہا بھی کہ نشاط بابا آپ کے پاس یہاں کچھ تو پر اپنی ہونی چاہئے نا۔ ماشاء اللہ آپ کے لئے یہ چھوٹا سا گھر سب کو تو نہیں سیٹھ سکتا۔

اور وہ ہنس دیتے..... بڑے بھائی! جیسے ہم نے اپنی دنیا آپ بسائی یوں ہی یہ سب بھی کر لیں گے۔ ہم نے پڑھا لکھا دیا اب اپنا مستقبل خود ہی بنائیں۔ اور یوں اپنا مستقبل بنانے کی شروعات شہامت بھائی اور استقامت بھائی نے کی۔ جنہوں نے دیار غیر میں اپنے لئے شریک حیات تلاش کر کے اپنے گھر بسائے۔ واوی ماں تو یہ خبر سنتے ہی بستر سے جا لگیں اور پھر کبھی اٹھ نہ سکیں۔ سیکنہ چاہی تو ایک گہرا سمندر تھیں اوپر سے پرسکون اور تہہ میں پریشانیوں کے طوفان وہ تو مسکراتے ہوئے بھی ایسے لگتا رو ہنسی کی۔ دو بیٹوں کے دیار غیر میں شادی کر لینے کے غم کو سینے میں ہی کہیں دفن کر دیا اور امی جان کے استفسار پر پولیس۔

جی بھابی جی! نصیب کا لکھا کون کاٹ سکتا ہے یہ تو کاتب تقدیر کے قلم سے نکلا ہوا وہ تیر ہے جیسے ہم نے خوشی خوشی سینے میں اُتارنا ہے۔ رب انہیں خوش رکھے بس آپ بھی دعا کریں۔

اور امی جان افسردہ سی واپس لوٹ آئیں۔ کیونکہ بیٹوں کے گھر پر سہرا دیکھنے کا ارمان تو ہر ماں کو ہوتا ہے ہر بہن چاہی ہے کہ ”ویر میرا گھوڑی چڑھیا“

چار انٹرویوز میں ناکامیوں کے بعد نشے کی بُری لت میں گرفتار ہو گیا۔ اتنی مضبوط شخصیت کے معاذ کو اس چیز نے ذہن بھی اگشت برداں تھے۔ ناکامی کا بوجھ ایسا بھی بھاری نہیں تھا جو کسی کو ذہن ہی دیتا۔ یا تو کسی کی دشمنی تھی اور یا کوئی بُرا دوست کچھ بھی کسی کے پلے نہیں پڑ رہا تھا۔

یہ دو حادثات روینہ کی ایک اوجیز عمر شادی شدہ اور بہت ہی کم پڑھے لکھے شخص سے شادی اور معاذ کی بھاری سی شخصیت جو نشے کی دلدل میں اتر کر تھس تھس ہو چکی تھی، معمولی حادثے تو نہیں تھے۔ سارے محلے میں عجیب و غریب چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ کوئی کہتا نشاط بابا نے کہیں اور بھی شادی کر رکھی ہے اس لئے گھر سے ڈور ڈور رہتے ہیں اور بچوں کی بے راہ روی کی وجہ بھی ان کا اکثر غیر حاضر رہنا ہے۔ کوئی کہتا وہ تو بہت بڑے سنگلر ہیں اور حرام کی کمائی آخر رنگ نے ہی آئی۔ بہر حال جتنے منہ اتنی باتیں مگر نہ ابا جانی نے نشاط بابا کی برائی کی اور نہ ہی ہم نے امان جانی کے منہ سے ان کے خلاف کوئی بات سنی۔ ہاں سیکینہ چاچی کی وفات کے بعد جیسے امان جی نے اپنا اصول بتالیا تھا کہ ابا جانی کے حکم سے ہر روز شام کے وقت ان کے گھر ضرور جاتیں مگر روینہ اور سیکینہ بے بہت پیار بھری باتیں کرتیں ایک بار جب میں ان کے ساتھ تھی تو وہ انہیں کہہ رہی تھیں۔

بچے از زندگی میں اونچے نیچے تو آتی ہے دن بھر میں کبھی دھوپ ہوتی ہے اور کبھی چھاؤں یہی انسان کا جیون ہے۔ جو اپنی زندگی کی ڈور رب کے حوالے کر دیتے ہیں نا انہیں ضرور ایک روز بہترین انجام ملتا ہے اور اس صبر و سکون کا صلہ ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں میرے امد پر نہیں۔ روینہ اور والدین کی رضا سے کوئی قدم اٹھاتی تو وہ نیک نامی کا پرچم جو آپ کے والد نے بلند کر رکھا ہے سرنگوں نہ ہوتا۔ بہرحال

ہی بچے پڑھائی میں ایک دوسرے سے بڑھ کر تھے۔ روینہ سیکینہ اور سنیہ نے ماسٹرز کے بعد لیکچرر شپ کو ترجیح دی۔ روینہ نے تو بی ایچ ڈی بھی کر لیا۔ سیکینہ چاچی اب اس انتظار میں تھیں کہ اچھے رشتے آئیں تو وہ ان کے فرائض سے بھی سبکدوش ہوں نشاط چاچا کے وہی شب و روز تھے۔ کبھی تو پندرہ روز بعد آجاتے اور کبھی مہینہ دو مہینہ بعد آتے لیکن ان کے گھر میں رہنے پینے کی کمی نہیں تھی۔

اسی دوران عماد اور معاذ نے انجینئرنگ میں کامیابی کے جھنڈے گاڑے اور امان کی منت سماجت اور رورو کرنا حال کرنے کی وجہ سے انہوں نے پاکستان میں ہی نوکریاں تلاش کرنا شروع کر دیں۔

پھر نہ جانے کیا ہوا۔ وقت نے ایک عجیب سی کروٹ لی۔ سالہا سالہ سے نئی حیاداری مردیت اخوت اور احساس ذمہ داری کی دیوار میں شکاف پڑ گیا۔ شادی کے انتظار میں بیٹھی روینہ اپنے بالوں میں اترتی چاندی کا سامنا نہ کر سکیں اور اپنے کالج کے کلیرنگل سٹاف میں سے ایک بہت بڑی عمر کے شادی شدہ تین بچوں کے باپ کی دلہن بن گئیں۔ نشاط بابا کی بہترین رشتوں کی آس میں ڈوبتی گئی ڈنگائی اور چاچی سیکینہ کی سسکیوں میں اضافہ ہو گیا۔ وہ جو بیٹوں کے بیرون ملک شادیوں کی وجہ سے دیمک زدہ کوازینی کمزری تھیں ڈھے گئیں اور ایک روز رات ہی رات میں راہی ملک عدم ہو گئیں۔

وادہ ماں کی موت کے بعد سیکینہ بی بی کی موت نے نشاط بابا کی کمر خیدہ کر دی۔ وہ گھر جو محبت بھری خوشبوؤں سے مہکتا رہتا تھا۔ سنستا ہنوں کی روزاؤں ہ کر ٹھہرتی ہوئی رات کی طرح سر شام ہی سو گیا اور شاید سیکینہ چاچی کی موت نے انہیں ایک اور حادثے کا سامنا کرنے سے بچالیا۔ معاذ اپنی بہت سے اعلیٰ کارکردگی کے اسناد کا بوجھ شاید اٹھ ہی نہ سکا اور وہ

کے ساتھ یاد بھی کرتے رہے لیکن بہر حال انسان اپنے وقت کے تقاضوں سے سمجھوتا کرتی لیتا ہے۔ ایک مختصر سی ٹیلی اس گھر میں آ کر رونق افروز ہوئی۔ اور پھر ایک دھماکہ ہوا۔ ایک ایسی انہونی جس کا تصور کرنا بھی شاید ہمارے لئے گناہ سے کم نہ تھا۔ اور یہ ایک سر بہر خط تھا جو وہی سے ابا جانی کو موصول ہوا۔ کتنی ہی دیر تو وہ اس خط کو سامنے رکھے کسی گہری سوچ میں ڈوبے رہے کہ کھولوں یا نہ کھولوں میرا وہی میں کون ہے جس کا سر بہر خط مجھے ملے۔ لیکن پھر جب آرٹ پلٹ کر غور کیا تو مخائب نشاط بابا لکھا تھا اور تجب کی بات یہ تھی کہ وہی کی کسی چیل کی مہر تھی۔

بہر حال خط کھولا گیا اور ابا جان جوں جوں اس کو پڑھ رہے تھے ان کا وہی اضطراب ان کے چہرے سے جھٹک رہا تھا۔ ہم سب پتھر کے بتد بنے ”ہمم ہم“ بیٹھے تھے۔ کہ وہ خط لڑھک کر ابا جان کی گود سے نیچے گرا اور ابا جان انا اللہ وانا الیہ راجعون کہتے ہوئے حیرانگی اور ڈکھ کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبے جانے کہاں دیکھے جا رہے تھے۔

کیا ہوا۔ کچھ بتائیے تو سکی۔ اکی جان نے بے چینی سے ان کا ہانڈ پکڑا تو وہ خط میرے ہاتھ میں تھما کر جائے نماز بچھائے تھے۔

خط کی عبارت کچھ یوں تھی۔

محترم بڑے بھائی! السلام علیکم!

آپ کو بڑے بھائی کہتے ہوئے جس ندامت شرمندگی اور احساس گناہ کی دلدل سے اپنا سرا بھا رہا ہوں، بتا نہیں سکتا۔ آپ جیسی معزز مقدس شریف النفس اور اعلیٰ طرف ہستی کو میرے جیسا سیاہ کار گناہگار اور ذلیل انسان کس منہ سے بڑا بھائی کہہ رہا ہے لیکن یہ سب آپ کو لکھ کر میں اس احساس ندامت اور گناہ کے بوجھ کو شاید کچھ کم کر سکوں یا میری یہ تحریر کسی بھی انسان کے کسی بھی وقت کام آسکے۔

اب آپ لوگوں نے جو بھی کرنا ہے اپنے والد کی رضا سے کرنا ہے بے صبری کا مظاہرہ بھی نہ کرنا۔

امی جان انہیں اور بھی دنیا کی اونچ نیچ سمجھاتی رہیں اور وہ دونوں روپیہ اور معاذ کے غلط افعال کی وجہ سے اپنی ڈگر گاتی کشتی کو سنبھالنے کا وعدہ کر کے جیسے پرسکون ہو گئیں۔

اس گھر سے لوٹ کر میں خود بہت افسردہ تھی۔ کیا یہ سب اللہ پر کا لکھا ہے یا اس کی ڈور کسی نامعلوم ہستی کے ہاتھوں میں گشت راہ ہوئی ہے۔ میرا دماغ الجھتا رہا۔

معاذ کا علاج بھی ہو رہا تھا، جیسا جیسے اس گھر کا سربراہ بن چکا تھا، ہاں اب بھی اپنے طبی مراحل کے آخری دور میں تھا کہ ایک رات کی صبح تار کیوں کی چادر اوڑھے نمودار ہوئی کہ سینہ رات کے اندھیروں میں سیاہ بن کر اوجھل ہو چکی تھی۔ وہ کہاں گئی کس کے ساتھ گئی کسی طرح بھی یہ عقدہ حل نہیں ہو رہا تھا۔ اور سب سے حیران کن بات یہ ہے کہ ہینک ڈرافٹ بھیجے والے نشاط بابا اس ایسے کے بعد بھی نہیں آئے۔

ساری رسوائیاں سمیٹ کر ایک روز حماد اپنے باقی خاندان کو لے کر کہیں چلا گیا۔ کہاں؟ نہ اس نے بتانا ضروری سمجھا اور نہ ہی ہم میں سے کسی نے کچھ پوچھا۔ لیکن اتنے سالوں کی رفاقت و دوستی محبت آنسو بن کر سب کی آنکھوں سے نکل رہی تھی۔ اور وقت رخصت جیسے اہاں جانی ان سب کو پیار کر کے روٹی ہیں۔ انہیں تو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

بہر حال 1977ء میں ہمارے ہمسائے میں آہا ہونے والا یہ سرور سا خاندان جیسے گمناہی کے جھگ سے نکل کر آیا تھا ایسے ہی دنیا کے جھگ میں کہیں گم ہو گیا۔

لیکن یہ کہانی یہاں ختم نہیں ہوئی۔ بہت عرصہ ہم سب اُداس رہے۔ انہیں ان کی ساری اچھائیوں

آتا۔ اس میں میرا آدمے کا سا جھکا تھا۔ آدھا مال میں جوں کاتوں یہاں کے ساتھ دار کو پہنچا دیتا تھا۔ پھر پرسکون سمندر میں لالچ کا ایک بھاری پتھر آن گرا اس بار جب میں نے پینیاں کھولیں تو ایک چینی میں سفید پاؤڈر کی چھوٹی چھوٹی تھیلیاں بھی موجود تھیں۔ جن کی تعداد تو بہت زیادہ نہیں تھی لیکن جن کی مالیت بہت زیادہ تھی۔ میں سوچ کے سمندر میں بیٹھا ڈمگا رہا تھا اگر یہ مال ساتھ دار کو واپس دے دیتا تو راز کے افشا کی وجہ سے وہ میرے ساتھ کوئی بھی سلوک کر سکتا تھا۔ اور دوسری صورت میں معاشرے میں بیٹھے موت کے سوداگر مجھ اس کے عوض بہت بھاری رقم دے سکتے تھے۔

بڑے بھائی یہ تقدیر کا کٹھا نہیں تھا۔ تقدیر نے تو مجھے بڑے مقدر اور معزز سٹیٹس سے نواز رکھا تھا۔ یہ میرے اپنے نفس کا شیطانیٹھی کہ میں نے دوسرا راستہ اختیار کر کے موت کی سوداگری شروع کر دی اور پھر رب ذوالجلال کا فرمان ہے کہ تم نیکی کی راہوں پر چلو گے تو میں تمہارے لئے اس کے راستے نشاۃ کرتا جاؤں گا لیکن جب ڈمگا کر قصر مذلت میں گرنا چاہو گے تو نفس تمہیں بار بار ملامت کرے گا اگر تم نے اس ملامت کو مثبت انداز میں لے لے کر میری طرف لوٹنے کی کوشش کی تو لوہے کا دروازہ کھلا پاؤ گے۔ لیکن میں نے اس کھلے دروازے کی طرف سے آنکھیں بند کر لیں قناعت کی اس روا کو جس نے ہمیں عزت نفس رزق حلال اور فخر پاکیزگی دے رکھا تھا تار تار کرتے ہوئے میں نے موت کا سودا کرنا قبول کر لیا۔ شاید تم جوان بچیوں کی شادیوں کا خیال تھا یا بیٹوں کی اعلیٰ تعلیم کا احساس لیکن پر میں وہی تو تھا جس نے ایک بار آپ سے کہا تھا ج سے بھئی اگر مجھ جیسے سلف میڈ آدمی کے بیچ اتنے اعلیٰ مرتبت بن سکتے ہیں تو پھر یہ بھی سب کچھ کر نہیں سکتے۔

آپ کے محلہ میں اور آپ کا ہمسایہ بن جانا شاید میری زندگی کا خوشگوار ترین واقعہ تھا کہ قدم قدم پر مجھے آپ کی شفقتوں، محبتوں اور بہترین نصیحتوں کا سہارا ملا رہا۔ میرے بچے آپ کی ہمسائگی اور آپ کی بہترین اولاد کے ساتھ مل بیٹھ کر بہترین انسان بننے کیلئے میں جو ایک عام سا آدمی تھا ہمسایہ ملک سے خشک سودے کی تجارت کرتا تھا اور یقین جانیں یہ تجارت اتنی باہرمت تھی کہ گیارہ بچوں کی اتنی بڑی فیملی میں کبھی کم نہ پڑی۔ نہ ہی کبھی سیکڑے بی بی نے مجھ سے مزید کا تقاضا کیا اور نہ ہی گھریلو ضروریات کی طرف سے مجھے کوئی پریشانی ہوئی۔ ہم سب قناعت کا لہا وہ اور مجھے اپنی ضروریات کو اپنی حدود کے اندر رکھتے ہوئے بہت ہی خوش باش زندگیاں گزار رہے تھے۔ بڑی بیٹیوں کی سادگی سے ہونے والی شادیاں بڑے بیٹوں کا تعلیم کے میدان مار لینا اور پھر بیرون ملک چلے جانا سب کچھ آپ کے ماننے ہی ہو رہا تھا۔ آپ خوش تھے کہ میرے جیسا بندہ آپ کا دست راست بن کر محلے کے عجیبہ مسائل حل کر رہا ہے۔ دراصل بڑے بھائی وہ میں نہیں تھا وہ آپ تھے۔ جو مجھے اس نیک کام میں کرینٹ دے رہے تھے۔ لیکن اس وقت تک میرے گھر میں حلال رزق کی برکتیں تھیں میرے ایک ایک روپے کو جو رب کی راہ میں جا رہا تھا رب ہزاروں کے حساب سے گن رہا تھا اور یہی کتنی دراصل ان برکتوں اور رحمتوں کا باعث تھی ورنہ میں تو گنہگار بندہ تھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا۔ کیا یہ تقدیر کا کٹھا تھا؟ مگر نہیں بلکہ یہ میرے نفس کا گھناؤنا پن تھا کہ میں راستی کے سبزہ زاروں سے نکل کر گن ہوں کی سیاہ دلدل میں جا گھسا۔

میرا کاروبار ایک شراکت دار کے ساتھ تھا۔ میں ادھر سے سامان ادھر لے جاتا اور بڑی امانت دہانت کے ساتھ وہاں سے سودہ کی پینیاں لے کے

بڑا پکا آدمی تھا اور جانے کب سے یہ کاروبار کہاں کہاں تک سر رہا تھا میری دوز تو صرف وہی تک تھی۔ بڑے بھائی مکافات عمل تو شروع ہو چکا تھا۔ بیٹوں کی غیر مسلم لڑکیوں سے شادیاں، بیٹی کا ایک ادھیڑ عمر شادی شدہ آدمی سے شادی کر لیتا اور پھر سجاد کا موت کے پھندے میں پھنس جانا رفاقت کا میرے ساتھ کچھ رابطہ تھا اور وہ مجھے اس راستے سے ہر صورت ہٹانا چاہتا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے کچھ خطوط پکڑے گئے اور وہ معصوم بیٹا میرے گناہوں کی سزا پاتے ہوئے کورٹ مارشل کئے جانے کے بعد تقشیشی مراحل کے اذیت ناک دور میں سے گزر رہا ہے۔

بڑے بھائی! موت کا سوداگر تو میں تھا۔ میری اولاد کیوں ان اذیتوں سے گزری۔ سوچتا ہوں شجاعت اور استقامت کی شادیوں کو اگر میں معمولی حادثہ نہ سمجھتا تو شاید حالات اس اذیت ناک موڑ تک نہ آتے لیکن میں نے تو یہ معمولی بات ہی سمجھی اور جان گیا۔ ایک سوچ کی کجی پر میرے رب نے مجھے ڈالا تھا۔ مجھے راہ راست پر لانے کی پہلی کوشش میرے رب نے کی تھی۔ لیکن میں نفس کے شکنجے میں

لیکن میں نے اپنا یہ مان خود ہی توڑ دیا۔ اور آپ جیسے ذی علم انسان تو جانتے ہی ہیں کہ گناہ کرنے والا انسان بڑے اطمینان سے اپنے گروا گرو گناہوں کے دھاگے بنا چلا جاتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ دھاگے اتنے مضبوط ہیں کہ انہیں کوئی توڑ یا کھول بھی نہیں سکتا۔

پہلا پتھر جو ہماری پرسکون زندگی میں گرا وہ غیر مسلم لڑکیوں سے شجاعت اور استقامت کی شادیاں تھیں اور پھر رزق حرام نے اپنا آپ دکھانا شروع کر دیا۔ سیکرٹری جی بی بی مرحومہ مجھے بار بار ایک ہی بات کہتی تھی آپ کا تارے درمیان ہونا ضروری ہے ہمیں اتنی دولت کی اتنی زیادہ رقم کے ڈرافٹس کی قطعاً ضرورت نہیں لیکن مجھ جیسا ناچار ان کی سچی زبان کو سمجھ ہی نہ سکا۔ وراثت میرے ساتھ دار پر یہ راز کھل چکا تھا کہ میں مال میں خورد برد کر کے اس سے آگے نکلنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے اس سے سمجھوتے کے لئے اسے یقین دہانی بھی کروائی کہ یہ راز بہت سے پردوں میں چھپا رہے گا اور وہ مجھے اس بہتی گنگا سے ہاتھ دھو لینے دے لیکن وہ ایک

انسانی احساسات کا پتا چلانے والی عینک کی تیاری

اگر آپ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے احساسات اور جذبات جاننا چاہتے ہیں تو اس کے لئے پریشان ہونے کی ہرگز ضرورت نہیں کیونکہ مائیکروسافٹ نے ایک ایسی عینک کی تیاری پر کام شروع کر دیا ہے جسے پہن کر آپ اپنے اطراف میں موجود لوگوں کے موڈ اور ان کے احساسات کے بارے میں پتہ لگا سکیں گے۔ امریکہ کے پیٹنٹ اینڈ ٹریڈ مارک آفس کے مطابق مائیکروسافٹ اس وقت ایک ایسے چشمے کی تیاری میں مصروف ہے جس کو پہن کر آپ اپنے ارد گرد موجود لوگوں کے احساسات کو سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے۔ جدید ترین ٹیکنالوجی کا شاہکار یہ نظام ایک عینک، سر پر پہننے جانے والے ایک شفاف ڈسپے اور ایک سینسر پر مشتمل ہوگا جو اپنی مقررہ حد میں آنے والے انسانوں کے صوتی اور بصری تاثرات بھانپ لیتا ہے۔ یہ نظام اپنے مائیک، کمرے اور دیگر حساس سینسرز کو استعمال کرتے ہوئے انسانی چہرے کے تاثرات، حرکات، انداز گفتگو اور ماحول میں ہونے والی تبدیلیاں مثلاً درجہ حرارت اور آواز کی کوالٹی کو بھی سمجھ سکے گا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

سارہ ڈائجسٹ کی ایک اور فخریہ کاوش

ازوالِ اسلامی واقعات

شائع ہو گیا ہے۔

قیمت 175 روپے

ملا رسول خدا خلفاء راشدین، صحابہ کرام اور صالحین کی قابل تقلید زندگیوں

سے لیے گئے سنہری واقعات

ملا دور نبوت خلافت راشدہ اور تاریخ میں موجود عدل و انصاف کی عظیم

روایات

ملا مسلم خواتین کی ذہانت متانت اور شجاعت کے حیرت انگیز قصے

ملا دور جدید میں نئی نسل کے جذبہ ایمانی کو از سر نو تازہ کر دینے والے رواج

پرور واقعات

ملا ہر مسلم گھرانے کی لائبریری کی زینت، نوجوانوں کے لئے مشعل راہ۔

دعاؤں کے ساتھ

سارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 042-7245412

Scanned By Amir

میں نماز جمعہ کے بعد مجھے کیفر کردار تک پہنچا دیا
 ہوئے گا۔ سر قلم کرتے وقت مجرم کے چہرے کو سیاہ
 نوبلی سے ڈھانپ دیا جاتا ہے لیکن میں نے ان سے
 احتجاج کیا ہے کہ مجھے ننگے منہ سب کے سامنے لے
 جایا جائے تاکہ ہر جاننے والا نشاط بابا پر تھوک سکتے
 اسے گالی دے سکے اس پر پتھر مار سکے۔

یہ تو دنیا کی عدالت ہے بڑے بھائی اور میں جو
 اب اپنے ضمیر کے کٹھنوں میں کھڑا ہوں جو مجھے ہار
 ہار ڈنگ مار رہا ہے اور جسے میں نے خود دولت کے
 انبار کی چوڑی پلٹ کر سلا دیا تھا وہ ایک مسلسل
 عذاب ہے۔

دروازے پر کھڑا جیلر مجھے رحم آمیز نظروں
 سے دیکھ رہا ہے۔ اجازت چاہتا ہوں ایک بہت بڑا
 تنہا گارنٹھاپا۔

یہ خط چند سطروں کی تحریر نہیں تھی ایک دھماکہ تھا
 جس نے ہم سب کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔ وہ ہمارے
 کچھ بھی نہ تھے مگر ہم سب ان کے سنے رو رہے تھے
 بلکہ اسی جن نے ان کے ایصال ثواب کے لئے ختم
 قرآن بھی کروایا۔ اب جاننے والے اہل محفہ کو ان کے اس
 گھناؤنے نفس کے متعلق کچھ نہ بتایا اور آج میں
 ان کی خواہش اور نشاط بابا کی وصیت کے مطابق یہ
 سب لکھ رہی ہوں کہ شاید موت کے سوداگر اس کو
 پڑھ کر اس اندوہناک کاروبار سے خود کو روک سکیں۔
 اور قرآن جو حکمتوں کا مجموعہ ہے نشاط بابا کے
 اس اقرار کو پوری حکمتوں کے ساتھ بیان کرتا ہے
 سورۃ التساکی آیت نمبر 79 بیکار پکار کر کہہ رہی ہے۔
 ترجمہ: جو پہنچتی ہے تم کو کسی قسم کی بھلائی سو وہ اللہ کی
 طرف سے ہے اور جو پہنچتی ہے کسی قسم کی برائی سو
 تمہارے نفس کی طرف سے ہے اور اس نفس امارہ کو
 قلیل ڈالنا ہی اصل جہاد ہے۔

پہنت چلا گیا۔ دولت ہی میرا ایمان بن گئی۔ میں
 کروڑ پتی ہوں بڑے بھائی کروڑ پتی بلکہ اس سے
 زیادہ کچھ۔ مگر دولت نے مجھے کیا دیا... رسوائیاں
 جب ہنسائی اولاد کا گہرا زخم جو میں نے کرموت کی
 بڑی وادی میں اترنے والا ہوں قبر کی پار کی اور
 عالم برزخ میرا منتظر ہے۔ جہاں میں روزگاری ہار
 مروں گا کہ جانے میری اس سوداگری نے کتنے
 سموروں کے چراغ بجھا دیئے ہیں۔ میں اپنے بیٹے کا
 بھی قاتل ہوں میرے ہاتھ کس کس کے خون سے
 رنگے ہوئے ہیں میں رب کو اس کا حساب نہیں دے
 سکوں گا۔ مجھے اپنے جرم کی سزا مل رہی ہے جو یہاں
 ایک ہار اور وہاں ہار ہار ملے گی۔ آپ سے میری
 صرف یہ التجا ہے کہ میرے بچوں کے حق میں دعا
 ضرور کیجئے گا وہ تو ناکردہ گناہوں کی سزا پار ہے ہیں
 میں تو اس اذیت کو ساتھ لے کر تختہ وار پر بیٹنے والا
 ہوں نہ ختم ہونے والی ایک سزا پانے کے لئے۔

آپ سے ایک درخواست ہے بڑے بھائی!
 میرا یہ خط پڑھ کر پھاڑ نہ دیجئے گا۔ اس کو سارے
 ملک کے درود بخوار پر لگا دیں۔ سارے اخباروں میں
 چھپوا دیں کہ شاید کوئی دوسرا موت کا سوداگر عبرت
 پکڑ لے۔ کسی کا بھی بھلا ہو جائے۔ شاید کوئی بھی یہ
 جان سکے کہ میں جو اتنا عزت دار اتنا قناعت پسند تھا
 جب دولت ایمان بیچ کر دولت دنیا حاصل کرنے
 کے لئے میدان میں اُترا تو مجھ سے کیا کیا چھین گیا۔
 میں جناب و مریبادی کے کس گہرے دلدل میں اُترتا
 چلا گیا۔

میں نے بڑی منتوں کے بعد یہ کاغذ اور قلم
 حاصل کیا تھا۔ میری اس تحریر کو کئی بار پڑھا جائے
 گا اور پھر آپ کی طرف ارسال کیا جائے گا مجھ
 جیسے تنہا کے لئے آپ دعا کریں گے نا؟ مگر
 کون سی دعا۔

دو روز بعد جمعہ ہے وہی کی سب سے بڑی سجد



شہنشاہ مشرق

سمندرِ سبز اللہ تعالیٰ کی نعمت

ماہرین ارضیات کو وثوق ہے کہ سمندر مستقل میں انسان کی رہائش گاہ بھی ہوگا، سمندر میں کارخانے، زرعی علاقے، ویٹر انسانی سرگرمیوں کے مراکز بھی ہونگے۔ فرق سرف یہ ہوگا سمندر میں کھلی فضا کے بجائے مضبوط تر پلاسٹک یا کنکریٹ پر وہاں کے رہنے والے ہونے سے بڑے بڑے کمرے ہونگے جن کے اندر یہ تمام اہتمام ہوگا۔

طین 36 کروڑ 40 لاکھ مربع میل کا رقبہ گھیر رکھا ہے۔ جبکہ ان کی اوسط گہرائی 38000 میٹر تک ہے۔ ایک پے دلچسپ بات انہیں جھیلوں، دریاؤں سے ممتاز کرتی ہے کہ سارے سمندر تھارے ہوتے ہیں کیونکہ ان میں نمک کی خاصی مقدار ہوتی ہے۔ یہ وہی نمک ہے جس کو ہم اپنی خوراک میں استعمال کرتے ہیں ان کا کیمیائی نام سوڈیم کلورائیڈ ہے۔

یہ "SEA" چھوٹے سمندر کو کہا جاتا ہے۔ جیسے ہمارا بحیرہ عرب ہے اور اوشین بڑے سمندروں کو کہا جاتا ہے جس طرح بحر اوقیانوس و بحر ہند ہیں۔ خلاہ سے کرہ ارض نو دیکھا جائے تو یہ آبی سیارہ محسوس ہوتی ہے۔ تقریباً چوتھائی حصہ پانی لہذا ان سیارے کو زمین نہیں کہتے سمندر ہی کہا جاتا ہے۔ بڑے سمندروں یعنی اوشین نے کرہ ارض کا تقریباً 364

Scanned By Amir

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

تاریخ اسلام نمبر

قیمت :- /175

☆..... اسلام کی روشن تاریخ سے ایمان افروز اور روح پرور واقعات کا مجموعہ
☆..... اس نمبر کے تاریخی واقعات کو نہایت غور و فکر اور تحقیق کے بعد مرتب
کیا گیا ہے۔

☆..... ان واقعات کو پڑھ کر ہم اسلام کو اچھے طریقے سے سمجھ سکتے ہیں
ایمان کا نور اور اطمینان قلب حاصل کر سکتے ہیں۔

☆..... درجنوں جلدوں پر مشتمل تاریخی کتب کا نچوڑ ایک ہی خاص نمبر میں
ملاحظہ فرمائیں۔

☆..... خود پڑھیں اور اپنے بچوں کو ضرور پڑھائیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور۔

فون: 0423-7245412

Scanned By Amir

ہو سکتی ہے؟

سندری نعمتوں کا شمار کرتے ہوئے وہیل مچھلی کے جگر سے نکالنے جانچوالے تیل کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے کیونکہ یہ تیل سینے کے امراض کیلئے قدرت کا بڑا عطیہ ہے۔ اس تیل کی خاطر اس نایاب مچھلی کا اس قدر شکار کیا گیا کہ اس کی نسل ہی ختم ہونے کا خطرہ پیدا ہونے لگا ہے۔

دیر سندری نعمتوں میں سچے موتی 'سیپ' مچھلی کے جھینگے نمایاں ہیں۔ جھینگے کا سوپ تو کئی ممالک کیساتھ پاکستان میں بھی دستیاب ہے۔ کن قدر حیرت کی بات ہے سندر اللہ تعالیٰ کا عطا کردہ شفاخانہ بھی ہے کیونکہ سچے موتی 'سیپ' و سندرنی جھینگے کئی ادویات میں استعمال ہوتے ہیں۔ سندر باحولیاتی آلودگی سے نجات کا وسیلہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ سندروں سے بادل اٹھا کر پینہ برساتا ہے تو نفا کی آلودگی صاف ہو جاتی ہے۔ سندر سے سورج و چاند کی سبھی لٹکر ہمارے لئے صاف ہوا و ماحول کا اہتمام کرتے ہیں مگر سندروں کو ہم آلائشوں کا گودام بنا رہے ہیں ہماری اس بے توقہی کا نتیجہ ہمارے لئے المناک ہوگا۔ لہذا متعلقہ اداروں و شہریوں کو اس معاملے میں فوری احتیاط برتنا چاہئے کیونکہ سندر ہماری مستقبل کی رہائش گاہ بھی ہیں۔ آپ کو یاد رہے کہ مستقبل میں جب موجودہ ذرائع آب ناکافی ہونگے تو سندر ہمارے لئے پیٹھے پانی کا وسیلہ ہوگا! شمس توانائی سے سندری پانی سے پیٹھے پانی کے حصول کے لئے منصوبے بن رہے ہیں۔ یہ پیٹھا پانی ظاہر ہے کہ ہمارے لئے بڑی نعمت ہوگا۔ سندر جس قدر بڑا خزانہ ہے اس کے استعمال کیلئے بھی ہمیں فہم و فراست کو بروئے کار لانا چاہئے۔

”فرشتہ“

ایک 75 سال کی عورت نے اشتہار برائے فرشتہ دیا۔ تین دن بعد اس کے گھر پر ایک مخط آیا۔ لکھا تھا:

”آپ اشتہار میں ”ف“ لکھتا بھول گئیں۔ آپ کو فرشتہ کی نہیں فرشتہ کی ضرورت ہے“

ہے۔ دنیا بھر میں جتنے دریا ہیں ان کے بمقائش دریائے ایزون دنیا کا طویل ترین دریا ہے جس میں سب سے زیادہ چھوٹے دریا آکر گرتے ہیں۔ اندر ہی حالات دنیا بھر کے دریاؤں میں ٹھنھے پانی کی چھٹی مقدار ہے اس کا پانچواں حصہ دریائے ایزون میں دستیاب ہے۔ دریاؤں کے بعد ہماری زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس کا تعلق سندر سے نہ ہو خوراک، رہائش، کاروبار، زراعت، صحت، تفریح و تفریح کی پیداوار، فضا کی صفائی و تازہ پانی کے حصول تک کوئی شعبہ نہیں جہاں ہم سندر سے بے نیاز ہو سکیں۔ اس میں اہم واقعہ یہ ہے جوہری و ایٹمی گندگی کو ٹھکانے لگانے کیلئے بھی فی الحال سندر سے بہتر کوئی جگہ نہیں ہے۔ تاہم سندری نعمتیں تیل، معدنیات، مچھلی، حیوانات کے بحری نباتات تک کو انسانی خوراک کیلئے کئی ملین ٹن تک استعمال کیا جاتا ہے! ماہرین کا کہنا ہے کہ مستقبل میں دنیا بھر کے انسانوں کی خوراک کے حصول کیلئے سندری مخلوق و بحری نباتات پر انحصار کیا جائیگا۔ اس میں اہم بات یہ ہے کہ انسانوں کے لیے یہ سندری خوراک ایسی ہوگی جس کیلئے ماضی میں کسی نے کسی قسم کی محنت نہیں کی ہوگی۔ اس سے بڑھ کر اللہ تعالیٰ کی نعمت کیا



حسن کا عذاب



نواز خان

Scanned By Amir

ڈاکوؤں نے حملہ کیا تھا باقی گھر محفوظ تھے البتہ خوف کی فضا تھی۔ گلیوں میں مکانوں کے دروازے بند تھے کبھی کسی دروازے کی اوٹ سے کوئی عورت جھانکتی اور پھر دروازہ بند کر لیتی، بہت کم مرد باہر پھرتے نظر آئے۔ گاؤں کے سرسری دورے کے بعد ہم نبردار کے گھر کی بیٹھک میں چلے گئے۔ میں نے اس سے جیلے کی بابت پوچھنا شروع کر دیا نبردار عمر سپیدہ آدی تھا۔ بہت سے لوگ تو اس گاؤں میں اس کے سامنے پیدا ہوئے اور جوان ہوئے تھے، وہ مجھے بتا رہا تھا:

”ٹریا اس علاقے کی بڑی طرح دار لڑکی رہی ہے وہی فیض موچی کی بیوی ہے۔ ابھی ایک ہی اس کا بچہ ہے خیر جس زمانے کی بات کر رہا ہوں ٹریا جوانی چھ رہی تھی اور گاؤں کے گھبرو اس کے پیچھے کتوں کی طرح بھوتے پھرتے تھے۔ انہیں میں سے ایک چھپائی بھی تھا جسے لوگ چھپا کاٹا کہتے تھے۔ کاٹا نہیں تھا صرف ایک آنکھ ذرا سی چھوٹی تھی ٹریا کے عشق میں ایسا عرق ہوا کہ ٹائی والا کام چھوڑا اور ہر وقت ٹریا کے پیچھے رہنے لگا۔ ٹریا اسے بالکل پسند نہیں کرتی تھی۔“

فیض اس کی برادری کا تھا اور ٹریا کے ماں باپ اسے فیض سے ہی بیٹھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ چھپا ٹائی مایوس ہو کر باغی ہونے لگا اور اس نے بد معاشی میں پھر رکھنا شروع کر دیا۔ اس نے ٹریا کو کئی بار اٹھا لے جانے کی دھمکیاں بھی دیں اور فیض کو کئی بار مارا چھپا بھی تھا۔ ٹریا کے گھر والوں نے خیریت اس میں سمجھی کہ ٹریا کا ڈولا گھر سے اٹھا دیں انہوں نے فیض سے دو بول پڑھائے اور انہیں گاؤں کا وہ مکان لے دیا جو آپ دیکھ چکے ہیں اور جس کی پسار میں فیض کی لاش پڑی ہے۔ فیض موچی کے ٹریا کے ساتھ بیابان کے دو سال بعد ٹریا نے لڑکے کو جنم دیا۔ شادی کے

چھوٹے چھوٹے صنوں والے گھروں کی کالوں اور سرکنڈوں کی بنی ہوئی چھپر جیسی چھتیں جل کر گر چکی تھیں۔ باہر اور اندر کی دیواریں دھوئیں کی کالک سے کالی ہو گئی تھیں۔ گندم کی فصل کٹنے کے بعد کھیٹوں میں اٹا کا نظر آنے والے توڑی کے ٹکڑوں کے ڈھیر بکھرے ہوئے تھے۔ جس طرح گھوڑوں نے انہیں کھدینے دیا ہو۔ کڑی کے ٹوٹے دروازے چوکاٹوں سے جمول رہے تھے۔ لگتا تھا جیسے اس گاؤں پر جنوں نے حملہ کر دیا اور جانی چا کر رکھ دی ہو۔ فیض موچی کا گھر بھی اسی طرح پر ہاؤنڈ نظر آتا تھا۔ نبردار اس گھر کے صحن میں کھڑا ہو کر مجھے بتا رہا تھا کہ: ”اگو اس طرف سے آئے تھے۔ میں نے اسے کہا کہ خاوش ہو جائے۔ وہ میری بات سمجھ گیا اور مجھے ایک طرف آنے کا اشارہ کیا۔ چھوٹے سے صحن کے ایک طرف پسار تھی پرانے زمانے کے دیہات میں رہنے والے جانتے ہوں گے ”پسار“ کسے کہتے ہیں۔ یہ گھر کی کٹڑ میں چھوٹا سا کچا کمرہ ہوتا ہے جس میں چار پائی وغیرہ بچھا دی جاتی ہے اور خالتو سامان رکھ دیا جاتا ہے۔ ”پسار“ کے اندر فیض موچی کی لاش پڑی تھی۔ لاش چار پائی سے نیچے گری ہوئی تھی چہرے کا ایک حصہ گوشت کا ٹوٹھڑا بن چکا تھا۔ شاید ڈاکوؤں نے اسے گوئی مارنے کے بجائے بندوق کے بت مارے تھے۔ لاش اس انداز میں پڑی تھی جس طرح کسی گھڑے ہوئے آدی کو سامنے سے دھکا دیکر پیچھے کی طرف گرا دیا جائے۔ فیض موچی ابھی جوان ہی تھا۔ بڑی دردناک موت مرا۔ میں نے اس کی لاش سیدھی کی کہیں گولی کا نشان نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے نبردار سے کہا کہ وہ لاش اٹھوالے۔ میں نے اسے پوسٹ مارٹم کے لئے بھیجا تھا۔ نبردار مجھے گاؤں کے دورے پر لے گیا اس گاؤں کے صرف فیض موچی والے گھر کے حصے پر

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم الشان پیشکش

صدقات و خیرات نمبر

شائع ہو گیا ہے

قیمت:- 175/-

”کون ہے ایسا شخص جو اللہ تعالیٰ کو قرض دے تاکہ اللہ تعالیٰ اس کو بڑھا کر بہت زیادہ کر دے“ (القرآن)

- ☆..... قرآن وحدیث کی روشنی میں صدقہ خیرات کے احکامات اور مسائل
- ☆..... خیرات کرنے، صدقہ کرنے اور مفلسوں و ناداروں کو کھانا کھلانے سے مال میں برکتیں اور اضافہ ہوتا ہے
- ☆..... غریبوں اور مسکینوں سے وہ سلوک کریں جو اللہ تعالیٰ پسند کرتا ہے
- ☆..... ایمان افروز سچے واقعات سے مزین جن کو پڑھ کر آپ کی زندگی میں انقلاب آجائے گا
- ☆..... ایک ایسی کتاب جو انشاء اللہ ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کی ضمانت ہے

سیارہ ڈائجسٹ 240 ریواز گارڈن لاہور
فون: 0423-7245412



توڑ دوں گا۔“

غرض تمہی تو ثریا ہے۔

مان لیا کہ وہ لٹل بھی کر سکتا ہے اب ڈاکو بھی من چکا ہے پر جیسا کہ زمیندار نے پچھلے سال کے واقعہ کا ذکر کیا ہے مجھے نے سوچی کہ اس وقت بھی لٹل نہ کیا جب سوچی اور ثریا دونوں اس کے گلے پڑ رہے تھے اٹلا مجھے نے عیڑاں کی حویلی پر گولیاں چلا دیں اور پھر سلیم خان چوکیدار کا بیان بھی ہے کہ ثریا پر عیڑاں کا بڑا سایہ ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ اس میں کوئی تیسری پارٹی بھی ہے بات صرف ثریا اور مجھے کی نہیں ہے۔

بلال نے بالکل صحیح سوچا تھا۔ میرے ذہن میں بھی یہی خیال آیا تھا کہ اس میں تیسرا فریق بھی ملوث ہے۔ اور وہ ہے عیڑاں وہ۔ وہ کس طرح اور کہاں تک اس سارے جھگڑے میں شامل تھا اس کا مجھے جلد ہی پتہ چل جانا تھا۔ میں نے ایس آئی کو سوچی کی لاش کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ لانے بھیجا ہوا تھا اور وہ کسی بھی وقت آنے ہی والا تھا۔ میرے اور بلال کے باتیں کرتے کرتے وہ آ گیا۔ فیض کی یہ رپورٹ بہت ہی چونکا دینے والی تھی اس پر پڑھ کر مجھے لاش خیالوں میں نظر آنے لگی۔ میں نے آپ کو پہلے نہیں بتایا جب تک نمبردار کے ساتھ لاش کے پاس پہنچا تھا تو اس وقت مجھے کسی گڑبڑ کا احساس ہوا تھا۔ سیدھے سیدھے لٹل اس طرح نہیں ہوتے بلکہ لاش خود بونتی ہے جسم کٹے پھینے ہوتے ہیں یا گولیوں کے پھانز صاف نظر آتے ہیں فیض کی لاش پر تو کوئی نشان ہی نہ تھا صرف بونٹوں کی ہلکی سی سوزش اور نیلا ہمت اور تھکے پر مسموم سا گویا جتنا کوئی تفتیشی پولیس افسر ہی دیکھ سکتا تھا۔ عام آدمی اس کا دھیان ہی نہ کرتا۔ رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرنے والے کے معدے میں زہر کے اجزاء تھے۔ اور ماتھے پر کسی کند چیز سے ضرب لگی ہے بہر صورت

”وہ..... وہ جناب مجھے نالی کے دماغ میں پتہ نہیں یہ کیسے آ گیا تھا کہ ثریا کو عیڑاں اس کے پاس نہیں آنے دیتا اور دیکھیں جی میں اب کیا بتا سکتا ہوں؟“

بلال چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا اور سلیم خان کے پاس پہنچ گیا مجھے قریب پا کر وہ چارپائی پر ٹانگ سیدھی کر کے بیٹھ گیا ایک دم میرا ہاتھ گھوما اور سیم کو لگتے والے تھپڑ کی تراس کی آواز سے نمبردار کا جسم بھی ہلا۔ وہ تیزی سے ہماری طرف آنے لگا میں نے اسے اشارہ کر کے وہیں روک دیا۔ دوسرے تھپڑ سے قبل ہی سلیم خان کی ہانکا آ آٹھنوں میں میں نے دیکھ لیا کہ وہ اب مزاحمت نہیں کرے گا۔ شاید اسے یقین نہیں تھا کہ کوئی تھانیدار عیڑاں کے کسی خاص کارندے کو یوں اپنے پاس بلا کر تھپڑ مار سکتا ہے۔ میں پھر اپنی چارپائی پر بیٹھ گیا اور سلیم خان سے کہا کہ شروع ہو جاؤ اس نے جو کچھ سنا یا اس سے میرے اعزازے کی تصدیق ہوگی۔ میں نے سلیم سے کہا کہ وہ حویلی چلا جائے وہ اس علاقے سے بہت جاتے مجھے اس کی وہ بارہ ضرورت پڑ سکتی ہے۔

لاش پوسٹ مارٹم کے لئے روانہ کرنے کے دو نمبردار کو کچھ ہدایات دے کر میں بلال شاہ اور ایس آئی والیوں کو ہانکا جانے کی طرف چلے۔ راستے میں ہم نوگ زیادہ خاموش ہی رہے تھانے پہنچ کر بلاں شاہ میرے پاس آ بیٹھا۔ اس پر ایک خاص قسم کی مانیسی اور خاموشی طاری تھی۔ اسے ابھی تک ہتھ پیر کھولنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے اس کا موڈ دیکھ لیا تھا۔ ایسے موقعوں پر وہ بہت بخیر ہوتا تھا۔

”کیوں بلال تمہارا بیاخیاز ہے۔“

مجھے تو معاملہ بڑا الجھن لگ رہا ہے، مجھے تو

<http://www.paksociety.com>

Scanned By Amir



”کون ہے وہ؟“

”یہ بات رہنے دیں میں نے آپ کو پہلے ہی بتایا ہے کہ میں نے حساب چکانے ہیں۔“
جس طرح یہ عورت بات کر رہی تھی اس طرح تو میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ میں نے سختی کرنے کا ارادہ کیا۔ ”اگرچہ عورت پر ہاتھ اٹھانا مردوں کا کام نہیں ہوتا۔ پر وہ اپنے خاوند کے قتل کے کیس میں میری تفتیش کی راہ میں رکاوٹ ڈال رہی تھی حالانکہ خود اسے پورا تعاون کرنا چاہئے تھا۔ دوسرے یہ بات میری برداشت سے باہر ہوتی ہے کہ انسپکٹر نواز خان کو کوئی بے وقوف بتائے۔ میں نے برداشت کی کوشش کی تھی لیکن یہ عورت مجھے شاید بے وقوف سمجھتی تھی۔ میرے ایک ہی تھپڑ نے اس کے ہوش و حواس اٹھکانے لگا دیئے۔“

”میرا خیال میں خود پہلے تمہارا دماغ درست کر لوں گا کہ تم کسی سے حساب کر سکو۔“ میں نے دوسرے تھپڑ کے لئے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اس کا بچہ رونے لگا۔ میرا دل بھری مٹھی میں آ گیا۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ اب وہ خود بھی رونے لگی کافی دیر رونے کے بعد بولی ”تھانیدار صاحب! میرا یہ بچہ پھراں کی حویلی میں پہنچا دیں میں کبھی ادھر آئی تو نے لوں گی۔“

”تم خود اس بچے کو پھراں کے پاس کیوں نہیں لے جاتی؟“

وہ سوچ میں یز مینی پھر کہنے لگا، ”اب؟“

تیس ماری مٹی یا تم چاہتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ تھانیداروں والا رویہ رکھوں۔ میں تو تم سے اس لئے بھڑکی کر رہا ہوں کہ تمہارا گھر والا مارا گیا ہے اب سیدھی طرح بتاؤ کہ ڈاکے کی رات کیا ہوا تھا۔ ورنہ میرا ہاتھ اٹھ گیا تو تم نے دوسرا تھپڑ بھی نہیں کھاتا۔“
وہ ایک دم کئی چکر وڑ عورت بن گئی۔ ”منشن لینس جی ڈاکے تو میرے گھر چھبے نے مارا تھا۔ میری فیض کے ساتھ شادی سے پہلے ہی کتوں کی طرح میرے پیچھے پھرتا تھا۔ میں ایسی دیکھی عورت نہیں ہوں کہ اس کا ساتھ دیتی میرا خاوند شریف آدمی تھا وہ تو اپنی جان سے گیا ہے۔ پر اسے اس دنیا سے پار کرنے والوں کو پار کرنا کسی اور کا کام ہے۔ اب آپ پوچھیں گے کہ اس رات ہوا کیا۔ یہ بھی بتا دیتی ہوں رات ہم میاں بیوی اپنے گھر کے کچن میں تھے باہر سے گھوڑوں کا شور اٹھا۔ میرا گھر والا چند مہینے سے بیمار تھا اس کے پیٹ میں مردہ اٹھ رہے تھے اب اس نے کئی بار مجھے کہا کہ وہ بچے گا نہیں۔ میں اٹھ نہ شوہر کے پاس چارپائی پر بیٹھ گئی بچہ میرے پاس تھا اس وقت دیوار سے کئی آدمی نے چھلانگ اندر ماری اور سیدھا فیض کی طرف آیا میں یہی سمجھی کہ حملہ کرنے والے ڈاکوؤں میں سے کوئی ہو گا یا ہو سکتا ہے خود تمہارا ہی ہو لیکن وہ تمہارا نہیں تھا وہ تو کوئی اور دی تھا اس نے فیض کی گردن پکڑ لی میں نے بچے و چارپائی پر چھوڑا اور اس آدمی کے ہاتھ پکڑ کر پیچھے پھینچا پر وہ تو فیض سے چٹ ہی گیا تھا اس وقت وہاں بکے گھوڑے میرے گھر سے گھرے۔“

پوسٹ مارٹم رپورٹ میرے پاس آگئی ہے وہ مجھے
کانے یا اس کے کسی آدمی کے ہاتھ سے نہیں مرا، کیا
کہتے ہو؟“

بجراں کے چہرے پر ایک رنگ آیا اور گزر گیا۔
میرے لئے یہی کافی تھا۔ اب وہ میری نگلی سے باہر
نہیں نکل سکتا تھا وہ کچھ دیر مجھ سے نظریں پڑاتا رہا
پھر اپنی بھاری آواز میں بولا۔

”کیا ضروری ہے کہ میں تمہاری اس تفتیش کا
جواب دوں؟ اور پھر خان صاحب آپ کس چتر میں
میرے ہی چہرے میں بیٹھ کر مجھ پر شک کر رہے ہو؟“

”بجراں میں نے کب کہا کہ میں تم پر شک کر رہا
ہوں؟ یہ شک تم کہاں سے درمیان میں لے آئے
ہو میں نے تو تم سے سیدھا سدا سوال پوچھا ہے۔
اگر فیض موہتی کے گھر آنے اور پھر پینٹ کر تم پر جا
پڑے تم اتنے چمپے تو نہیں ہو کہ تمہیں وجہ کا پتہ نہ
ہو۔“

”بجراں کی موٹھیں کا پینٹ لگیں۔“ تمہیں اس
میں کیا نظر آتا ہے؟“

”مجھے اس میں یہ نظر آتا ہے کہ ثریا میرے
تھانے میں سے اور آہ رہی ہے کہ اس کا بچہ تمہارے
نواسے سر ہو جائے وہ تمہیں جا رہی ہے آگے لے
نے گی۔“ میں نے اسے یہ کہا تھا کہ وہ اس بات سے
حساب چکانے کی بات بھی نہ کر رہی تھی۔

”بجراں نے آواز بلی دے گاں روٹی
”حراڑوں“ پھر میری طرف دیکھ کر کہنے لگا میری

عورتی نے اندر بیٹھا لوگ پتے ہیں وہ اپنا بچہ یہاں
روٹی پانی کے لئے رکھنا چاہتی ہے تو بھیج دینا۔ پھر یہ
بات مجھے بتانے کے لئے یہاں آئے ہو؟ تمہیں اس
عورت اور بچے کا کیا اور کیا گم ہے؟“

وہ شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا کہ میرا چہرہ
مٹا اس کی آوازوں پر پڑا۔ اس کی باتیں ڈرا نہیں دیتیں۔

ہم ایک بار پھر بھولی میں تھے۔ نمبردار کو بلایا اور
بجراں کے گھر کی ڈیوڑھی میں جا پہنچے۔

بجراں کے چہرے کا سے باہر بیٹھے تھے وہ
ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور ایک بھاگ کر چار پائی لے
آیا۔ دوسرا اندر حویلی کی طرف بھاگا۔ میں نے
چار پائی لانے والے سے کہا کہ رہنے دو بجراں کو بتاؤ
کہ میں آیا ہوں۔ اندر جانے والا لوکر بھاگتا ہوا باہر
آیا اور کہنے لگا بجراں صاحب نے کہا ہے کہ اندر
آجائیں اس زمیندار کی بیٹھک بھی جاگیرداروں
جیسی تھی۔ دیواروں پر بارہ سنگلوں کے سر لٹکے ہوئے
تھے۔ اس علاقے میں تو یہ شکار گاہیں تھیں پتہ نہیں وہ
کن جنگلوں میں شکار کھیلا ہوگا یا اس نے نزدیک
لٹکائے ہوئے تھے۔ ایک طرف دیوار سے ہندو تھیں
فعلی ہوئی تھیں۔ نوکر نے کمرے تک ہمیں
بہنچایا۔ یہاں ایک قد آور سرخ و سفید چہرے پر بڑی
بڑی کالی موٹھوں والا لوجوان بیٹھا تھا۔ بڑا ہارے
آدمی تھا۔ اس نے دو قدم آگے بڑھ کر میرے اور
بلال کے ساتھ ہاتھ ملایا۔

”بجراں کی خوش بختی ہے کہ خان صاحب
میرے گھر آئے ہیں۔“ اس کی بڑی بھاری آواز
تھی۔ اس نے ہمیں ایک طرف دیوان پر بیٹھنے کا
اشارہ کیا اور خود موڑھے نما کرسی پر بیٹھ گیا۔ پاس
کھڑے کاسے سے کہا کہ چاؤ جا کر کسی پانی کا انتظام
کر دو پھر وہ میری طرف دیکھنے لگا۔ ”خان صاحب
جیسے تکلیف کی آپ نے۔“

”بجراں تمہارے گاؤں میں ڈاکہ پڑا ہے جس
میں ایک غریب موہتی مارا گیا ہے، سیرا خیاں سے
نہ یہ صرف ڈاکہ نہیں تھا۔ اس میں تم پہ بھی وار ہوا
ہے۔ ثریا ہے تو غریب اور اس کا خاندان موہتی تھا پر وہ
ایسی شکل والی ہے کہ تمہارے گاؤں والے نوجوان
شکل سے ہی خود کو سنبھال سکتے ہیں۔ فیض ر

چہرے کے پاس سے گزرا۔ اگر یہ مجھے لگ جاتا تو میرا چہرہ شناخت کے قابل نہیں رہتا تھا۔ مجھے خود پر فہم بھی آرہا تھا مجھے شروع سے ہی تک تھا کہ جہاں کا کوئی نہ کوئی ہاتھ ہے اس واردات میں، مجھے یہاں خالی ہاتھ نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں نے جبکہ جہاں کی طرف دوڑ لگائی اور سیدھی کی طرح اس کے ہیٹ میں مگر ماروی۔ جہاں ڈکرا کر دوہرا ہو گیا اور بندوق کھڑاک کی آواز کے ساتھ فرش پر جا گری۔ مگر مار کر میں نے بلال شاہ کی طرف دیکھا، وہ تو کرچا تو مار کر میں نے بلال کے قریب آچکا تھا۔ بلال دونوں ہاتھ کبڑی کھینچنے کے انداز میں پھیلا کر ٹائیس چوڑی کے کمر سے جھکا اس توکر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی پینے ہی چا تو کر کے ہاتھ سے کل کر ڈور جام اب بلال چھلانگ مار کر اس پر سوار ہو چکا تھا توکر کی چھین پہلے سے بھی زیادہ خوفناک ہو مجھے حیرت تھی کہ باہر سے کوئی آدمی اندر آتا تھا میں بلال کے اتھوڑے نما کے توکر رہا تھا اور اس کا فائدہ اٹھا کر جہاں کہنے چا تو اب اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب سے کوئی غلطی ہوئی تو اس نے میرا زیادہ تھا۔ میں نے اپنا ہاتھ چھاتی قریب آنے دیا۔ جہاں غلطی چیز میری برداشت سے باہر تھی اتھوڑے کی طرح کا گھونٹ کلائی میرے گلے میں تھی عین اسی وقت کہ بہت سے آدمی ہوا دروازے پر کسی نے گھٹ سے گھٹ سے ہاتھوں میں لالچ

وہ دھڑاک سے موڑے پر گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ اس کا کانس کا جگ لے کر اندر اچکا تھا جب اس کے ہاتھ سے نیچے جا کر۔ اس نے یہ نظارہ پوری زندگی میں نہیں دیکھا ہوگا شاید اسے یہ بھی یقین نہ ہو کہ کوئی آدمی جہاں کو مکا مار سکتا ہے۔ پتہ نہیں اسے کیا ہوا کہ وہ دیوار پر قفل ہوئی بندوق کی طرف بڑھا۔ اس کا ارادہ دیکھتے ہی بلال شاہ اسکے سر پر ہاتھ اور پھر ایسے نظر آتا تھا کہ کوئی آدمی فرش پر پھریاں کھاتا ہوا چھین مار رہا ہو۔ جہاں اٹھ کھڑا ہوا تو آواز خان تم اس حویلی سے زندہ باہر جانا چاہے ہو یا نہیں؟

بلال شاہ نے ہاتھ روک لیا اور جہاں کی طرف دیکھنے لگا۔ جہاں نے میری توقع سے بڑھ کر پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ سیاہ رنگ کا چھوٹا سا پینٹل اس کے ہاتھ میں نظر آنے لگا۔ بلال شاہ نے میری طرف دیکھا۔ پیٹھک کا دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا شاید باہر موجود توکروں نے اندر کی سورت حال کا اندازہ کر لیا تھا۔ پیٹھک اب ہمارے لئے پستے دان بن گئی تھی۔ کسی لانے والا وھیٹ آدمی تھا بلال کی مار کے باوجود نہ صرف ہانگوں پر کھڑا تھا بلکہ اس کے ہاتھ میں چا تو تھا۔ جہاں نے پستوں میری طرف لرزہ مٹی اور پیچھے دیوار کی طرف کھٹک رہا تھا۔ مجھے ایک منٹ کی دیر ہو گئی تھی یہ کھینچنے میں کہ وہ رونا کیا چاہتا ہے۔ اس وقت تک جہاں پستوں ترے کی جیب میں ڈال دیا۔ بندوق اتار چکا تھا اس کا توکر چا تو سیدھا دیوار سے بندوق بڑھ رہا تھا۔ جہاں نے میں سے بلا لے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ جہاں نے جیب میں سے ہور ہاتھ۔ اس حرا مرادی کا بچہ بھی سنبال لوں گا لوں اس نے بندوق کو لائی تھی۔

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش

شمسی احکام

مناقشہ ہو گیا ہے

قیمت 175 روپے

عبادات سے معاملات تک اور معاشرت سے لیکر سیاسیات تک
تبلیغی نصاب، قرآنی آیات اور صحیح احادیث کی روشنی میں

★ اسلامی ضابطہ حیات جس کی روشنی میں آپ اپنے شب و روز گزار
سکتے ہیں۔

★ آخرت کا توشہ، دلوں کی بیماریوں کے لیے شفا۔

★ نیکیوں کی طرف رہنمائی اور گناہوں سے بچنے کے طریقے۔

★ ایسے سنہری حروف جنہیں پڑھ کر آپ اپنے اخلاق و کردار کی

کو تابیوں کو دور کر سکتے ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ 240
37245412: 240
سیارہ ڈائجسٹ پبلسز گارڈن لاہور فون: 37245412

mir

کل گئی ہے۔ میرا پارہ چڑھ گیا میں اپنے کمرے میں واپس آیا اور میراں سے کہا کہ وہ صاف صاف بات کرے۔ میں اس کی بار بار کرنا نہیں توڑوں گا اس میں میری تو کوری بھی جاتی ہے تو جائے۔ اس نے جیسے اٹھیا رڈال دیئے اور آنکھوں میں آنسو لا کر کہنے لگا، پتہ نہیں کیا بات ہے یہ عورت مجھے بتام کرتی پھرتی ہے۔ مجھے اس سے کیا لینا ہے؟ بہر حال میں علاقہ چھوڑ کر تو نہیں جا رہا۔ میرے بندے آپ کے پاس ہیں مجھے جانے دیں میں زیادہ سے زیادہ کل تک ٹریا کو یہاں ٹیٹس کر دوں گا۔ میں نے اسے کہا کہ وہ بیڑا زمیندار ہے اور میں اس کی بات پر بھروسہ کر کے اُسے جانے دیتا ہوں مگر یہ کل کا معاملہ ہے اسے کل یہاں خود تھانے آنا پڑیگا ورنہ میں حویلی آیا تو اس کے لئے اچھا نہ ہوگا۔ میراں بڑی جلدی میں تھانے سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی میں نے بلال شاہ سے کہا کہ جو کیدار کے جسم کے نیچے والے حصے کو چھوڑ کر ہائی جہاں چاہے لٹکائی کرو جو کیدار سمجھ گیا کہ اس بار اس کا خطرہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ بلال کے آگے بڑھنے سے پہلے ہی اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ وہ سب کچھ بتانے کو تیار ہے اس پر رحم کریں۔ میں نے بلال کو پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا جو کیدار شروع ہو گیا۔

”جناب میں پہلے ہی آپ کو بتا چکا ہوں کہ چار پانچ سال ہوئے میں میراں کے پاس ملازم ہوا ہوں اس سے پہلے کے حالات نہیں جانتا۔ کوئی تین ایک سال پہلے مجھے میراں اور ٹریا کے عشق کی سن گن ملی تھی۔ ٹریا کی موچی کے ساتھ شادی ہو چکی تھی اور میراں کو اس بات پر بڑا غم تھا۔ ایک دن اس نے مجھے کہا کہ موچی کو اٹھلاؤ میں اسے حویلی کے نوکروں والے کمروں میں لے آیا۔ وہاں اس کی خوب لٹکائی کی گئی۔ اس روز میراں بڑے غصے میں تھا۔ شراب

اپنی سوچوں سے باہر نکلا اور میراں کی طرف دیکھ کر اس سے صاف سوال پوچھا۔ ”دیکھو میراں چودھری تھے تم حویلی میں، اب تم میرے تھانے میں بیٹھے ہو تم علاقے کے بادشاہ ہو سکتے ہو لیکن جہاں تم بیٹھے ہو یہاں میراں کے چلتا ہے اور میں تمہیں تمہاری بیٹھک میں پھینٹی لگا سکتا ہوں تو یہاں مجھے کون روک سکتا ہے۔“

اگر تمہیں کوئی قلعہ جنی ہے کہ تمہارے پاس دولت ہے یا کسی بڑے پولیس افسر سے پارٹنر ہے تو میرا نام تو از خان ہے اور اسے ہمیشہ یاد رکھنا۔ جننی دیر اس تھانے میں ہو اس نام کو ذہن میں رکھو مجھے ٹھیک طرح بتا دو فیض کو تم نے کل کرایا ہے؟“ میراں کرسی پر بھی ایک طرف کروٹ لے کر بیٹھتا بھی دوسری طرف۔ میں نے ٹریا کو اس کے سامنے لانے کا فیصلہ کیا۔ ابھی کسی سپاہی کو آواز ہی دینے والا تھا کہ بلال شاہ تیزی سے اندر آیا۔ اس کے چہرے پر جیسے زلزلہ آیا ہوا تھا۔

”خان صاحب وہ..... بلال شاہ بات کرتے کرتے رُک گیا پھر بولا۔“ وہ صرف بچہ یہاں رہ گیا ہے۔“ میں ڈٹھ کھڑا ہوا، تیزی سے باہر نکلا عمارت سے پوچھا کہ ٹریا کدھر گئی ہے؟ وہ بہت گڑبڑا ہوا تھا۔ ”وہ جناب آپ اب میراں آدنی سے پوچھ کچھ کر رہے تھے، ٹریا یہاں ہی تھی میرے پاس۔ آپ جس آدنی کو یہاں لائے ہیں اسے دیکھتے ہی اس نے بچہ یہاں فرش پر کھینے کے لئے چھوڑ دیا اور خود غسل خانے کا راستہ پوچھ کر چل پڑی۔ کہہ رہی تھی ابھی آتی ہوں۔ میں تو غسل خانہ بھی دیکھ آیا ہوں وہاں نہیں ہے۔“ مجھے محسوس ہو گیا کہ ٹریا اب میرے ہاتھ سے گئی وہ پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ بچہ میراں کو دے دو میں پھر آ کر لے لوں گی۔ اب اس نے دیکھا کہ میراں میرے آگیا ہے تو یہ کہیں چھوڑ کر

دوسروں کی صورتوں پر نظر رکھتا ہے۔ چلو یہاں تک ہی بات رہتی تو بھی لیکن اس نے تو.....

”بولو! چپ نہ کرو، ورنہ میں دوسری طرح تمہیں بلوا لوں گا۔ کیا کیا بھراں نے؟ فیض موچی کو اسی نے مروایا ہے؟“

”ہوسکتا ہے جی جو آدمی اس کی بیوی کو نہیں چھوڑتا۔ وہ ا۔ سے مروانے میں کیوں دیر لگائے گا۔“ اس وقت رات ہوگئی تھی میں نے سپاہی کو بلا کر کہا کہ اس چوکیدار کو واپس حوالات میں رکھو اور میں دفتر سے اٹھ کر سونے چلا گیا۔ محرم سے کہہ گیا کہ بچے کا خیال کرنا اس کے دودھ کے لئے محرم کو پیسے دیئے۔

صبح بھراں تو نہ آیا لیکن اس کا ایک نوکر تھانے آیا کہ رات بھراں کا بچہ اغوا ہو گیا ہے چودھرا ان کی بہت خراب حالت ہے وہ اور بھراں اس کی تلاش کے لئے بہت مصروف ہیں۔ میں پریشان ہو گیا مجھے تو فوراً خیال آیا کہ بھراں نے حساب لے لیا ہے۔ وہ تھانے سے بھاگی بھی اس لئے تھی اس نے دیکھ لیا ہوگا کہ بھراں تو تھانے میں ہے اس کے لئے راستہ کھلا ہے میں نے بچہ اس نوکر کے حوالے کیا اور اسے کہا کہ یہ حویلی میں بھراں کو دے دینا بھراں دے گئی تھی۔ اس نوکر کو بھیج کر میں نے خبر بلوائے۔ مجھے جیسے کانے کے اڑے کی تلاش تھی ان میں سے ایک نے خبر بڑا ہوشیار تھا اس کا کام ہی یہی تھا۔ کئی دوسرے خبر صرف اس لئے پولیس کے کام کرتے تھے کہ ٹوہر بنی رہے یہ پیشہ ور آدمی تھا اور ایسے پولیس کی طرف سے باقاعدہ تنخواہ وغیر بھی مل جاتی تھی۔ اس نے مجھ سے دو دن کی سہلت لی۔ میں نے یہ دو دن تیاری میں لگائے۔ پہلے تو بھراں کے گھر گیا اس کی بیوی کی حالت واقعی خراب تھی اس کا دو سالہ بیٹا بھراں اٹھالے گئی تھی۔ بھراں کو بھراں کا بچہ حویلی میں رکھنا پڑا۔ بھراں کی بیوی پر دوسرے پڑ رہے تھے۔ وہ چلتی تھی

لی کر اس کے حواس قابو میں نہیں تھے۔ اسے مارتے ٹھوڑی دیر ہوئی تھی کہ پچھے ہی بھراں چلی آئی۔ بھراں اسے دیکھ کر غصے میں مزید بھرا گیا۔ بھراں بھی بھری ہوئی تھی بھراں نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

”حرا مزاد می بارز کھتی ہے؟“ اس نے بھراں کے بال کھینچے۔

”بھراں بھی پلٹ کر اس کے گلے پڑ گئی۔ وہ میرا بار نہیں گھر والا ہے اور تم کون مجھے گالی دینے والے زبان سنبھال کر بات کرو۔“

بھراں کے جسم میں آگ لگ گئی۔ اس نے بھراں کو بالوں سے پکڑا اور تھمیت کر میری کٹھری کی طرف لے جانے لگا۔ بھراں چیخنے لگی۔ اتنی دیر میں بھراں اسے کٹھری کے اندر لے جا چکا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ وہاں اب شیطان کا کھیل شروع ہو چکا ہوگا اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ کچھ دیر بعد بھراں باہر نکلی وہ بے حال ہو رہی تھی۔ بھراں کے چہرے پر شیطان جیسی مسکراہٹ تھی۔ اس نے مجھے کہا کہ ”موچی کو چھوڑ دو“ آگے بڑھ کر بھراں نے اپنے خاندان کا بازو پکڑا اور رڈوں گرتے پڑتے حویلی سے باہر نکل گئے۔

مجھے آج بھی بھراں کی آنکھوں کی وہ نفرت والی نظریاد ہے۔ اس نے حویلی سے نکلنے ہوئے کہا تھا ”بھراں میں اس کا حساب تم سے ضرور لوں گی۔“

چوکیدار خاموش ہو گیا۔ ”آگے بولو۔“ میری اپنی آواز خشک ہوگئی تھی اور میری آنکھوں میں خون آ رہا تھا۔ اس قدر ظلم۔

چوکیدار پھر بول رہا تھا۔ ”بھراں تو جی اندھا ہو چکا تھا۔ میں نے کئی بار سوچا ہے کہ اسے کس چیز کی کمی ہے۔ بیوی بھی خوبصورت ہے اب بچہ ابھی دو سال کا ہے پھر بھی

خاندانِ رسول پر پست لیا۔ نامہ دونوں اس صحنے میں عام قسم کے مسافر ٹکڑے تھے وہ انصاف کھنے کے سونے کے بعد بمبئی پور پہنچے۔ بڑا ہی پرسن قصبہ تھا، قاضی دوست، بریانی، لاری اس سے باہر نکلے۔ خبر نہ لھانے والا ہینٹ چڑا دیا اور ہم تین آدمی محکمہ سے قصبے سے نکل کر ریسٹ ہاؤس یا ڈاک ہنگلے کی طرف چل پڑے۔ جس راستے پر ہم چل رہے تھے وہ سبھی جھوٹوں میں سے گزرتا تھا اور سبھی دیران جھانڑوں سے میدانوں میں سے۔ ہم قصبے سے خاصی ذرا نکل آئے۔ ایک ٹانگی کے نیچے ہم بیٹھ کر تھوڑا سا آرام کرنے لگے۔ بس کے سفر کے بعد پیدل چلنے سے تھکا دیا تھا میں نے پکٹ بلاں کی طرف بڑھایا مجھے بھوک نہیں تھی ان دلوں نے روٹیاں جنت کر دیں تھوڑی دیر آرام کر کے ہم دوبارہ نکل پڑے۔ ڈاک ہنگلے کوئی سات آٹھ میل دور تھا ہم نے جان بوجھ کر تانگہ نہیں کرایا تھا ہم چوری وہاں پہنچنا چاہتے تھے۔ اب ہم ایک ایسے راستے پر چل رہے تھے جو ایک کسی کی مہولی تھی وہاں میں رہنے والے لوگ جانتے ہیں کہ کسی کیا ہوتی ہے یہ درمیانے سائز کا ٹالہ سا ہوتا ہے جس میں فصلوں کے لئے صاف پانی ہوتا ہے۔

کسی کے اونچے اونچے کناروں کے دونوں طرف ہٹالے اور برسین کے چھٹے لگے ہوئے تھے۔ کہیں کہیں سروٹ کے جھنڈے تھے۔ ٹھنڈی ہوا اور فصلوں کی خوشبو آ رہی تھی۔ اب ایک طرف خاردار تاریں آنا شروع ہوئیں۔ یہ ریسٹ ہاؤس تھی حد بندی تھی یہاں سے گزر کر آگے میدان شروع ہو رہا تھا۔ ہم نے کسی کے کنارے سے نیچے چھلانگ مار کر میدان والا راستہ کھڑتا تھا۔ میں نے کنارے سے چھلانگ ماری اور بلائے اور مجھ کا انتقال کر رہا تھا کہ سنا، روٹ گھوڑے کے ٹالہ آنا آئی۔ میں

کہ اسے اس کا بچہ دیا جائے پھر وہ میرا نئے چھپے پڑ جاتی کہ شریا کا بچہ تمہاری ناجائز اولاد ہے تمہاری بد معاشیوں سے میرا گھر اجاڑ دیا ہے۔ حیرت کی بات ہے کہ میرا نئے بھی شریا کے بچے کو قبول کر لیا تھا اور حویلی میں ایک عورت کو اس کے سنبھالنے پر لگا دیا تھا۔ میرا بہت غصے میں تھا میں نے اسے بتا دیا کہ کیونکہ اس کا بچہ اٹھا لیا گیا ہے اس لئے میں اس سے ایک دو دن لحاظ ہی کروں گا لیکن شریا تو جس حساب کی بات کر رہی ہے وہ اس سے ایسا ہے میں نے تم سے فیض کے قتل کا حساب لیتا ہے۔

فیض کے قتل والی بات پر اس کا منہ کھل گیا۔ اسے شاید یقین نہیں تھا کہ میں اس پر شک کر رہا ہوں۔ میں نے اس کا شک ڈور نہیں کیا البتہ یہ بات کھل کر کہی کہ جس طرح موہنی مرا ہے وہ ڈاکوؤں کا کام نہیں تھا۔

اگلے دن خبر آ گیا۔ اس نے توقع سے کم وقت لیا تھا۔ اس نے بڑی عنایت سے پتہ تلاش کر لیا تھا۔ اس کی تفصیل آپ کے لئے غیر ضروری ہوگی مختصر یہ کہ مجھما نور پور کے ڈاک ہنگلے کے چھپے دیران اور دلہ لے علاقوں میں رہتا تھا۔ نہ جانے کب سے یہاں بڑے بڑے چھپرتے جو اب سوکھ کر دلہ لیں بن گئے تھے۔ میں نے بلاں شاہ کو تیار کر لیا۔ پہلے میرا خیال تھا کہ ایسی آئی بھی ساتھ نے چلوں لیکن میں کسی لالہ لشکر کے بغیر ہی مجھے کے سر پر جانا چاہتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ جب تک مجھما ہاتھ نہ آیا یہ کیس حل نہیں ہوتا۔ میں نے عملے کو ہدایت کر دی کہ میرا کے چوکیدار کو حوالات میں رکھو باقی نوکروں کو آزاد کر دو۔

نور پور تک جانے کے لئے ہمیں بس کا سفر کرنا پڑا۔ ایک چھوٹا سا پکٹ میرے پاس تھا جس میں

”کالیے ادھر آ۔“

کالیے نے کوئی جواب دینے یا اندر جانے کے بجائے چھری پکڑی اور آہستہ سے اس جھاڑی کی طرف آنے لگا جہاں ہم چھپے ہوئے تھے۔ بلال کا سانس تیز ہو گیا وہ باہر نکل کر کالیے سے بھڑ جانے کا سوچتا ہی رہا ہوگا اور اس کے جسم نے حرکت کی ہی تھی کہ میں نے اسے روک لیا۔ میں نے اسے کہا کہ مجھے باہر جانے دو جب میں آواز دوں تو اس جھاڑی سے باہر لھکتا ورنہ نہیں۔ جس طرف کالیا آ رہا تھا میں گھوم کر دوسری طرف سے اس کے پہلو میں آ گیا۔ میں نے ہلکے سے آواز دی ”کالیے!“ وہ فٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ شاید کوئی بھوت سمجھ کر وہ دوڑنے ہی والا تھا کہ میں اس کے سامنے آ گیا کالیے کی آنکھیں سکتڑ گئیں جبکہ جس طرح بلی شکار کو دیکھ کر آنکھیں سکتڑ لیتی ہے میں نے اسے سنبھلنے کا موقع دینے بغیر اس پر چھلانگ لگا دی۔ وہ گھٹنی کی طرح تڑپ کر میری گرفت سے لکل گیا میرا ہتھ پڑنا اور میں چاروں شانے چپت کرنا ہوا تھا کالیا ہاتھ میں پھری لئے میرے سر پر تھا میں نے جو اس قائم رکھے ورنہ وہ میری آنتیں نکال دیتا۔ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے وار کیا چھری کا رخ میرے سینے کی طرف تھا۔ میں نے نیٹے نیٹے ٹانگ کالیے کے پیٹ میں ماری وہ درد سے دہرا ہو گیا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا میری دوسری لات اس کی پسیموں میں پڑی میں نے لپکت کر زمین پر پڑا ہوا چاقو اٹھا لیا۔ اس کے ہاتھ میں پتھر سے اور چھری اس کی گردن پر رکھ دی۔ ”اندھ کون ہے کالیے؟“ کالیا سمجھ گیا تھا کہ مجھ سے جان چھڑانا اس کے بس کی بات نہیں ہوگی۔ اتنی دیر میں اندر والوں نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ کالیے کو باہر کس چیز نے روک لیا ہے ہڑ بڑا کر باہر نکلے ان میں سے چھبا صاف پہچانا جاتا تھا۔ اس نے مجھے

روٹ سے نیچے اتر کر برسن کے کھیت میں ہو گیا گھوڑا اچھی خاصی رفتار میں تھا۔ اس کے پیچھے دوسرا گھوڑا آ رہا تھا اور پھر تیسرا پھر چوتھا جو نبی پہلا گھوڑا سوار میرے پاس سے گزرنا میں نے اس کی طرف دیکھا اس پر کھڑی تھی جس کا ایک چو اس نے منہ کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ اس کی آنکھیں اور ناک نظر آ رہے تھے۔ ایک آنکھ کالی تھی۔ یہی چھبا کاٹا تھا؟ چاروں گھڑ سوار میدان کی طرف جا رہے تھے جس کے آگے رکھ کے درخت دور نظر آ رہے تھے۔ گھڑ سواروں نے ہماری طرف سرسری طور پر دیکھا وہ ہمیں کوئی مسافر ہی سمجھے ہوں گے۔ کوئی نصف گھنٹے کے بعد ہم رکھ میں تھے۔ یہ گھنٹے جگن جیسی زور تھی۔ زور تک درخت ہی درخت تھے ان کے درمیان سرکنڈوں کے آؤں کے قد سے اونچے جھنڈ تھے۔ ڈاکوؤں کے لئے چھپنے کی بہترین جگہ تھی۔ ایک نیلے کے گرد گھوم کر بم تھوڑی سی خال جگہ پر آئے سامنے ہی کان اینٹوں کا ڈھارا نما کمرہ تھا۔ کسی زمانے میں کوئی مکان قسم کی عمارت رہی ہوگی ہم سرکنڈوں کے پیچھے ہو گئے۔ ایک طرف پانچ گھوڑے کھڑے تھے ان کی ذمیں میں رہی تھیں اور تختے پھڑک رہے تھے۔ وہ ابھی سڑک کے آئے تھے صرف ایک آدی باہر چار پائی پر بیٹھا کوئی سبزی کاٹ رہا تھا۔ کھنڈ اندر سے کسی نے آواز دی۔ ”کالیے!“

سبزی کاٹنے والے کا نام کالیا تھا وہ پھری پرات نما تھا لی میں رکھ کر الٹا سیدھا کھڑا ہوا اور اسی وقت اس کی نظر عین ہماری سیدھ میں پڑی۔ ہم سرکنڈے کی بڑی سی جھاڑی کے پیچھے تھے پر وہ تو اس علاقے کا تھا اسے ہر جھاڑی اور درخت کا علم ہوگا وہ سرکنڈے کی طرف اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے اسے کوئی ٹھک ہو گیا ہو۔ اندر سے پھر آواز آئی

رستم خانی ڈور کر دی۔ مگر بھی اندر آ گیا تھا میں نے رائفل خود پکڑ لی اور بلال اور مگر سے کہا کہ اس کمرے کو تھانہ سمجھ کر مجھے کی طبیعت صاف کرو۔ اس کے بعد میں اس سے پوچھ گچھ کروں گا۔ بلال کو اور کیا چاہئے پھر اس کمرے میں جیسے بھونچال آ گیا۔ بلال قاریغ ہوا تو اس حالت میں تھا کہ مجھے تو صبح نہیں تھی کہ وہ وہ لفظ بھی بول سکے گا۔ پر اس نے ہوئے نائی میں بہت ابھی تھی۔ ”موچی گوکس نے مارا تھا؟“ میں نے مجھے کو پوری طرح سمجھنے کا موقع دینے بغیر پوچھا۔ ”میں نے نہیں مارا، مارنا ہوتا تو اس دن مار دیتا جس دن وہ اس کی ذوقی لینے آیا تھا۔“ اس کا ہاتھ ثریا کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

”پھر اس کے گھر پر کیوں چڑھ آئے تھے؟“ وہ بڑی عجیب سی کھسانی تھی کے بعد بولا ”تھانیدار صاحب..... بس جی کیا بتاؤں بڑی عجیب چیز ہوتی ہے یہ پیر بہت بھی میں کوئی چور ڈاکو نہیں تھا بس بن گیا۔“ اس کا ہاتھ پھر ثریا کی طرف اشارہ کرنے لگا۔

”اس پر غصہ بھی آتا ہے اور اسے مار بھی نہیں سکتا۔ ملکیت سمجھتا ہوں اسے جس اپنی۔ گاؤں سے تو نکل آیا پر خبر ہوتی ہے ہر چیز کی مجھے، پھر ان نے اسے نکیل بیانا چاہا شاید بتا بھی لیا جب مجھے پتہ چلا کہ اس کے گھر پرچہ ہوا ہے تو بیچ مانو میرے اندر برداشت نہ رہی۔ گاؤں پر آجڑا اور پھر جو سامنے آیا اسے میرے غصے کی آگ لگتی تھی۔ قسمت اچھی تھی جہاں کی بیچ گیا میں تو خود بھی اندر سے جل گیا اور گاؤں بھی ساڑ دیا۔ پر جناب یہ آگ پتہ نہیں کس چیز کی بنی ہوئی ہے مجھتی ہی نہیں پر ایک بات ہے میں تو اندر سے سڑ گیا ہوں پر اس میں نے گاؤں کا کوئی بندہ نہیں کیا۔“ اس نے سر جھکا لیا جیسے کسی دوسری دنیا میں پہنچ گیا ہو۔ مجھے سسکیوں کی ہلکی سی

کالے کو یوں وبائے دیکھا تو بڑی احتیاط سے میری طرف بڑھنے لگا۔ اس کے پیچھے اس کے دو تین آدمی بھی تھے اب بلال شاہ بھی میری ہر ہدایت بھول کر جھاڑی سے باہر آ چکا تھا۔ مگر اس کے پیچھے تھا بلال کا وہی پستول اس کے ہاتھ میں تیار تھا مجھے نے بھی دیکھ لیا کہ اس کی سرخی نہیں چلے گی۔ وہ خالی ہاتھ تھا بلال پستول نئے اس کے سر پر تھا اور اس کا ایک آدمی میری چھری کے نیچے وہ اپنی زور دوز آواز میں بولا، ”کون ہو تم؟“

”تمہارا باپ ہوں مجھے از میں نے بھی اسی طرح بھاری آواز میں جواب دیا۔

”سیدھے وہاں چلو اسی کمرے کی طرف جہاں سے آئے ہو۔“ میری بات ختم ہوتے ہی بلال شاہ نے اسے پستول کی نال پر رکھ لیا۔ میں نے کالے کو آگے لگایا اور مجھے کے پیچھے ہم اس کھنڈر نما کمرے میں داخل ہوئے۔ اندر جاتے ہی مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ ایک کونے میں ثریا زمین پر بیٹھی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں رسی بندھی ہوئی تھی اور اس رسی کو پھت پر لگے کٹے سے کاٹا ہوا تھا۔ ”ثریا تم یہاں کس طرح آ گئیں؟“ میرے منہ سے فوراً اور پتھ نہ لکلا۔

ثریا نے میری طرف بڑی مہری نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے کی خوبصورتی اجڑی اجڑی سی لگتی تھی۔ ”تھانیدار صاحب! میری امانت چودھری کے حوالے کر دی؟“

تھانیدار کا لفظ سن کر جھما چوٹا۔ اس نے ہر احتیاط ایک طرف رکھی اور کونے میں رکھی چار پائی پر پڑی ہوئی رائفل کی طرف دوڑا۔ بلال شاہ کی پھرتی کا شاید اس نے اندازہ نہیں کیا ہوگا۔ چند قدم ہانپنے کے بعد ہی جھما زمین پر اور بلال اس پر سوار تھا۔ اس کے ہتھوڑے جیسے گونہوں نے مجھے کی ساری



نا سر پر
 نا ہاتھوں میں
 نا پاؤں میں کوٹلے کے
 سیفٹی
 زراعتی غفلت اور سستی کا یہ
 افسوس ناک انجام تو ہونا ہی تھا

احتیاط کیجئے تاکہ آئندہ ایسی نازک صورت حال کا سامنا نہ ہو

KOTLAY

OFFICE NO. 1, FIRST FLOOR, ASLAM ARCADE,
 UPPER BADAR CLOTHS, 16-MCLEDD ROAD, LAHORE-54000,
 PH : 7314287-88, FAX NO 7225293 E-MAIL: kotlay@wol.com



کر ہاتھ دیا۔ چاقو کا وار کاری تھا شاید بھیچرے میں اتر گیا تھا۔ اس کی حالت اکڑ رہی تھی وہ بڑی بے بسی کی موت مر رہی تھی میں بھی بے بس تھا۔ اس جنگل نما رکھ میں سے نکال کر اسے ڈاکٹر کے پاس کہاں لے جاتا؟ اس کی حالت ایسی نہیں تھی وہ جلد ختم ہونے والی تھی۔

میں نے اپنی آواز کو نرم کرتے ہوئے اس سے آرام سے پوچھا۔ ”تمہارے خاوند کو کس نے مارا تھا؟“

”سلیم خان نے۔ وہ میرا کا چوکیدار ہے اس کے سارے خراب کام وہی کرتا ہے۔ میرا نے مجھے اسی کے کمرے میں خوار کیا تھا۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں رہا، گھر والا مر گیا اب میری باری ہے میری لاش میرے ماں باپ کو دینا ہو سکے تو میرا بچہ میرا سے لے کر میری ماں کو دے دینا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ایک اور احسان کرویتا تھا نیدار صاحب۔ میرے بچے کو بتا دینا کہ اس کی ماں خراب نہیں تھی اس پر ایک دم خودکشی چھا گئی۔ سانس زیادہ بھاری ہو گیا اور میرے دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں پھرا گئیں۔ اس کے گلے سے خرخرات سی نکلی اور وہ میرے ہاتھوں میں دم توڑ گئی۔ میں نے اس کی آنکھیں ہاتھ سے بند کر دیں اور اس کی لاش سیدھی کر کے اس کا دوپٹہ اس پر ڈال دیا۔ دوپہر سے آگے کا وقت تھا رکھ میں مٹنی چھاؤں تھی مجھے جلال شاہ اور اس مجر کی فکر تھی دونوں ایک ہی گھوڑے پر سوار ہو کر مجھے کے پیچھے لگے تھے۔ انہیں گئے زیادہ دن تو نہیں ہوئی تھی پر میری فکر اپنی جگہ تھی۔ مجھے اور اس کے ساتھ اس علاقے کے چنے چنے سے واقف ہوں گے ان کی تعداد بھی پتہ نہیں لگتی تھی۔ چار تو میں نے اس طرف آتے ہوئے راستے میں دیکھے تھے۔ بلال نے بھی جلدی ہی کی تھی کہیں آپس میں ٹھہر گئے تو

تک نہ ہوا۔ اس نے باقی ساتھیوں کو شاید ادھر ادھر کر دیا تھا۔ وہ ہمارے باہر نکلنے کے انتظار میں تھے ایک لمحے کو مجھے خیال آیا کہ بلال کو نہ جانے دُور پر وہ اتنی دیر میں سرکنڈے تک پہنچ چکا تھا۔ جھما گھوڑے پر سوار ہو کر کالیے کے ساتھ اس پار ایک فرلانگ آگے تھا تیسرے گھوڑے پر بلال کو چھلانگ لگاتے میں نے دیکھا اور وہاں کھنڈر کی طرف بھاگا۔ ژبا زمین پر گری پڑی تھی اس کا سانس بھاری اور تکلیف سے آ رہا تھا۔

مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں سارے جہان کی حسرت سم آئی تھی۔ ”تھانیدار صاحب۔“

اس نے لمبا سانس کھینچ کر کہا ”میرا وقت پورا ہو گیا ہے۔ مجھے کے پیچھے اس لئے سنا آئی تھی کہ اسے اپنے ہاتھوں سے ختم کر دوں بے شک اس نے میرا گھر والا نہیں مارا تھا پر میرا گھر اس کے خنکس نے برباد کر دیا۔ مجھے وہ اچھا ضرور لگتا تھا پر جس کے ساتھ دو بول پڑے گئے میرا مجازی خدا تو وہی تھا اس کے ساتھ دعا کیوں کرتی؟ گھر کی بربادی تو مجھے کی وجہ سے ہی ہوئی ناں۔ میرا دوسرا مجرم میرا ہے اس نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا گھر والے کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہی وہ سمجھ گیا تھا کہ میں بے بس تھی تھانے میرے پاس جو بچہ تھا میرا کا ہے وہ بھی جانتا ہے چلو اس کی چیز اس کے ہاتھوں میں پہنچ گئی۔

تھانیدار جی مرتی ہوئی اس غریب سے ایک وعدہ کریں، میرا اور مجھے سے میرا حساب لے لینا میرے بچے کو دیکھتے رہنا اس نے تو ماں کو ہوش میں نہیں دیکھا۔ میرے ساتھ جی بھر کے سو یا بھی نہیں۔“ میری آنکھیں بھیگ گئیں یہ ایک مرتی ہوئی ماں کے ڈکھ میں ڈوبے الفاظ تھے۔

”فکر نہ کر، اللہ تمہارے بچے کی حفاظت کرے گا۔ وہ اپنے باپ کے پاس ہے۔“

میں نے اس کا دوپٹہ اس کی پسلیوں کے گرد کس

”میرا حساب لینا ہے۔“ اسے مار مار کر میرے اور بلال کے ہاتھ تھک گئے تب جا کر اس کی زبان کھلی۔ میں نے سلیم خان کیخلاف قتل کا پرچہ کاٹا۔ اب جو دھری میراں سے حساب کرنا ہوتی تھا۔ میں نے ایک مری ہوئی عورت سے یہ وعدہ بھی تو کیا تھا کہ اس کی طرف سے حساب لوں گا۔ اس کے بیچے کا بھی تو پتہ چلا تھا۔ شام سے کچھ دیر پہلے میں بلال کو ساتھ لے کر حویلی کی حویلی پہنچ گیا۔ یہ حویلی کا پچھلا حصہ تھا جس کے تین طرف کھیت اور باغ تھے۔ دیوار پر چڑھنے میں ہمیں مشکل ضرور ہوئی کہ بلال تو ساٹھ تھا اور وہ اس کوشش میں ہانپ رہا تھا۔ بہر صورت ہم دیوار کے دوسری طرف پہنچ گئے۔ ایک دروازہ کھولا تو چھوٹا سا خالی کمرہ تھا۔ کوئی سامان نہیں تھا۔ اس میں صرف بیڑھیاں نیچے جا رہی تھیں چند میزھیاں نیچے آ کر دوسری طرف مڑ جاتی تھیں۔ ان کے آگے بہت بڑا تہہ جانہ تھا۔ چھت کو ستونوں کی لمبی قطار نے اٹھا رکھا تھا۔ میزھیاں سے تھوڑی آگے ہی ایک طرف دیوار کے ساتھ صف بکھی تھی اور اس کے ساتھ پانا سا کفر اور مٹی کا پیالہ دھرا تھا۔ ایک دسترخوان کھڑا تھا جس پر روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے پڑے تھے لگتا تھا کہ کوئی یہاں سے کھانا کھانے کے بعد بھی ابھی گیا ہے۔ میں اور بلال چھتے کی جگہ دیکھ رہے تھے کہ فرش پر چول تھپٹ کر چھتے کی آواز آئی۔ شاید روٹی کھا جانے والا واپس آ رہا تھا۔ ہم ایک ستون کی آڑ میں آگئے، میں سوچنے لگا کہ کیا کیا جانے۔ اتنے میں سامنے بنے ہوئے دو مڑوں میں سے ایک میں روٹنے کی آواز آنے لگی۔ روٹی کھا کر جانے والا اب بالکل میرے سامنے تھا۔ پرانے بوسیدہ کپڑے دائمی او سوچیں بڑھی ہوئی پکا جراثیم پیشہ لگتا تھا۔ میراں۔ شاید اسے گھمائی کے لئے یہاں رکھا ہوگا۔ بیچے کی آواز سن کر وہ آئی اس طرف چل پڑا۔ چند لمحوں میں چل ہوگا

اتنے آدمیوں کا کس طرح مقابلہ کریں گے؟ پھر لاش بھی یہاں سے لے جانی تھی۔ تھوڑی دیر ہی سوچے گزری تھی کہ بلال شاہ اور مجر دونوں واپس آتے دکھائی دیئے۔ میرے پاس آ کر گھوڑے سے اترے۔ بلال شاہ کہنے لگا کہ مجھ اور کالہا کل گئے میں سبے ان لئے زیادہ ڈورنگ دیکھا نہیں کیا کہ علاقے سے ناواقف تھا۔ بھول جاتا تو یہاں کھنڈر تک کیسے آتا۔ شریا کی لاش دیکھ کر جان کو بھی ڈنڈہ ہوا۔ میں نے اسے کہا کہ ریست ہاؤس یا ڈاک بنگلے جا کر چوکیدار سے ایک دو بندے لے آئے۔ بلال ان کاموں میں ماہر تھا۔ اس کے ساتھ واپسی پر تین آدمی تھے اگرچہ یہ میرا کھانے کا علاقہ نہیں تھا لیکن پولیس کا نام سن کر لوگ ہر کام کرنے لگے۔ میں نے لاش چارپائی پر رکھ کر اٹھوائی اور نور پور کے کھانے لے گئے۔ مجھے تھنڈا رکام کام یاد ہے بسواس تھا۔ اس نے اپنی طرف سے کارروائی درج کی اور مجھے کیخلاف کارروائی کا وعدہ کرے ان میں رخصت کر دیا۔ مہربانی اس نے یہی کہ اپنے ایک اے انس آئی اور دو سیاہیوں کے ذریعے لاش کو بچھوٹی پہنچانے کا انتظام کر دیا۔ شریا کے ماں باپ تو نین وین میں لگ گئے، میں نے پوسٹ مارٹم نہیں کر لیا۔ داروات میرے سامنے ہوئی تھی ایف آئی آر میں نور پور میں درج ہوا آیا تھا۔ میں نے گھر جا کر کچھ آرام کیا اور پکھانے آ گیا۔ محراب سے کہہ کہ سلیم خان جو میرے

پانے آئے۔
تھوڑے تھوڑے مجرم سے اگلوٹا پولیس کی مہربانی وادیت ہے۔ آج کے ماڈرن دور میں اسے کچھ بھی نہ چاہیے یہ تو ہے کہ بعض مجرم تو اس کے بغیر زندہ کھوتے ہی نہیں۔ سلیم خان میری توقع سے زیادہ عت جان تھا۔ نوٹی رائٹ کے باوجود چھ مہینے تک اسے دیکھ کر مجھے شریا کے لحاظ ہوتے تھے۔

زعفرانی غزل

ہے بڑھاپے کا آزار اپنی جگہ
 اور اولاد میرا اپنی جگہ
 سرخ لپٹے کا کیسا اثر ہے یہ
 قاتلوں کے ہیں آثار اپنی جگہ
 کیا غضب ہے یہ ہیں ہسپتال پر
 ہسپتالوں میں بیمار اپنی جگہ
 اب مگرانی کا یہ حال بندہ مگر
 اور ہجر ہیں ہسپتال اپنی جگہ
 بنا۔ ہو کے مگر توئی اب اس طرح
 رہا۔ بچوں ہیں ہسپتال اپنی جگہ
 دیکھیں غیبیں نقابوں کی عینت میں
 اور بستے کا ہے بار اپنی جگہ
 مگر میں آہ نہیں ہے تو ابی اس
 چاہتا ہوں شاعر نے شاعر اپنی جگہ
 (مکتوبہ فیضی)

اسے کیا معلوم کہ مگرانی ہوئی عورت نے اس سے
 کوئی جھوٹ نہیں بولا تھا سب بچے اور وہ
 خان مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس کا ہونا
 بچے کو چھپ کر ان کا ہونا عورت سے بچے کا ہونا
 تھا بچے ان کی طرف سے اس میں تھا بچے کا ہونا
 اس سے ہم کا ہونا اور وہ بچے کا ہونا
 پوچھتی تھی کہ ہاں بچے کا ہونا ہے یا نہیں
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 تھا پوچھتی تھی کہ چاہے کچھ نہ ہو تو ہاں
 سے میری پھانگ سے پیسے ہی ہوتے آواز نکال
 بچے یہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 سے اور مسوا ہوگا۔ نہ میں نے پوچھا تو ہاں ہاں
 جھپٹا مارا اور ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 جگہ کی اور ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

کہ بیڑیوں کی طرف سے ایک عورت کے لوہی آواز
 میں رہنے اور پینے پر میں اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ بال
 کھولے بیڑیوں سے بھاگتی ہوئی آ رہی تھی چوکیدار
 ٹھہر گیا۔ عورت گولی کی طرح اس کی طرف گئی اور
 دلوں ہاتھوں سے اس کی چھاتی پینے لگی۔ تک حرام میرا
 بچہ دے دو۔ چوکیدار سے نرمی سے پرسے ہٹا رہا تھا۔

”بی بی صاحبہ حکم نہیں ہے۔“ عورت جذباتی
 انداز میں چیخنے لگی ”میں کون ہوں، جانتے ہو مجھے،
 میرا بچہ رو رہا ہے سنتے کس؟“

وہ عورت جیسے پاگل ہو رہی تھی۔ وہ اس کمرے
 کی طرف بھاگ پڑی جہاں سے بچے کے رونے کی
 آواز آ رہی تھی۔ چوکیدار اس کے پیچھے لگا آتی وہ
 میں پیراں بیڑیاں اترتا ہوا نظر آیا۔ آخری سڑی
 پر وہ کھڑے ہو کر بھاری آواز میں یولا ”جالے دل
 اسے“ چوکیدار کے قدم رک گئے۔ اب ایک اور
 عورت کی آواز اسی کمرے سے آنے لگی وہ بچے کو
 چپ کر رہی تھی۔ ماں کی آواز سن کر بچہ اور زیادہ
 رونے لگا عورت زخمی شیرینی کی طرح چلنی۔

پیراں! آن آن آن۔ اس کی آواز خان تیر
 خانے میں گونج رہی تھی۔

”تیر نے کہا کہ میرا بچہ تمہاری رکھیں انھارے
 گئی ہے یہ یہاں کیسے آ گیا؟“ عورت پتہ نہ دانی
 تھی اور اس نے پیراں کا کرتے گلے سے پھڑکے۔ میں
 سب مجھ سے تھا یہ پیراں کی کمرہ ان تھی۔ پیراں
 نکلے گا۔ تمہارا بچہ ہے میرا بچہ ہے میرا بچہ ہے
 سب بچے۔ تمہارا بچہ ہے میرا بچہ ہے میرا بچہ ہے
 پتہ پتہ تمہیں وہ بچے کے گئے ہیں۔ اس نے
 ”ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں
 پتہ پتہ میں کرو دو پتہ پتہ کے پتے پر پتہ
 ہاں گا۔ وہ اس نے راستے سے ہٹ جانے کی اس
 سے کہنے لگی کہ فیضی نو پیراں نے کس کو پتہ

منہ سے سننا چاہتا تھا۔ اس سے اقبالی بیان لینا تھا چودھری فریاد کیا ”دیکھ اسپیکر میں کوئی معمولی کاماں نہیں ہوں میری حیثیت کے مطابق بات کر۔“

پھر سے دماغ نے پلٹا کھنایا۔ میری سوتلی گھوی اور پھر مجھے یاد نہیں کہ میراں کے جسم کے کس کس حصے پر برس گئی۔ چند ہی لمحوں میں اس کا دماغ درست ہو گیا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور سر جھکا لیا میں نے محرر کو بلایا کہ اس کا اقبالی بیان لکھ لو۔ میں نے میراں کو حوالات میں ڈال دیا چالان بنا کر ایک دو دن میں فارغ ہو گیا۔ چودھری میراں نے ضمانت کا بندوبست کر لیا چونکہ خون اس کے ہاتھ سے نہیں ہوا تھا اس لئے اس کا جرم قابل ضمانت تھا۔ حوالات سے نکل کر میراں گھر گیا اور کیس عدالت میں لگنے تک گھر سے نہیں نکلا۔ اس کی عزت گاؤں میں خراب ہو گئی تھی۔ عدالت کی طرف سے اسے سات برس قید کی سزا ہوئی تھی سلیم خان کو عمر قید کی سزا ملی چونکہ موقع کا گواہ کوئی نہ تھا اس لئے اسے شکر کا قاتل دے دیا گیا تھا۔

میراں کے سالوں نے اس کا گھر سنبھال لیا تھا۔ ایک دن میں اس کے گھر گیا اس کا شریا والا بچہ پاؤں چلنا تھا، بڑا خوبصورت بچہ تھا۔ بالکل اپنی ماں کی شکل پر گیا تھا۔ میں نے میراں کو بیوی سے بات کی کہ اس کی ماں شریا چاہتی تھی نہ اس کا بچہ اس کے ماں باپ یعنی نانائانی کو دے دیا جائے اسے کوئی اعتراض ہے؟ میراں نے بیوی کو اور کیا چاہنے تھا وہ مان گئی۔ میں نے بچہ اس سے لے کر خود اس کے نانا کے گھر پہنچا دیا۔ شریا کے ماں باپ بے چارے بیٹی کو یاد کر کے ہر وقت روتے تھے ان کو بیٹی کا بچہ مل گیا تو انہیں کچھ سکون ہو گیا۔ شاید شریا کو بھی قبر میں آ رہا؟ گھبرا گیا ہو۔ اس کا حساب میں نے لے لیا تھا۔

پنڈلی میں جیسے انگارے سے بھر گئے۔ میری ایک ہی زور وار ضرب سے چودھری فرش پر جا پڑا۔ میری ٹانگ میں ناقابل برداشت درد ہوا اور میں اس پر ہاتھ رکھنے کے لئے نیچے بیٹھ گیا۔ اسی وقت راتفل کا بٹ میرے کندھے پر لگا میری آنکھوں کے آگے اندھیرا سا آ گیا۔ اندھیرا پورا ہونے سے پہلے میرے سر میں ریوالت سے لگنے والی گولی نے شاید راجے کے بازو کی بڑی توڑ دی تھی پھر میں چند لمحوں کے لئے بے ہوش ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو جلال میرے پاس بیٹھا تھا۔ میں نے سر جھٹکا اور جب صبح نظر آنے لگا تو میں نے دیکھا کہ چودھری اور چوکیدار دونوں بازو اور ٹانگیں ڈھکی گئے فرش پر ڈھیر تھے چوکیدار کے سر سے خون لگ رہا تھا شاید اس کا ماتھا پھٹ گیا تھا۔ جلال نے ان کی بہت اچھی دھلائی کر دی تھی راجا بے ہوش پڑا تھا۔

اس مار کٹائی کے بعد میراں کی بیوی سہم گئی تھی۔ اس نے میری طرف اشارہ کیا ”تم کون ہو؟“

”تم میری لکرنہ کرو جاؤ اپنے بچے کو اور لے جاؤ میں ابھی اوپر آتا ہوں۔“

میری پنڈلی میں ہونے والا درد اب کم ہوا تھا شکر ہے کہ گولی ٹانگ کے اندر نہیں گئی بلکہ جلد کو چھو کر گزری تھی صرف جلد تھوڑی سی پھٹ گئی تھی اور اس سے خون رس رہا تھا۔ ان لوگوں کو باندھ کر تھانے لے جانے اور اپنے زخم پر پٹی کرانے میں کچھ وقت لگ گیا۔ تھانے میں لے جا کر میں نے چودھری کو سامنے بٹھایا۔ میرے ہاتھ میں تھڑی تھی میراں کی آنکھوں میں تہرتر آیا تھا۔ شاید چودھری کی آنکھوں میں بھی باقی تھی میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میراں یہ تمہاری حویلی کا تہ خانہ نہیں میں یہاں مار مار کر تمہاری چوڑی اتار دوں گا۔ مجھے اس پر مجبور کئے بغیر بتا دو کہ تمہیں کو تم نے کس سے قتل کرایا ہے؟“ سلیم خان مجھے بتا چکا تھا لیکن میں اس کے

”پاگل پن“



کہ پھر جب وہ اس پر طاری ہوتا ہے تو انسان خردگاہ پر شاگ سے ملتا کسی اجالی
کی لہ ہواگ نکلتا ہے۔ معاشرے میں بے حیائی پھیلانے والے اس شخص کو عقل
لاگت ہونے لگ جاتی ہے کہ لہ ہواگ کے مٹنے سے لہ پھر ملاوٹ سے ہمیشہ
نکل دیتے ہیں مگر اس کے جسم میں نشوونما ہے جس سے لہ نہ نکلیں۔

کمپین برائے وقت ملی طے

www.psd33@gmail.com
http://www.facebook.com/adaatmalik?fbid=7165

عشق حقیقی کے خالص رنگ میں ڈوبی ایک اشرافیہ نگر



سندھ میں اس کی بڑی خانہ سے ہاتھ کا ساتھ لیں
پھولوں کی خوشبو سے بھر جاتے ہیں کہ وہ نہ
نہ ہونے لگتی ہیں ہوتے ہیں، اتنے اور اس
نہ لڑکی کہتا ہے، طاہری کالیف، انسان کا
تعمیر اور توجیہ کی طرف لے جان آ رہا
قدرت کی تخلیق، قدرت سے ڈر رہا
نہیں رہ سکتی۔ ذات کے مرکز سے ڈر رہا، کت کر رہا

بخت فی نگاہ اور صدا بیخبر، وہ
ہے۔ چاہے نزع سے چند سے پہنچے یہ
ہولوں کی صورت نے اپنا اپنی اداسی
نہ بسا اوقات طہیل تو مگر جھٹکا، اور
مٹھ مگر اندر کے سفر پر مجھ جاتا ہے۔ بخت مرنے
نہیں جگہ مگر زندہ ہوتی ہے اور زندہ ہو کر مرنے
ہے۔ اکہ اندوں کو مارتی بلکہ رنہ درگاہ کرتی

Scanned By Amir



ہوتی ہے۔ اس کی صورت میں خدا کی صورت نظر آنا شروع ہو جاتی ہے۔

اس کی صورت وضو کے دوران، مسجد کے سفر، صف پر پڑتی نظر، عیدہ اور رکوع، دائیں اور بائیں دوران سلام، خطبہ کے درمیان دعا میں، حجہ کی خدا میں اور محبت کی صدا میں نظر آتی ہے۔ منبر کی سردی میں اس کی گرمی، جسم کے انگ انگ میں اس کی نرمی ہوتی ہے اور لکھا میرے ساتھ کھاتا ہے۔ اس کی باتوں میں اور سب کی باتوں میں، اس کی باتیں ہوتی ہیں، ہر جگہ ہر مقام پر یا اس سے آنکھیں چار ہوتی ہیں یا وہ پچھا کرتی ہوئی ہنسوتی ہوتی ہیں۔ اور پھر جب وہ حواس پر ظاہری ہوتا ہے زبان پر اس کا اور شعور اور لاشعور میں بھی چہری ہوتا ہے، تو انسان خوراک اور پوشاک سے باہر، انکے بدن کی اشجائی مت کی اور بھانگ بھٹکا ہے۔ چاہے میں بے حیافی پھیلائے دانی میں، ان خرد کنگر، پھر سوائے وہ جوتے نے کہ وہ ہوتے تھے سے اور پھر عداوت سے ایسے لئے باہر نکال دینے ہیں۔ جسم میں نہ درد ہوتی ہے نہ رنج اور نہ تکلیف۔ وہ ان سب سے باہر ہے اور نہ بند کرتا ہے اور کسی بند نے نیچے صوفی مار کر بندت میں مشغول ہو جاتا ہے، دیوانے کو فریاد بننے کے لئے پتہ نہ جہی دست کچھ کو چند چھوڑ دیا تو صرف ایک چوں ہی کافی ہوتا ہے۔ جس کی اپنی طاقت وہ ہے ان کو تھے ہی نہ پورے ہوتے پڑتے گئے۔ کیونکہ ان سب سے باہر ہوتے ہیں۔

حکایت کی اس منزل پر پہنچنے پر ہر لوگ وہ ہوتے ہیں جو دنیا میں چھے جاتے ہیں۔ وہ دنیا میں رہنے کے لئے تکلیف میں جتا جتا کرتے ہیں۔

ہر چیز موت آشنا ہو جاتی ہے۔ اس لئے انسان ہر ہم خالق کا جزو اور حصہ بننے کے لئے بیقرار رہتا ہے۔ یہ ایک فطری عمل ہے جس کا نہ کسی مذہب اور دین سے تعلق ہے اور نہ کسی فرقہ اور مسلک سے۔ اس سب سے باہر یہ جزو کا کل سے اکل اور اہمیت رشتہ ہے جو قائم رہنے کے لئے بنا۔ البتہ ان تعلق میں داخل ہونے اور ان کو مضبوطی سے استوار کرنے سے مراد مختلف اور جدا جدا ہیں۔ ظاہری سنسن کی مہارت انسان کو خالق کی صفائی اور کارگیری کا مظہر کرتی ہے۔ جو اس سنسن و مشق میں کامیاب ہوتے ہیں وہ فطری طور پر ظاہر سے اچھ کر رہ جاتے ہیں اور حوصلے عرصہ تک کسی درد اور پھٹ سے خطرہ رہتے ہیں۔ دنیا کی زندگی سب، مگر منزل اور ہوتی ہے۔ وہ درد، رنج و اہم جتنے زیادہ ہیں اتنا ہی نردوان اور پردان قریب ہوتا ہے۔

محبت کی خطا خالق کی عطا ہے۔ جو لوگ ظاہر کی اس دل لگی سے باہر رہ سوائیں گے اسے کو اپناتے ہیں تو ان کی آنکھوں نے انسو، اہم کے آخری پہر کی سکی، اب چلی۔ انہیں اب سے جہنم، رتنگ، باروں کے عذاب، مباح اور روح کے خیالات، اور جاتی آنکھوں سے خواب ان کی زندگی کو عذاب بنا دیتے ہیں۔ تسلسل کے ساتھ وہیں روح اور جسم کے ایک ایک کے ساتھ اس کا سوچنا اور ذکر کرتا معمول بن جاتا ہے۔ شاعری اور مٹی مٹی نظر نہیں آتی۔ اضطراب اور اضطراب خلوت اور جوت میں پریشان رہتے ہیں۔ آنکھوں کی آہٹ میں ہر لمحہ شہی، رتی اور بدنی ہیں۔ طبعی انکسلی میں لذت اور عداوت میں سکون میرا آتا ہے۔ اپنا سودا اور نظریات اور پتہوں میں ہر لمحہ

کا حساب نہیں ہوگا!

ٹنگی اور بدی کن ٹیکون سے لے کر سور پھونکنے تک قائم اور مد مقابل رہیں گی۔ تحلیل آدم سے لیکر تحلیل آدم تک ہر دو کے درمیان جنگ اور مقابلہ جاری رہے گا اور اس جنگ کا مقام دنیا اور سپاہ انسان خود ہے۔ خالق نے انسان سے محبت کا ثبوت توبہ کی صورت میں دیا ہے۔ طویل عرصہ گناہ کے بعد ٹنگی یا عمر بھر کی اچھائی کے بعد گناہ کا سرزد ہونا بھی دراصل قدرت کی انسان سے محبت کا ثبوت ہے۔ انسان کبھی بھی مکمل گناہگار نہیں ہوتا بلکہ اس کی زندگی ٹنگی اور بدی کے درمیان مد و جزر کی طرح ہوتی ہے۔ یہ ایک Camel Ride ہے۔ کبھی کم کبھی زیادہ، کبھی اوپر کبھی نیچے۔ کبھی ٹنگی کا چڑا بھاری ہونا ہے تو اچانک کوئی گناہ سرزد ہو جاتا ہے۔ انسان دوتا ہے ملامت کرتا ہے۔ اپنے ضمیر سے دست و پیمان ہوتا ہے اور اضطراب کا دکا رہتا ہے۔ اس خود مذمتی کے عرصہ میں وہ کبھی بھی یہ نہیں سوچتا کہ اگر تمام کائنات کے انسان خود آشنائی اور خود آگہی کے اس عمل کی تکمیل کرنے میں کامیاب ہو جائیں تو جنت اور دوزخ، قیامت و ریاضت کا نظام ختم ہو جائے۔ ان لئے قدرت نے Divine Resistance کے اصول کے تحت اپنے مقبول بندوں کو مسلسل امتحان اور ڈوری کے نشہ میں جلا رکھا ہے۔ تاکہ وہ لمحہ لمحہ خدا آشنا ہوتے ہوئے کبھی حقیقت آشنا نہ ہو سکیں۔ اسی میں پردہ قدرت کی حقیقت پنہاں ہے اور اسی دکھ اور درد میں محبت کی عبادت اور فردان ہے!

سودا یا پاگل پن، لانا حاصل کو حاصل کرنے کی ہی توجہ کا حصہ ہے۔ جس میں کچھ پھٹنے کی طرح جل جاتے ہیں کچھ چوکور کی طرح چودھویں ذرات پینٹ چوک کر لیتے ہیں اور نہ اوسکی کونہ سے کے ڈھیر

سز کو اسی شدت سے جاری رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی خود آشنا ہونے والوں کو خدا مشکلات تم اور آسانیاں زیادہ عطا کرتا ہے۔ کیونکہ قدرت ایسے شخص کو اپنی رحمت سے ناامید نہیں ہونے دیتی۔ اس طرح وہ تھوڑے تھوڑے وقت کے لئے اللہ سے عارضی محبت کرنے میں پاک ہوتے ہیں، پھر روزمرہ کے معاملات میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ جب ان کے جانے خالی ہوتے ہیں۔ جسم پر غلاظتوں اور الاشیوں کی سیاہی بڑھ کر اصل چہرے کو پھپھالیتی ہے، تو وہ اپنی اصل کو قائم رکھنے کے لئے فطرتِ عظیم کی طرف لوٹتے ہیں۔ چند آنسوؤں کو صدقہ کر کے خدائی سے عرض کوڑ سے اپنا جام بھرتے ہیں۔ مغفرت کے حوض میں غوطہ زن ہو کر خوب رگڑ رگڑ کے اپنے کو صاف کرتے ہیں۔ ایک دفعہ پھر توبہ کر کے اللہ سے معافی مانگ کر دوبارہ گناہوں کی دنیا میں تم ہو جاتے ہیں۔

دوبارہ گناہ کے خوف سے توبہ اور اچھائی تو خیر ہا نہیں کہتا چاہئے۔ کیونکہ توبہ کی توفیق بھی قدرت کی عطا ہے۔ فطرت کی انسان دوستی کا اس سے بڑا ثبوت کوئی نہیں کہ وہ انسان کو ہمیشہ گناہ سے باز رکھتی ہے اور اس کا ضمیر ہمیشہ ہر غلط کام پر اسے ملامت کرتا ہے۔ اور اگر اندر کی غلامت اور شیطان کی مہربانی یا Divine Resistance کی بدولت اس سے کوئی گناہ سرزد ہو جائے تو پھر اس وقت تک انسان کو کرب میں جتنا رکھ کر دیکھنے .. کہ معافی کے لئے مجبور کرتی رہتی ہے۔ جب تک وہ دوبارہ لڑکی لگا کر اپنے آپ کو صاف نہیں کر لیتا۔ توبہ نعمت ہے اور انسان کو اس نعمت کا بے دریغ استہزاء کرنا چاہئے۔ کیونکہ جتنا اس کو استہزاء کیا جائے گا اتنا ہی روح اور بدن کی صفائی اور صہرت اور پاکیزگی زیادہ اور دیر پا ہوتی۔ دراصل توبہ نہ ہوا کا بخترہ ہے۔ توبہ واحد نعمت ہے جس



عارف محمود اہد

داعش کی دہے پاؤں آمد

دہشت گرد تنظیم نی پاکستان میں آمد کے آثار اور سینورنی اداروں کی ذمہ داریوں کے حوائے سے خصوصی تحریر!



ہیں۔ دہشت گرد تنظیم داعش نے پوری دنیا کو اپنے خوف میں جلا کر رکھا ہے اور آج صورتحال یہ ہے کہ پاکستان، افغانستان اور دیگر ممالک میں جو بھی دہشت گرد تنظیمیں رُوہ اور گھمٹو ہیں وہ اپنی دہشت گردی کی دھاک بٹھانے کے لئے داعش سے اپنے الحاق کا دعویٰ کرتے ہیں۔ خاص طور پر داعش نے جس طرح سے افغانستان میں آگ اور خون کا بازار

اُڑچ آری چیف کہہ چکے ہیں کہ داعش پاکستان تو نیا افغانستان تک پہنچنے نہ دیا جائیگا۔ داعش کی آمد کے واضح اشارے وال چاکنگ کی صورت میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ پاکستان میں فکست خوردہ دہشت گردوں کو داعش نے ایک مضبوط فریم ورک فراہم کیا ہے داعش نے اسب تک صرف ایک غیر ملکی عسکری تحریک کو فریچاڑ اور مسائل فراہم کئے

Scanned By Amir

حساب چکانے کی تیاری کر رہے ہیں۔ لہذا داعش کی ان کارروائیوں نے پاکستان میں جنگ سے ٹھکے ہوئے جنگجوؤں کے حوصلے بڑھا دیے ہیں تجزیہ نگاروں کے مطابق انہیں داعش کے براڈ میں کئی فائدے نظر آ رہے ہیں۔ یعنی رقوم کی جمع آوری نئی بھرتیاں خائف گروہوں پر ممکنہ بالادستی اور سب سے بڑھ کر جہاد کا ایک نیا نمونہ یا ماڈل اگرچہ داعش پاکستان میں سرگرم عمل نہیں لیکن اس کی علامتی موجودگی بھی باعث تشویش ہے 1980ء میں القاعدہ کی تشکیل کے بعد انہما پسند نظریات رکھنے والے کئی دوسرے گروہوں نے بین الاقوامی سطح کے حملوں کے لئے بڑی آسانی سے وسائل اور حمایت حاصل کر لی تھی۔ پاک انٹرنیٹ ٹیوٹ فارٹیس ایڈیٹوریل کے ڈائریکٹر محمد حامد رانا کے بقول "یہ اہم نہیں کہ داعش پاکستان میں موجود نہیں اس نے

گرم کیا اور جدید ترین خود کار ہتھیاروں سے عراق کے بعض شہروں میں قبضہ بھی کیا اس کی وجہ سے پوری دنیا میں داعش کی دہشت کے چرچے ہونے لگے حتیٰ کہ پاکستان بھر میں داعش (دولت اسلامیہ عراق و شام یا آئی ایس آئی ایس) کے سیاہ جھنڈے کی مقبولیت بڑھ رہی ہے۔ شہری آبادیوں سے لیکر طالبان کے محظوظ گھرانوں تک اس جنگجو گروہ کا نشان (logo) اور نام تیزی سے دیواروں، پتھروں اور پمفلٹوں میں نمودار ہونے لگا ہے گزشتہ ماہ جنگجو کمانڈروں کے ایک گروہ نے دولت اسلامیہ کے خلیفہ ہونے کے دعویدار ابو بکر محمد ادوی کے ساتھ اپنی وابستگی کا اعلان کر دیا حتیٰ کہ عراق اور شام میں داعش کی غیر معمولی کامیابیوں کے بعد ہزاروں میل دور بیٹھے سکینڈنی حکام اور جنگجو بیٹے روک اس کے ساتھ ساتھ اپنے اپنے اعزاز میں

اندک کا خوف

ہرن کی رفتار تقریباً 90 کلومیٹر فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ جبکہ شیر کی زیادہ سے زیادہ رفتار 58 کلومیٹر فی گھنٹہ ہے۔ رفتار میں اتنے بڑے تفاوت کے باوجود بھی پیشتر موقعوں پر ہرن شیر کا شکار ہو جاتا ہے، کیا آپ جانا چاہتے ہیں کہ کیوں؟ کیونکہ جب بھی شیر کو دیکھ کر جان بچانے کیلئے ہرن بھاگتا ہے تو اس کے دل میں پکا یقین ہوتا ہے کہ شیر نے اسے اب ہرگز نہیں چھوڑنا، وہ شیر کے مقابلے میں کمزور اور ناتواں ہے اور اس سے نہیں بچ سکتا۔ نجات ناپا سکنے کا یہ خوف اسے ہر لمحے پیچھے مڑ کر یہ دیکھنے کیلئے مجبور کرتا ہے کہ اب اس کے اور شیر کے درمیان کتنا فاصلہ باقی رہتا ہے۔ اور خوف کی حالت میں کسی سوچ ہرن کی رفتار پر اثر انداز ہوتی ہے، اسی اثناء میں شیر قریب آ کر اسے دیوچ کر اپنا نوالہ بنا لیتا ہے۔ اگر ہرن پیچھے مڑ کر دیکھنے کی اپنی اس عادت پر قابو پالے تو کبھی بھی شیر کا شکار نہیں بن پائے گا۔ بس کچھ ایسی ہی ہم انسانوں کی فطرت بن جاتی ہے کہ ہم ہر لمحے پیچھے مڑ کر اپنے ماضی کو دیکھتے اور کریدتے رہتے ہیں جو کچھ اور نہیں بلکہ ہمیں صرف ڈستار جتا ہے، کتنے ہی ایسے پیچھا کرتے ہمارے وہم اور خوف ہیں جو ہمیں ناکامیوں کا نوالہ بناتے رہتے ہیں۔ اور کتنی ہی ہماری ایسی اندرونی مایوسیاں ہیں جو ہم سے زندہ رہنے کا حوصلہ تک چھینتی رہتی ہیں ہم کبھی ہلاک نا ہو جائیں کی سوچ کی وجہ سے اپنے مقاصد حاصل کرنے کے قابل نہیں بنتے اور نا ہی اپنی صلاحیتوں پر بھی اعتماد کرتے ہیں۔

(مدرسہ بقول فاضلہ - امام آباد)

کیا آپ چاہتے کہ

آپ کی اولاد آپ کے بہن بھائی عزیز واقارب

جس سے ہرگز ہٹے بازا جائیں۔

تبرست اور مل رحمت میں بدعنوانی اور بددیانتی سے باز آ جائیں۔

اپنے نیک و نواب سے حسن سلوک سے پیش آئیں۔

خوبی کا ہر لمحہ سنی اور پارسائی میں گزرے۔

تعلیم و تعلم سے تداردوں کو بہن بھائی ہو جائیں۔

داندین سے ہر ملوک کریں جو خدا پسند کرتا ہے۔

تو

سیارۂ فوج انجست کی شاندار روایات

نے پیش منظر میں پیش کیا جانے والا

دلکش دلکشا اور زریں

اخلاق رسول ص ۱۰۰

مطالعہ کیجئے

احادیث رسول کی روشنی میں

ساتھ ہے اور ہم جلد فیصلہ کریں گے کہ دولت اسلامیہ کی مدد کس طرح کی جائے۔ پشاور میں مقیم ایک طالبان کمانڈر نے اپنا نام صیخہ راز میں رکھنے کی شرط پر بتایا کہ عیحدگی کی وجہ طالبان میں پیدا ہونے والے اختلافات تھے انہوں نے یہ بھی کہا کہ بہت سے جنگجو اب بکر اہمقہ اری کے ریڈیو پیغام سے بڑے متاثر ہوئے ہیں حالانکہ وہ ملامت سے یکساں مختلف ہیں جو 13 سال پہلے افغانستان پر امریکی حملوں کے وقت سے غائب ہیں۔ اسی کمانڈر نے کہا ”مجاہدین پوچھتے ہیں کہ ہم ایسے قاتل کی بیوی کیوں کریں جس کی موجودگی پوری دہائی سے نامعلوم ہے۔ ہم نہیں جانتے وہ زندہ بھی ہیں یا نہیں ان کا صرف عید کے موقع پر بیان جاری کر دیا جاتا ہے۔“ مختصر یہ کہ داعش نے اب تک صرف ایک غیر ملکی فوجی تحریک کو فرنیچائز اور وسائل فراہم کئے ہیں جس کا نام انصار البیت المقدس ہے جو صحرائے سینا میں مصری حکومت کے خلاف بدمرچہ کار ہے اور اس نے پاکستان میں ایسے کسی گروپ کو سرعام تسلیم نہیں کیا۔ صحیح مقبول نے اپنے ایک ویڈیو پیغام میں بھی کہا کہ انہوں نے گرمیوں میں عربیہ رابطہ کاروں کے ذریعے داعش تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ابھی تک ان کی طرف سے جواب نہیں ملا۔

بہر طور پاکستان میں داعش کے نظریے سے نفرت آزما ہونے کے لئے ابھی وسیع پیمانے پر کام کرنے کی ضرورت ہے اور ایسے عسکری گروپ جو داعش براہ راست سے اپنی وابستگی جوڑ کر اپنا خوف پیدا کر رہے ہیں ان کی بیخ کنی کے لئے ہماری حکومت اور عسکری اداروں کو منظم طریقے سے کام کرنا ہوگا تاکہ مستقبل میں دہشت گردی کے ایک بڑے خطرے سے نمٹا جاسکے۔ پاکستان زندہ باد پاک فوج زندہ باد۔

یہاں عسکریت کی حرکیات کو تبدیل کر دینا ہے۔ ہمارے (جنگجو) گروپ جو بحران کا شکار تھے داعش نے انہیں ایک طاقتور فریم ورک دے دیا ہے جس نے ان کا ہائیہ بدل دیا ہے۔

پاک فوج کے سپہ سالار جنرل راجیل شریف واضح طور پر کہہ چکے ہیں کہ داعش کو نہ صرف پاکستان بلکہ افغانستان میں بھی نہیں پنپنے دیا جائے گا تاہم حکومت کے ذمہ داران اس امر سے اتفاق کرتے ہیں کہ مقامی گروپ اپنے مقاصد کے لئے داعش کا نام تبدیل کر رہے ہیں مگر وزیر داخلہ چودھری نثار اور وزیر اطلاعات پرویز رشید اب بھی اپنے اس موقف پر قائم ہیں کہ داعش پاکستان میں کبھی موجود نہیں اور جب ایسے آثار ملے تو حکومت بھرپور کارروائی کرے گی جبکہ ملک بھر میں پولیس داعش کے پوسٹر اور نشان لگانے والوں کو گرفتار کر رہی ہے۔ اس وقت حقیقت یہ ہے کہ غیر جہادی گروپ بھی داعش کے براہ راست فائدہ اٹھا رہے ہیں کراچی کے سیکولر سیاستدانوں کے دعوے کے مطابق داعش کی وال چانگ سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنگجو مہاجرین کے بھیس شہر میں داخل ہو رہے ہیں تاہم پشتون لیڈروں نے انکی تردید کی ہے اسی کیونٹی کے ایک لیڈر عبدالرزاق نے کہا ”اس سراسر مبالغہ آمیز دعوے کا مقصد ہماری برادری کو ہٹام کرنا ہے۔“ شمالی وزیرستان میں فوجی آپریشن آٹھویں مہینے میں داخل ہونے کو ہے اور داعش نے جنگجو لیڈروں کو اپنی خامیوں کا جائزہ لینے اور انہیں دور کرنے کی راہ دکھائی ہے۔ داعش کی وجہ سے ہی طالبان کے سابق ترجمان صحیح مقبول کی سربراہی میں 6 کمانڈروں نے اکتوبر میں دولت اسلامیہ کے ساتھ وابستگی کا اعلان کیا تھا اور علیحدہ ہونے والے اس گروپ کے ایک دوسرے سینئر لیڈر ابو زہر خراسانی کا کہنا ہے کہ مجاہدین کی بہت بڑی تعداد ہمارے

ڈاکٹر خبیر احمد اظہر

آنسو اور لہجہ

”میں ان میں سب انہی سے ذیہ نہیں رہوں گی، آپ یہی کہیں گے نہ کہ دونوں بہنوں سے ان لہجوں سے بڑھتی نہ ہوتی کی اور دونوں کو اس طرح پیدروی سے قتل کیا، ہاں جس طرف سموں نے مشرقی پنجاب کے مسلمانوں پہ ظلم و بربریت کے پیرا لگائے تھے!“ یہی سنہ بات تو کہتے رہے، خود ہی کہا۔

دوستوں کی یاد، جو ساٹھ مشرقی پاکستان کا آنکھوں دیکھا حال بھی بیان کرتی ہے



سمجھتا ہے اور اپنی نئی نسل کے کوش گزار کرتا بھی انسانی فریضہ اور قومی امانت تصور کرتا ہے۔ ان میں سے ایک دوست کا تعلق ڈھاکہ سے تھا جو کبھی مشرقی پاکستان کا صوبائی دارالحکومت تھا مگر آج کل وہی ڈھاکہ ”بگمہ دیش“ کا کیمپل اور پورے خطے کا ایک اہم بین الاقوامی شہر سمجھا جاتا ہے۔ عبداللہ احسن اسی ڈھاکہ کا جمہری تھا۔ اس کے

یہ دوستوں کی کہانی ہے، عمر ایسے دوستوں کی کہانیاں پرانی نہیں ہوتیں بلکہ انکی کہانیاں تو ہمیشہ تازگی اور نئی رہتی ہیں بلکہ خود پرانے دوستوں کو بھی ہمیشہ زندہ اور پائندہ رہتی ہیں۔ انکی کہانیاں ہر آئندہ کے لئے ہر عیش و رغبتی، ہر دل کیسے تازگی اور ہر کان کے لئے تازہ نفسی بھیرتی رہتی ہیں۔ ہر پڑھنے سننے والا انکی کہانی کو اپنی بد بھتی ہی

Scanned By Amir

اجازت نامہ ملنے ہی اگلے دن ہی سلمان علی خان پہلی فلائٹ سے ڈھاکہ پہنچ گیا، چانگام کی فضا اسے بہت موافق اور موزوں نظر آئی ایک دو بنگالی مسلم لنگی اسے ایسے مل گئے جو اس کے عزم و ارادہ سے نہ صرف بے حد خوش ہوئے بلکہ ہر قسم کی عملی مدد کا بھی اسے یقین دلایا، مقامی لوگ یہ جان کر بے حد خوش تھے کہ وہ اپنے ایسے بنگالی ہنرمند اور واقف کار کو اپنا برابر کا حصہ دار اور بااختیار ساتھی بنائے گا جو اپنی مرضی سے بنگالی کارگر اور کارکن بھرتی کر سکے گا لیکن سروسٹ اگر وہ برابر کا سرمایہ بھی مہیا نہ کر سکا تو بھی کوئی بات نہیں، کام چلنے پر مالی کمی بیشی کا حساب بعد میں ہوتا رہے گا۔

چانگام کے ایک ضلعی افسر محمود الحسن نے بھی سلمان کی بہت مدد کی مگر یہ بتائے بغیر کہ اس کا چھوٹا بھائی عبداللہ الحسن مغربی پاکستان میں کہیں ترقیاتی سروسٹ برلگا ہوا ہے اگرچہ سلمان پر یہ حقیقت داہن آ کر کھل گئی تھی! وہ تین چار ہفتے کے بعد جب داہن آیا تو عبداللہ کو بڑی خوشی سے جا کر ملا اور اسے اپنی کامیابی کی سرسری باتیں اور واقعات سنائے اور بے حد خوشی کا مظاہرہ کیا، عبداللہ الحسن کو مزید بات چیت کے بہانے اپنے گھر دعوت پر بلا لیا، یوں یہ پہلی ملاقات دونوں گھرانوں کی غلصت اور پائیدار دوستی کی بنیاد ثابت ہوئی!

سلمان کی بیگم (ناہید) ایک بڑھی بکھی خاتون اور معزز کشمیری خاندان سے تھی، کشمیری رنگت اور حسن و جمال کی دلکش مثال بھی تھی۔ عبداللہ کی بیگم زینب بھی بنگالی حسن و جمال کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ جس طرح عبداللہ اور سلمان ایک دوسرے کے دل میں اتر گئے تھے اسی طرح زینب اور ناہید بھی ایک دوسرے کے بہت قریب آ گئیں بلکہ یہ کہتا بجا ہوگا کہ کشمیری چاندی اور بنگالی سحرہ یک جا ہو گئیں۔ بلکہ بلیک بیوٹی کشمیری حسینہ کے دل و جان سے گویا

والد مولانا حسن الدین مسلم لیگ کے ہانڈوں اور محمد علی جناح کے پرستاروں میں سے تھے۔ عبداللہ الحسن جب مقابلہ کے امتحان میں شاندار کامیابی کے بعد ایک سول انجینئر بن گیا تو ڈھاکہ کے ایک اعلیٰ خاندان کی ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون (زینب) سے اس کی شادی ہو گئی۔ ملازمت کے آغاز کار ہی میں عبداللہ راولپنڈی کی ضلعی انتظامیہ کے ایک افسر مقرر ہو گئے تھے۔

حسن اتفاق سے عبداللہ الحسن کا سب سے پہلا ملاقاتی سلمان علی خان تھا، جو اسے آباد کا ایک نوخیز اور پر جوش صنعت کار تھا، صنعت میں وہ بہت کامیاب اور اچھی شہرت کا مالک تھا، اس کے دل میں مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کا خیال اور ارادہ ایک مدت سے پرورش پا رہا تھا۔ وہ ایک معقول سرمایہ سے چانگام میں انڈسٹری لگانے کے لئے کوشاں تھا مگر مغربی پاکستان کے صنعت کار اسے اس خطرناک ارادے سے منع کر رہے تھے اور نوکر شاعی کے پڑے بھی اس کی راہ میں روڑے اٹھا رہے تھے! چارج لیتے ہی عبداللہ الحسن کے سامنے بھی سلمان کا کیس سب سے پہلے پیش ہوا، گہرے مطالعہ اور غور کے بعد عبداللہ الحسن بھی انکار اور التوا کی طرف مائل ہو گیا اور پیش ہوئے ہی سلمان کو باز رہنے کا ہی مشورہ دیا مگر سلمان نے تقریباً روٹی ہی صورت بنا کر کہا کہ مجھے لفع یا نقصان کی پروا نہیں ہے، میں تو اپنے مشرقی پاکستانی بھائیوں کا خیر خواہ ہوں اور ان کی خوشحالی میں حصہ ڈالنا چاہتا ہوں، آپ جو چاہیں کریں مگر میں اس ارادے سے باز آنے والا نہیں! کوئی نہ کوئی تو ایسا افسر آئے گا جو مجھے چانگام میں انڈسٹری لگانے کا اجازت نامہ دے گا، یہ دیکھ اور سن کر عبداللہ الحسن نے سلمان علی خان کی درخواست منظور کرتے ہوئے اسے اجازت نامہ جاری کروایا!

تھا جسے بدخواہ دشمنوں نے نشانے پر رکھ لیا تھا اور اس کیخلاف کاروبار میں ہیر پھیر کرنے کے مجموعی اثرات اور آہستہ آہستہ بھی عام کر دی تھیں مگر تمام اثرات ہمیشہ مجموعی ثابت ہوتے رہے تھے۔

لیکن عوامی لیگ کے نمائندوں اور کئی اپنی کے درندوں نے فرحان علی کو ہٹ لسٹ پر رکھ لیا تھا۔ اسی طرح چانگام اور ڈھا کہ میں (سلمان انڈسٹری) کے تمام کارخانوں پر بھی سب نے نظر رکھ لی تھی!

ایک شام عبداللہ احسن اور اس کی بیوی زینب سلمان علی خان کو انوداع کہنے کے لئے ان کے گھر آئے اور بتایا کہ ایمر جنسی میں اسے آج ہی رات کو کراچی سے مشرقی پاکستان کے لئے فلائٹ پکڑنا ہے اور کل صبح ہی ڈھا کہ کے کسٹمر کا چارج لینا ہے اس لئے وہ اس عجلت میں اس الوداعی ملاقات پر محضرت خواہ بھی ہیں!

فرحان علی نے سلمان انڈسٹری کو دونوں شہروں میں خوب سنبھالا اور مقامی کارکنوں اور مزدوروں کو بھی پوری طرح خوش اور مطمئن رکھا حتیٰ کہ اپنی دونوں پٹ سن کی شوٹین اور ماہر مینوں کو دو ایسے بنگالی نوجوانوں سے بیاہ دیا جو چانگام میں سلمان انڈسٹری کے قابل اور بہت مقبول انجینئرز تھے۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا فرید جو ڈھا کہ یونیورسٹی میں پڑھتا رہا تھا۔ جہاں محمود احسن کی اکلوتی بیٹی (سارو) بھی پڑھتی تھی۔ وہ دونوں انجینئر بن کر نکلے اور پٹ سن کی صنعت کو ترقی دینے کی اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ جانا چاہتے تھے فرید امریکہ سے واپسی پر سرگودھا یا لائل پور میں پٹ سن کی کاشت اور اس کی مصنوعات کو ترقی دینے کا عزم بھی رکھتا تھا۔ دونوں کے والدین نے فرید اور سارو کی شادی کر دی تاکہ ایک ساتھ آرام سے امریکہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں۔

وہ جب فارغ ہو کر واپس پاکستان آنے لگے تو انہیں والدین کی طرف سے وہیں رکھنے اور محنت

چھک کر رہ گئی تھی۔ یہ دونوں خاندان پاکستانی اور اسلامی اخوت کا روشن اور زندہ نمونہ بن گئے تھے۔ ان دونوں شوہروں اور دونوں بیویوں کے باہمی تعلقات میں اخلاص و محبت کی بھی لوگ مثالیں دیتے تھے اور سب کے لئے یہ صورت و کیفیت قابل رشک بن گئی تھی! سلمان اور عبداللہ ایک ہی جامع مسجد میں نماز جمعہ بھی ادا کرتے نظر آتے تھے۔ اپنی طرح زینب اور ناہید بھی ایک ساتھ مارکیٹ جاتی تھیں اور لوگ انہیں دل لگی کے طور پر ”سفید و سیاہ حسن کا قابل رشک جوڑا“ کہتے تھے جو مشرقی اور مغربی پاکستان کے اتحاد و اخوت کی بھی ناقابل فراموش علامت تھا!!

پھر دنیا نے دیکھا کہ تھوڑے سے عرصہ میں ہی سلمان نے چانگام میں انڈسٹری کا ایک جال بچھا دیا اور پتا بہت سا سرمایہ گویا مشرقی پاکستان تک لے کر دیا تھا لیکن اہم اور دلچسپ بات یہ تھی کہ بیشتر کارخانوں کا انتظام اس نے اپنے دوست عبداللہ اور محمود کے مشورہ سے مقامی مشرقی پاکستانیوں کے سپرد کر دیا تھا اور سب کو یہ حکم دیا تھا کہ مقامی مزدوروں کے ساتھ انصاف اور حسن سلوک سے کام لیا جائے کسی سے زیادتی نہ ہو اور کسی کی حق تلفی ہرگز نہ کی جائے! چنانچہ چانگام کے علاوہ ڈھا کہ وغیرہ میں بھی (سلمان انڈسٹری) نے بہت جلد شہرت و ترقی حاصل کر لی اور ہر جگہ اس کی مثالیں دی جانے لگیں تھیں! خصوصیت کے ساتھ سلمان انڈسٹری نے مشرقی پاکستان کی نقد آمد و فصل پٹ سن کی مصنوعات اور برآمدات کو دنیا بھر میں پاپولر بنا کر مشرقی پاکستان کے خزانے بھر دیئے تھے۔ حتیٰ کہ دوسرے بنگالی خصوصاً ہندو تاجر اس پر حسد کرنے لگے تھے اور قسم قسم کی سازشیں اور پراپیگنڈے بھی شروع ہو گئے تھے شروع میں ہی سلمان نے اپنے ایک عزیز فرحان علی کو چانگام کی ایک فیکٹری کا جنرل منیجر بنا دیا

موقع نہ دیا اور سب کچھ دھڑے کا دھڑا رہ گیا تھا! سلمان علی خان اور اس کی بیگم کو مشرقی پاکستان کی سیر سے محرومی کا غم تو تھا مگر اس سے کئی زیادہ ڈھا کہ اور چانگام میں "سلمان انڈسٹری" کے احوال و انجام کی پریشانی تھی۔ محمود الحسن تو اپنی بیوی کے ہمراہ اپنی بیٹی سارہ اور دلانا و فرنا کے پاس امریکہ چلا گیا تھا مگر سلمان کو رشتہ دار فرحان علی خان کے گھرانے اور سلمان انڈسٹری کے احوال و انجام کی خبر دینے والا عبداللہ الحسن کے سوا اور کوئی نہ رہا تھا۔ مگر وہ اپنے بھائی محمود کی طرح سلمان انڈسٹری سے پوری طرح واقف اور باخبر نہ ہونے کے باعث کوئی سلی بخش اطلاع فراہم کرنے سے عاجز تھا۔ اس پر مستزاد یہ کہ شیخ مجیب الرحمن کی حکومت ایسے لوگوں کی حرکات پر کڑی نظر رکھے ہوئے تھی جو مغربی پاکستان رہ کر گئے تھے یا پاکستانوں سے حسب سابق روابط رکھے ہوئے تھے مگر بایں ہمہ عبداللہ الحسن نے اپنے دوست سلمان علی خان کو پاسپورٹ پر ہی سکی جلد سے جلد دیکھ لیا۔ اس سیر کے لئے ڈھا کہ آنے کی پھر دعوت دے ڈالی گئی۔

سلمان علی خان کو تو سیر کے بجائے اپنی انڈسٹری کے انجام سے آگاہ ہونے اور اپنے عزیز فرحان علی خان کے گھرانے کی زیادہ لگن تھی اس لئے وہ اپنی بیگم ناہیدہ کے ہمراہ ڈھا کہ جانے کے لئے فوراً تیار ہو گیا تھا۔ چونکہ فرحان کی بیوی شاہدہ ناہیدہ کی بہت قریبی رشتہ دار تھی اس لئے اب سلمان سے زیادہ نصب ڈھا کہ جانے کیلئے بیقرار تھی!!

چونکہ سلمان خان کے رشتہ دار فرحان علی خان مشرقی پاکستان میں موجود "سلمان انڈسٹری" کے مگران تھے اس لئے اس گھرانے کی خبر گیری کی لگن دونوں میاں بیوی کے دلوں میں زیادہ تھی کاروبار کے تشیب و فراز کی اطلاعات بھی فرحان خان ہی بھیجتے تھے۔ لیکن جب سے حالات خراب ہوئے اور

کر کے ڈالر کمانے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ وہ لوگوں نے خوب ڈالر کمانے مگر واپس آنے کی اجازت ملنے کے منتظر ہی رہے۔!

دراصل مجیب الرحمن کے چھ نکات نے عیحدگی کی بنیاد رکھ دی تھی جو 1970ء کے الیکشن کے بعد حقیقت بن کر سامنے آئی! اندرانے دنیا کے لیڈروں سے ہندو جارحیت کا لائسنس حاصل کر کے کئی بھئی کے روپ میں اپنی ہندو فوج مشرقی بنگال میں داخل کر دی۔ پھر وہ تباہی اور رسوائی سامنے آئی جو دنیا کو تو یاد ہے صرف پاکستان کے لیڈر بھول گئے ہیں!

عبداللہ الحسن چونکہ مغربی پاکستان کی سر زمین کے حسین و دلنریب مناظر سے بہت متاثر تھا اور یہاں کے ٹوک بھی اسے بہت اچھے لگے تھے اس لئے ان نے اپنی بیگم کے ہمراہ ایک بار پھر مغربی پاکستان آنے اور قابل دید مقامات و مناظر کی سیر کا ارادہ کیا تھا چنانچہ اپنے دوست سلمان علی خان کی دعوت پر یہ خوبصورت مناظر دیکھنے اور مغربی پاکستانی دوستوں اور بھائیوں سے ملنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر سلمان علی خان نے اسے تاکید کی کہ وہ کوئی جگہ نہیں چھوڑے گا تمام قابل دید مقامات اور لوادرات کے علاوہ اپنی بیگم کو مغربی پاکستان کی تمام نعمتوں سے لطف اندوز کئے بغیر واپس نہیں جائے گا مگر ان کے تمام اخراجات سلمان انڈسٹری کے ذمہ ہوں گے: عبداللہ الحسن اور اس کی بیگم نصب کے لئے یہ دورہ ایک ناقابل فراموش واقعہ اور حسین و جمیل مناظر زندہ جاوید یادیں بن گئے تھے۔ اسی لئے واپس ہوتے وقت دونوں نے سلمان علی خان اور اس کی بیوی ناہیدہ کو بھی جلد سے جلد ڈھا کہ آنے کی دعوت دیدی اور مشرقی پاکستان کی نعمتوں اور قابل دید مناظر سے لطف اندوز ہونے کی تاکید کر دی تھی مگر پھر قوی اور بین الاقوامی سازشوں نے اس سیر کا

پہنچتا تھا اور پھر وہاں سے چائنگام جانا تھا جہاں
عبداللہ الحسن اپنے اہل و عیال کے ساتھ مقیم تھا۔
جیسے جیسے ڈھاکہ کا ہوائی اڈہ قریب آ رہا تھا
سلمان خان اپنے دیکھے ہوئے مقامات اور گلی کوچوں
کے علاوہ اپنے بنگالی دوستوں کو دیکھنے اور ان سے
ملنے کے لئے بیقراری محسوس کر رہا تھا۔ اس کا خیال
تھا کہ پانچ چھ سال بدی مدت ہے ڈھاکہ اب آزاد
بلکہ دیش کا دار الحکومت ہے اب تو اس کے نقشے ہی
بدل چکے ہوں گے۔ اب تو شاید تہذیبوں کے
باعث ہوائی اڈے کی عمارت کو بھی وہ نہ پہچان پائے
کیونکہ عبداللہ الحسن نے اسے بتایا تھا کہ صدر ضیاء
الرحمن نے ہوائی اڈے کی عمارت میں خاص
تہذیبیاں اور نئی تعمیرات کروائی ہیں اور اب یہ اڈہ
انہی کے نام سے موسوم ہے۔ جیسے ہی اعلان ہوا کہ
چند لمحوں بعد جہاز ضیاء الرحمن بین الاقوامی ہوائی
اڈے پر اترنے والا ہے تو اس کے دل کی دھڑکن تیز
ہو گئی وہ اترتے ہوئے جہاز سے ہی بڑے غور سے
ہوائی اڈے کا ٹھکانہ دیکھتا جا رہا تھا وہی پرانے دنوں
وہی ساز و سامان، بن صرف عمارت کا ایک نیا حصہ
تالوں و کھانسی دینے جہاں نے پہلے نہیں دیکھا تھا
قلبوں اور مزدوروں کے لباس سے نظروں اقلاس پہننے
سے بھی زیادہ نمایاں نظر آ رہا تھا۔ اس کے اس خیال
کو پہلی نہیں یہ گئی کہ عوامی لیگ کے احتجاجی جموں
کے مطابق کہ اگر صرف پانچ سال پہلے اس کا
زمبابوہ مشرقی بنگال پر خرچ ہو جائے تو سڑکیں اور
عمارات سونے کی نظر آنے لگیں۔ ڈھاکہ کے ہوائی
اڈے پر اسے صرف وہی تہذیبیوں نظر آئیں جن کا
وہ عادی نہ تھا ایک تو پاسپورٹ پر ایئر ٹکٹیشن والوں
سے ٹھپا لگوانا پڑا اور دوسرے روپے کی جگہ وہاں پر
ٹکا چتر نظر آیا۔ اس نے سو ڈالر کے گئے خریدے تو
اس کی جیب اور پرتوں دونوں ٹوٹوں سے بھر گئے!
مسافر لاؤنج سے باہر آیا تو ایک طرف آنو

ستوط ڈھاکہ کے بعد ہندوکتی ہائی کاسٹل قائم ہو گیا
تھا تو صحیح معلومات نہ ملنے کی وجہ سے ان میاں بیوی
کی پریشانی دو چند ہو گئی تھی۔ عبداللہ الحسن اور اس کا
دوسرا بھائی عبدالرحمن الحسن بھی چائنگام اور ڈھاکہ میں
کاروبار سے زیادہ واقف نہ تھے۔ اس لئے سلمان
خان کو صحیح احوال بتانے سے دونوں بھائی بھی عاجز
تھے۔ عبداللہ الحسن کا چھوٹا بھائی محمود الحسن کافی حد تک
واقف تھا مگر اپنی دو بیٹیوں اور ان کے دونوں بنگالی
شوہروں کے کل کے علاوہ میاں بیوی بھی اپنی بیٹی
سارہ اور وانا فرید کے پاس امریکہ چلے گئے تھے اس
لئے آگاہی کے تمام راستے بند تھے!

بہید کی بہن شاہدہ فرجان خان بھی کچھ بتانے
کے قابل نہ رہی تھی ایک تو غم و اندوہ نے کسی قابل
نہ چھوڑا تھا دوسرے وہ زیادہ بڑھی بکھی بھی نہ تھی اسی
وجہ سے سلمان کی بیوی ناہید اپنی قرینی رشتہ دار کی
زیادہ شناسائی تھی۔ ستوط ڈھاکہ کے بعد سلمان خان کو
اپنا اور اپنی بیوی کا پاسپورٹ بنوانے اور پھر دیزو
حاصل کرنے میں کافی وقت پیش آئی تھی مگر نئے
حالات اور نئی دنیا میں اپنے پرانے دوستوں اور قریب
کاروبار سے آگاہی کے علاوہ مشرقی پاکستان کے
بجائے اب بلکہ دیش کے دورے اور قابل دید
مقامات کی سیر و تفریح میں بھی دونوں کے لئے بہت
کشش تھی۔

سلمان علی خان ڈھاکہ متعدد بار پہنچے آچکا تھا
شہر کے پہنچے پہنچے سے واقف تھا۔ محمد پورہ میں اسے
وہ مکان بھی تمام آس پاس کی تفصیلات کے غور و نمونہ
اور سچے سمیت ذہنی طرح یاد تھا جو اس نے تریا پہ
لے رکھا تھا اور جس میں وہ نئی نئی بننے لگے مسکن
تھا۔ ان کے پردوں والے مسکن مکان میں
عبداللہ الحسن فاسب سے بڑا بھائی عبدالرحمن حسن
الدین رہتا تھا جو صوبائی سیکرٹریٹ میں ڈپٹی سیکرٹری
ہوا کرتا تھا۔ پروگرام کے مطابق سلمان نے دیر

خیالات کو درست کرتے ہوئے کہا۔
 ”اس سے تو انکار نہیں کیا جا سکتا!“ تاہم نے کہا۔
 ”یہ وہ لوگ ہیں جن کے اتحاد اور جذبات
 سے ہماری نوکر شاہی اور وزیر شاہی والی
 جاگیر دارانہ اور مغرب پرستانہ قیادت لرزہ بر اندام
 ہو جاتی تھی۔ یہی دو ٹولے ہیں جنہوں نے
 قائد اعظم کا پاکستان دولت لبر ہے۔ انہوں نے
 بنگالی مسلمانوں کو نہ سمجھنے کی کوشش کی اور نہ بھی
 اپنانے کی سہمی ہماری نوکر شاہی اور جاگیردار
 قیادت کے حقارت آمیز روش نے بنگالی مسلمان کو
 عوامی لیگ میں چھپے ہوئے مہا سبکی ہندوؤں کے
 چنگل میں پھنسا دیا۔ ورنہ مسلم لیگ بنانے والے اور
 قرارداد ناہور پیش کرنے والے بنگالی مسلمان ہم
 سے کبھی الگ نہیں ہو سکتے تھے!“ سلمان خان نے
 حقائق کا پردہ چاک کرتے ہوئے اپنی بیوی کو سمجھایا
 گاڑی کا بنگالی ڈرائیور اچھی خاصی اردو جانتا تھا مگر
 ان میاں بیوی کو اس اندازہ نہ تھا سلمان خان کی
 باتیں سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور کہنے
 لگا: ”ساب جی! آپ ٹھیک بولو ہو ہم نے تیس سال
 وفاقی حکومت پاکستان کا ملازمت کیا ہم افسر لوگ
 کے ساتھ رہا وزیر لوگ ناہور اور کراچی سے آتا تھا
 ہم ان کی باتوں کو اچھی طرح سمجھتا تھا وہ ہم کو ماں
 بہن کی گانی دیتا اپنی بولی میں ہم رویا جیسے کیا مگر یہ
 بے اجت کرتا تھا!“

اب وہ دوبارہ محمد پودہ میں عبدالرحمن حسن کے مکان
 کے سامنے تھے ڈرائیور نے آکر کار کا دروازہ کھولنا اتنے
 میں عبدالرحمن اور اس کی بیوی استقبالی کے لئے نکل
 آئے تھے ان کے پیچھے تمام گھر والے بھی باہر آگئے
 تھے۔ ”آپ کو چانگام پسند آیا بھائی صاحب!“ عبدالرحمن
 نے تاہم سے بے تکلفی کے انداز میں پوچھا۔
 ”بھائی جان! بہت مزہ آیا۔ سلمان تو یہاں
 کے چپے چپے سے واقف ہیں تو م قابل دید مقامات

لاہور پشاور کراچی حیدرآباد اور راولپنڈی اسلام
 آباد جیسے شہروں میں نئی آبادیوں کی بھرمار اور جگہ جگہ
 بلند دبلا پلاڑوں کا تقابل ڈھاکہ اور چانگام سے
 کر رہا تھا۔ اور عوامی لیگ کے ہندو کارکنوں اور
 لیڈروں کے اس گمراہ کن پراپیٹنڈے کو یاد کر رہا تھا
 جس نے مشرقی پاکستان کے مسلمانوں کے دلوں
 میں مغربی پاکستانیوں کی مخالفت نفرت کی آگ بھڑکا
 دی تھی۔ وہ اپنی بیوی سے کہنے لگا:

”اسی چانگام نے عام جیسوں میں میں نے شیخ
 مجیب کی دھواں دھار تقاریر سنی تھیں جو سنا بنگلہ کے
 گمراہ کن غم سے مشرقی اور مغربی پاکستان میں
 منافرت پیدا کرنے کے لئے ایزی چوٹی کا زور لگاتا
 رہا تھا اس نے ہر بنگالی کو یہ باور کرایا تھا کہ ہٹ من
 کا تمام زرمبادلہ اسلام آباد پر خرچ ہو رہا ہے۔ اسلام
 آباد کی کچی سڑکوں پر اسے بنگلہ دسٹی پٹ من کارنگ و
 بوہر طرف بھمرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اگر صرف
 پانچ سال تک یہ ہٹ من کا سونا مشرقی پاکستان پر خرچ
 کیا جائے تو بنگال کی قسمت بدل جائے! مغربی
 پاکستان سنا بنگلہ کو لوٹ کر کھا گیا ہے اس لئے ان
 لیڈروں سے نجات میں ہی ہماری بہتری ہے۔“

”مگر مجھے تو چانگام پنجاب کا کوئی دیہات یا
 دیہاتی شہر لگا ہے ہر طرف جھونپڑیوں مینول رکشے اور
 مزدوری کے انتظار میں کھڑے غریب مزدور نظر آئے
 جن کے چہروں پر سرشام مایوسی و ناداری کے سوا کچھ
 نظر نہیں آتا!“ سلمان کی بیوی تاہم نے کہا۔

”لیکن تاہم! یہ وہ غیور مسلمان ہیں جن کے
 دل اخلاص اور ایمان کی دولت سے مالا مال ہیں یہ
 بڑے جری اور خود دار لوگ ہوتے ہیں! اور جب کسی
 کے دل میں انہیں اخلاص و ایمان نظر آ جائے تو اس
 پر دل و جان سے لدا ہو جاتے ہیں! یقین نہ آئے تو
 جناب محمد اعظم خان سابق گورنر مشرقی پاکستان کی
 تاریخ و سوانح دیکھو نا!“ سلمان نے اپنی بیوی کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سیر بھی کرائی تھی پھر ایک بار وہ میرے ساتھ چانگام آیا تو اسے جگہ ایسا پسند آئی کہ اپنے بھائیوں سے اجازت لے کر اور اپنے جھے کا تمام سرمایہ لے کر مشرقی پاکستان آ گیا تھا تا کہ یہاں کی صنعت کاری کو ترقی دے سکتے! "عبداللہ آکسن نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"مگر کتنی ہانی کے ہندو درندوں نے جن لوگوں کو اپنی ہنس لہنت میں سر لہرست رکھا ہوا تھا ان میں وہ بھی میرے ساتھ شامل تھا...! "سلمان خان کہتے کہتے رک گیا۔

"پھر کیا ہوا؟ واپس چلے گئے اپنے واہ و اور بنی کو چھوڑ کر؟" ناہید نے پھر قدرے گھبراہٹ میں دریافت کیا۔

"بس! رہنے دو! پھر بھی بتاؤں گا! کل ہم پھر سندھ میں کی سیر کریں گے! "سلمان خان نے بات کا رخ بدلتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"نہیں میں تو آج ہی پوچھ کے رہوں گی! آپ ہمیشہ نالتے رہتے ہیں! عبداللہ بھائی آپ بتائیے گا! "ناہید نے برزور اصرار کے ساتھ احتجاج کے انداز میں درخواست کی۔

"بھائی! یہ ایک المناک و ننگہ شرمناک کہانی ہے! یہ اس قوم کی کہانی ہے جو 1857ء سے آج تک ہوش میں نہیں آ سکی! "سلمان کا اہلیہ ایک ہونٹناک بلکہ عبرتناک قیامت تھی! یہ ایک ایسا ٹھنڈا تھا جو انگریزوں کے کھلے اور ہندو کے خفیہ ہاتھ سے مسلمان قوم کے منہ پر رسید کیا گیا تھا! اس وقت سے یہ قوم زمانے میں چکرائے ہوئے ہے۔ ابھی تک نہیں سنبھل سکی! چالاک اور مکار ہندو کے ہاتھوں شکست پر شکست کھاتی جا رہی ہے مگر سنبھل نہیں پار رہی! جیسے اس کا نہ اللہ پر ایمان رہا ہے اور نہ اپنے دست و بازو پر اعتماد ہے! جو قوم ایمان و اعتماد کی دولت سے محروم ہو جائے اس کا وہی حشر ہوتا ہے جو مشرقی پاکستان

کی سیر کرائی اور ہر مقام سے حعارف کرایا۔"

"مگر میں صرف زحاکہ اور چانگام کے سرچھے جے سے واقف ہوں باقی سارے بھگے تو میں نے بھی دیکھا ہی نہیں! "سلمان نے کہا۔

"ہم گھومتے گھومتے چانگام یونیورسٹی کی طرف نکل گئے تھے۔ بڑے خوبصورت مناظر دیکھے! چھوٹی بڑی پہاڑیوں پر مشعل سیمپس کا وسیع و عربیض علاقہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا تھا۔ وہاں ایک پروفیسر جوڑا میاں بیوی سیر کرتے ہوئے نظر آ گئے۔ سمنان نے انہیں پہچان لیا جو ہماری گاڑی سڑک کے کنارے ایک طرف ہو کے زکی اور سلمان نے آواز دی تو دونوں میاں بیوی نپک کر ان سے لپٹے ہوئے آنسوؤں کا ایک سیلاب تھا جو میاں بیوی کی آنکھوں سے بہے جا رہا تھا پھر وہ ہمیں اپنے بچکے میں لپٹے ہوئے اب تو وہ بہت سینئر پروفیسر ہو گئے ہیں! "ناہید نے روئیداد سفر بیان کرتے ہوئے کہا۔

"سلمان خان! یار وہ خدا تو نہیں تھا وہی جو ہانسی کا نیچھرار ہوتا تھا اور مجھے کاغذ کا ایک اور کارخانہ لگانے کا مشورہ دیا کرتا تھا! "عبداللہ نے یقین کے انداز میں سوال کرتے ہوئے دریافت کیا۔

"ہاں یار! وہی تھے ذاکر فدا حسن اور ان کی مغربی پاکستانی بیوی پروفیسر ممتاز بیگم جن کے واہ بڑے جذبے سے اپنا تمام سرمایہ لے کر مشرقی پاکستان آ گئے تھے اور یہاں امپورٹ ایکسپورٹ کے وسیع کاروبار کے علاوہ ہٹ من کی مصنوعات کی قینٹری بھی لگائی تھی! اس کی تین بیٹیاں تھیں اور اس نے ان تینوں کی شادیاں مشرقی پاکستانی نوجوانوں سے کر دی تھیں! "سلمان نے اپنا نیت میں ہی جواب دیا اور پھر گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

"بیچارا حسین علی چودھری! سرودھا سے تھا بڑے ہاتھ سے صنعت کار ہرانے سے تھا! مجھے اس نے کئی بار سنا ہوا ہے! "ناہید نے اپنے کارخانوں کی

”نہیں بھائی میں سنوں گی آپ بھی سلمان خان کی طرح مجھے لانا چاہتے ہیں!“ تاہم نے کہا۔
 ”تو پھر سنئے! اور دل تھام کر سنئے! چوہدری کا دلدادہ بھی اگلے روز اپنے گھر میں مردہ پایا گیا پتہ چلا کہ کسی نے زہر دیا ہے زہر کا الزام بیوی پر تھا۔ مکتی ہانی کے ہندو غنڈوں کا وہی منظم گروپ گھر میں داخل ہوا اور بیوی سے دریافت کیا کہ شہاب الدین کو کس نے زہر دیا ہے؟ بیوی نے کہا: وہ تو ابھی کارخانے سے نہیں لوٹے وہ تو ابو کے ساتھ واپس آتے ہیں ابھی تو ابو بھی نہیں آئے۔“

”ٹو جھوٹ بولتی ہے، تو نے ہی تو اسے زہر دے کر مار دیا ہے کیونکہ اس نے تیرے باپ کو قتل کر دیا تھا۔“ بیوی پر تو سخت طاری ہو گیا..... اس کی دوسری بہن بھی اپنے بچوں کے ساتھ اس سے ملنے آئی ہوئی تھی وہ بھی حیران ہو کر غنڈوں کا منہ دیکھ رہی تھی..... ”عبداللہ کہتے کہتے رک گیا اور باقی بات بیان کرنے سے معذرت کر دی۔

”نہیں میں سنوں گی!“
 ”بس کروا اب رہتے بھی دو“ سلمان نے بیوی کو سختی سے منع کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں آج میں سب کھانی سے بغیر نہیں رہوں گی آپ یہی کہتے ہیں گے یا کہ دونوں بہنوں سے ان غنڈوں نے! جہاں زیادتی کی اور بوڈوں کو اس طرح بے دردی سے قتل کیا ہوگا جس طرح سنگھڑوں نے مشرقی پنجاب کے مسلمانوں پر ظلم اور برہکت کے پہاڑ توڑ دیئے تھے!“ تاہم یہ سن کر وہ سخت دنگ ہو گیا۔

”ہاں بھائی! ہانگل بیٹے ہیں وہاں یہ مشرقی صوبہ کا۔ ان سے اس صوبہ کو بہت نرمتا تھا۔ انہیں وہاں سے شفقت اور ان کا سواک کرتے تھے یہ سب کچھ ایک منصوبہ بندی کا نتیجہ تھا۔“ عبداللہ نے بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”ناب کھولو تیار منہ (ساحب کھاتا تیار ہے)“ حازم نے عبداللہ حسن الدین سے کہا۔

میں مسلمانوں کا ہوا مکر فریب اور دغا بازی کا ایک ایسا چکر چلا ایک ایسی آمدھی چلی کہ جب وہ تھی تو چمن لٹ چکا تھا! ذکھ کی بات تو یہ ہے کہ اس قوم کو نہ دھوکے بازوں کے مکر و فریب کا پتہ ہے اور نہ چمن لوٹنے والوں کی پہچان ہے!“ عبداللہ نے بڑے جوش اور درد کے ساتھ تاہم پر بات واضح کرنے کی کوشش کی!

”بھائی صاحب! آپ نے بسی بات شروع کر دی ہے میں تو پروفیسر فدا حسن کے سر اور پروفیسر ممتاز بیگم کے والد کی بات کر رہی تھی!“

”ہاں بھائی! یہ بھی اسی لڑکھیز کہانی کا ایک منظر ہے! مکتی ہانی کے ہندو غنڈوں نے چوہدری حسین علی کو ہٹ لسٹ پر رکھا ہوا تھا! ایک شام ان کے دفتر پر ان غنڈوں نے دھاوا بول دیا اور الزام لگایا کہ وہ اپنے کارخانے کسی غیر ملکی کے قبضے میں دے کر اور سرمایہ لے کر مغربی پاکستان فرار ہو رہے ہیں حالانکہ وہ تو اپنا سرمایہ مغربی پاکستان سے لے کر آئے تھے تاکہ مشرقی پاکستان کی صنعت کاری کو پام عروج تک پہنچا دیں..... پھر انہیں اذیتیں دے کر قتل کر دیا گیا۔“ سن کر وہ اس کے لگا دی گئی اور ساتھ ہی ایک کاغذ کا ٹکڑا تھا جس پر قاتل کا نام تھا اور یہ مشمول کے وفادار اور محنتی انجینئر داماد کا نام تھا! قیصری میں ایک ہولناک سنانے کا عالم تھا۔ کوئی یقین نہیں کر رہا تھا! واہ وا جو لڑکھیز کہانی بھی تھا اور یہ طے تھا کہ چوہدری صاحب سب سے یہ کارخانہ لے کر اور جی سٹے نام کر دیا ہوا ہے۔ انہیں آکر عبداللہ صاحب نے دلہن رک گئے۔

”بھائی صاحب بتائیے تا چہر یہ ہوا!“ تاہم نے بیخبراری سن کر پوچھا۔

”آگے کی بات تو شاید آپ نے سن نہیں یا شاید میری زبان پر نہ آتے“ عبداللہ نے سب سے ہنس کا انہماک کرتے ہوئے کہا۔

مقامات کی سیر کے بعد سلمان خان اور اس کی بیوی تاہید وانہس ڈھاکہ پہنچے تو عبدالرحمن کے گھر والے پہلے ہی محمد پورہ پہنچ چکے تھے عبدالرحمن حسن الدین نے ایک شام ارعشائے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔

”میں محکمہ خوراک و زراعت سے منسلک رہا ہوں مغربی پاکستان کی حکومت نے بڑا سخت اور مستقل حکم دے رکھا تھا کہ مشرقی پاکستان کے کیش کراہیں (نقد اور فصلیں) مغربی پاکستان میں کاشت نہیں ہوں گی حالانکہ سرحد اور پنجاب کی زمینوں میں پٹ من کی کاشت کا تجربہ کیا گیا تو پتہ چلا تھا کہ بگلہ دیش کی پٹ من سے بہتر پٹ من مغربی پاکستان میں اگائی جاسکتی ہے اور اب اہنگی کی طرح پٹ من بھی پاکستان میں اگائی جارہی ہے۔ مجھ سے اکثر بگلہ دیشی بھائی پوچھتے ہیں: پاکستان میں بھی سیب اور مالٹا ہوتا ہے؟ ہمارے ہاں لایب اور مالٹا کی کھنیا کو اٹنی پائی جاتی ہے جبکہ پاکستان میں تو دنیا کے بہترین سیب کی ایک سو سے زائد قسمیں پائی جاتی ہیں مالٹا کھنیا اور فروغ وغیرہ کی تو بات ہی مت سمجھئے!“

عبدالرحمن الدین نے حاضرین کو چوکا دیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ ہم تو پاکستان کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے۔ ہمیں تو یہ تاثر دیا گیا تھا کہ پاکستان کی اکاٹومی صرف پٹ من پر کھڑی ہے!“ عبدالرحمن نے کہا۔

”کتنے ذکھ کی بات ہے کہ جن لوگوں کیخلاف ہمارے دنوں میں فرقیس ہی غریبیں بھری گئیں وہ صرف اپنے بنگالی بھائیوں کی خاطر پٹ من اور اہنگی اپنی زمینوں میں کاشت کرنے کی اجازت ہی نہیں دیتے تھے۔“ عبدالرحمن کی بیوی نے آنسو بہاتے ہوئے کہا۔

”نہن آپ کو اپنے خود غرض نیڈروں نے گمراہ کیا سارے بگلہ اور وہی کپڑا اور مکان کے خواب دکھا کر قہقہے کے پاکستان کو دو ٹوٹے کر دیا“ سلمان خان نے کہا۔

”میں تو کہتا ہوں ہمیں مانہسی کی تھنیوں کے

”آئیے بھائی! کھانا تیار ہے کل سندھ بن کی دوبارہ سیر کا پروگرام بھی بنانا ہے۔“ عبداللہ نے تاہید کو اپنی طرف متوجہ کرتے اور کنگلو کا رخ خوشگوار موضوع کی طرف بدلتے ہوئے کہا۔

اگلے دن صبح سویرے ناشتہ کے بعد سلمان خان اور اس کی بیوی دو گاڑیوں میں سوار سندھ بن کی طرف رواں دواں تھے۔ راستے میں ناریل کے باغات اور لہلہاتے کبیرے عجب منظر پیش کر رہے تھے۔ کھیٹوں میں کام کرنے والے مردوں اور عورتوں کی ٹولیاں اپنے اپنے کام کے لئے چلی جارہی تھیں۔ تاہید کے لئے یہ مناظر بالکل نئے تھے وہ عبداللہ کی بیوی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی: ”یہ مناظر تو مجھے پنجاب کے سرسبز و شاداب اور لہلہاتے کھیٹوں کی یاد دلا رہے ہیں“ ہاں اسلام آباد سے کار میں ملتان جاتے ہوئے میں نے بھی یہی بات محسوس کی تھی“ عبداللہ کی بیوی نے کہا۔

سلمان خان نے سندھ بن کی پہلے بھی ایک آدھ ہا سیر کی تھی مگر اب کے اسے دو ہاتھ نئی نظر آئیں ایک تو چمکہ قبائل کے علاقے میں عیسائی مشنریوں کی سرگرمیاں بڑے زوروں پر نظر آئیں دوسرے کویت اور سعودی عرب وغیرہ کی فلاحی و خیراتی اہمیتوں کی طرف سے کئی ایک پہاڑی مقامات پر اسلامی مراکز نظر آئے جہاں مسجد، سنول اور ہسپتال ساتھ ساتھ موجود تھے اور ان میں مسلمان بچوں کو حفظ قرآن اور عربی زبان کی تعلیم کے علاوہ سکول کی بہترین تعلیم بھی دی جارہی تھی مگر یہ کوششیں ان عیسائی مشنریوں کی سرگرمیوں کے مقابلے میں آنے میں تک کے مترادف تھیں جن کے تمام پہاڑی علاقے میں جاں بچھے ہوئے تھے اور یورپ و امریکہ کے عیسائی ممالک میں دولت و قوت ان کی پشت پناہی کے لئے موجود تھی!

بگلہ دیش نے تمام اہم تہیوں اور قابل دید

پاکستان میں آج بھی اس انتظامی دیوالیہ پن کا ماترہ کیا جاتا ہے، ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ہندو سازش نے 1857ء کے بعد سے آج تک مسلمان ذہن کو سوچنے کی مہنت ہی نہیں دی، تقسیم کے وقت مسلمانوں کا ہندوؤں اور سکھوں نے جو قیامت خیز قتل عام کیا اسے ہندو کی مدد سے ہم نے پچاس سال کے اندر دوسری بار اپنے آپ پر آزمایا ہے! نئے دکھ اور شرم کی بات ہے! مگر باز ہم اب بھی نہیں آ رہے! برصغیر کے مسلمان کی پھولی قسمت ابھی کسی اور اقبال اور محمد علی جناح کے انتظار میں ہے! جو پورے مسلم برصغیر کو ایک سٹی میں لے کر اس کا مقدر سنوار سکے! ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ برصغیر کا براہمن بنیاد بن یہاں بھی انڈس کا ڈرامہ دہرانے کی قدر میں ہے!! بھارت بنگلہ دیش اور پاکستان کی ملت اسلامیہ کو یہ نقطہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے! "مسلمان نے صحافی کے سوال پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

"مسلمان بھائی! میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ برصغیر کا مقدر اسلام سے وابستہ اسلامی عدل و مساوات ہی برصغیر کے طبقاتی نظام کا حل ہے۔ برصغیر میں شجرہ اسلام کی جڑیں کلمہ طیبہ کی طرح تخت افروزی میں ہیں اور اس کی شاخیں آسمانوں میں ہیں یہاں اسلام کا یہ شجرہ طیبہ اولیاء اللہ کی مناسبتی حیدرہ کا مرہون منت ہے اس کی آبیاری کرنے اور پھینچنے میں سید ابوالحسن جویریؒ خواجہ معین الدین چشتیؒ اور شیخ نظام الدین اونیاء جیسے بزرگان سفی کی خدمت دین اور برکات کا حصہ ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس خطے سے نھنڈی ہوا کے جموٹے رسالت مآب صلی اللہ علیہ علیہ وآلہ وسلم نے محسوس فرمائے تھے۔ انکا دور بھی ابھی ایک بار پھر آتا ہے۔ برصغیر میں مسلمان آ رہاؤں سے زیادہ مضبوط اور اسلام ہندومت سے زیادہ طاقتور ہے۔ سائنس اور تہذیب کے اس دور میں یہاں تاریک زمانوں کا اندس ڈراما دہرا ہندو

بجائے مستقبل کی روشنیوں کی طرف دیکھنا چاہئے! دنیا سمٹ رہی ہے ہر ایک دوسرے کے قریب آ رہا ہے ہمیں بھی قریب آنے کا حق ہے۔ ہمارا یہ حق کون نہیں چھین سکتا! ہمیں اپنی غلطیوں سے سبق سیکھنا ہے۔ انہیں بنیاد بنا کر نظروں کو نہیں ابھارنا! آخر ہم ایک خدا، ایک رسول، ایک قرآن، ایک کعبہ، وان امت ہیں! "عبدالرحمن نے کہا۔

"ہم کمزور ہو گئے ہیں لیکن ہمیں پتہ سن لو راہیگی فی سیاست سے لکھنا ہوگا رونے دھونے اور آنسو بہانے سے مسائل تو حل نہیں ہوتے! "عبداللہ نے کہا۔

"آج بنگلہ دیش میں تو پاکستانی کا پایا جانا بھی محال ہے۔ یہاں پرزکے یا آباد ہونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا! پاکستانیوں کو تو جن جن کر مار دیا گیا یا ہندو کتتی پائی کے سپرد کر دیا گیا! کتتی پائی نے ان کے ساتھ کیا کیا نہیں کیا ہوگا مگر ہزاروں بنگلہ دیشی ملیں گے جو جائز و ناجائز طور پر پاکستان میں رہ رہے ہیں مگر مشرتی پاکستان سے جوڑے ہزار قیدی بن کر بھارت گئے وہ تو زیادہ تر فوجی اور رسول ملازمین تھے بلکہ پیشاں فوجی اور رسول ملازمین بھی زندہ واپس نہیں گئے اور آج تک لاپتہ ہیں مگر عام مغربی پاکستانی تو کوئی بھی زندہ واپس نہیں جاسکا! جبکہ پاکستان میں تو کسی بنگلہ دیشی کی طرف کسی نے میلی آنکھ سے بھی نہیں دیکھا! "مسلمان نے کہا۔

"لیکن مسلمان صاحب! کتتی پائی کی بغاوت سے پہلے ڈھاکہ وغیرہ میں جو بنگالیوں پر ظلم ہوا وہ بھی تو ہماری زندگی کا ایک المناک پہلو ہے!؟ ایک صحافی نے رائے دی۔

"یہ پاکستان کی وڈیرہ شاعری اور سامراجی ذہن رکھنے والی لو کر شاہی کے دیوالیہ پن کی انتہا تھی کہ انہوں نے قائد اعظم کے پاکستان کو دو لخت کرنے کے لئے عوامی جوش و خروش اور مقبول عام تحریک کو سامراجی انداز میں طاقت سے کھینچنے کی حماقت کی

اشر دکھائے گا صرف ...

کیر

پریکی ہیٹ پاؤڈر



گرمی کو ٹھنڈا کرنے کا

TRICLOSAN کیونکہ یہ جراثیم کش ہے
گرمی اور پسینے سے تھکنے والے ہیراٹیم کا میزوں تو



Osab Private Limited
Highway 65, Industrial Area, Phase 1, Faisalabad, Pakistan

Scanned By Amir



ہیں اور نہ کوئی خبر ہمیں بھیجی ہے ان کی طرف سے یہ اعلیٰ قسم کی اچھی لائے والا رمیز الدین ان کا بہت وقادار اور قابل اعتبار بنگالی ساتھی ہے! ہم نے دعوت بھی اسی کے واسطے سے ہی بھیجی تھی کیوں بھائی رمیز الدین ان کے بارے میں کچھ تو بتاؤ؟“

”اچھا سر! آپ کو کچھ پتہ نہیں؟ وہ میاں بیوی تو اپنی چاروں بیویوں ان کے شوہروں اور بچوں سمیت گھر میں بند کر کے زندہ جلائے جا چکے ہیں!!!“

رمیز کے یہ الفاظ سنتے ہی سب حاضرین پر غم اور افسوس کا جیسے بم گر پڑا تھا مگر ناہید تو غم سے تڑپ اٹھی اس کی بیٹی سن کر عبداللہ کی بیوی نسبت بھی واویلا کرتے ہوئے اٹھی اور ناہید کو گلے لگا لیا! ان دو عورتوں کے ماتم اور لوح نے سب حاضرین کو غم اور دکھ میں ڈبو دیا اسی اثناء میں ایک بزرگ عبداللہ الحسن کے والد مولانا حسن الدین جو بالکل چپ چاپ ایک طرف دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھے ہوئے تھے بلند آواز سے بولے:

”میرے عزیزو! غم و اندوہ کی جو باتیں ہوئیں ان سب میں یہ آخری خبر ہم سب کے لئے ایک ناقابل برداشت صدمہ ہے! میں سلمان خان اور ان کی بیگم ناہید سمیت آپ سب سے ولی ہمدردی رکھتا ہوں اور آپ کے غم و اندوہ میں بھی برابر کا شریک ہوں! لیکن آپ سب سے اپنے دل کی بات میں ضرور کہوں گا یاد رکھو کہ جب تک یہ اچھی زندہ و پابندہ ہے اور جب تک آنسوؤں کا یہ سلسلہ رواں دواں ہے اس وقت تک قائد اعظم کی قیادت میں پاکستان بنانے والوں کی نسلیں اور ان کے نام لیا زندہ جاوید اور قوت قاہرہ بنے رہیں گے! احساس زیاں کے طفیل متاع کارواں کی تسلی بخش حلافیاں بھی ہوتی رہیں گی..... اس لئے آنسو پونچھ لو اور اچھی کی قدر کرتے جاؤ!!“

کی خام خالی ہے!!!“ عبداللہ حسن الدین نے سب کو چونکاتے ہوئے کہا۔

”ماضی کی تخیلوں کا واحد اور کارگر طالع روشن مستقبل کی طرف پر امید مارچ ہے! برصغیر میں اسلام کی المناک داستان کا انجام انشاء اللہ خوشگوار ہی ہوگا!“ ایک بزرگ مہمان نے کہا۔

”یہ سب کچھ تب ہی ممکن ہے جب پاکستان کی قیادت انگریزوں کی پروردہ و ذریعہ شاعی نوکر شاعی اور ناگھرے سرمایہ داروں کے ہاتھ سے نکل کر مسلم عوام کے قلع نما مسجدوں کے ہاتھ میں آ جائے گی اور انگریزی سامراج کی وارث رحمت مآب نوکر شاعی کا حراج درست ہو جائے گا!“ عبداللہ نے کہا۔

”چلئے ہاتھوں ہاتھوں میں بھل بھی کھاتے جا چکے یہ بنگلہ دیش کی بہترین اچھی لہجے“ عبدالرحمن حسن الدین کی بیوی نے ناہید کو اچھی پیش کرتے ہوئے کہا۔

”اب تو آپ کے ہاں اچھی مشکل سے ہی پہنچتی ہوگی؟“ ایک مہمان خاتون نے سوال کیا۔

”ہاں بھئی! ہم نے تو اب پاکستان کی اچھی بھی کھائی ہے جو لذت اور معیار میں بنگلہ دیش کی اچھی سے کسی طرح کم نہیں ہوگی۔“ عبداللہ کی بیوی نے کہا۔

”اچھا پہلے تو نہیں تھی! ہمارے لئے تو یہ ایک بڑی خبر ہے!“ ایک صحافی نے کہا۔

”ہمارے ہاں پاکستان کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں.....“ عبداللہ حسن الدین ابھی بات مکمل نہ کر سکے تھے کہ ایک مولانا بزرگ دانشوران کی بات کو کاٹتے ہوئے گویا ہوئے۔

ناہید جو بڑی بیقراری سے پہلو بدل رہی تھی اور سب چہروں کو غور سے دیکھے جا رہی تھی ایک نخت سب کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے بلند آواز سے بولی:

”عبداللہ بھائی! ہمارے رشتہ دار فرحان خان اور اس کی بیوی شاہدہ نے اس دعوت میں نہیں آنا تھا؟“

”ہاں بھائی انہیں بلایا تو گیا تھا مگر وہ نہ آئے“

• محمد سلیم اختر

دورِ پستی

اس نے نیند کے عالم میں گنبدِ حضرتِ کو دیکھا تو بے بسی کے احساس نے اسے اپانچ کر ڈالا۔ یہ اس نے کیا کر ڈالا؟ اپنا زادراہ اپنے ہاتھوں لٹا دیو۔ اسے یوں لگا کہ وہ ایک ملاح کے مانند ہے جس نے پوری عمر سخت محنت سے منزل تک پہنچنے کے لئے کشتی بنائی پھر منزل فریب آتے ہی کشتی کو سفند میں بہا دیو۔

ایک غریب کی کہانی جو ایک خاص مقصد کیلئے پانی پانی جمع کر رہا تھا

گاؤں میں اس کی کوئی جائیداد نہ تھی۔ صرف ایک کچا سا مکان تھا جہاں وہ اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ رہتا۔ پکا نمازی اور پرہیزگار تھا۔ طبیعت میں انکسار اور عاجزی تھی اور قناعت پسندی بھی۔ وہ نہ صرف بڑوں بلکہ چھوٹوں کی بھی عزت کرتا۔ گاؤں کا ہر فرد اس کے خلوص اور ایمانداری کا مستترف تھا۔ اس کا بیٹا چار سب بہن بھائیوں سے بڑا تھا۔

فیض عالم اپنے گاؤں کی مسجد کا خادم تھا۔ مسجد کی صفائی ستھرائی اور وضو کے لئے پانی کی فراہمی اس کے بنیادی کام تھے۔ گاؤں میں چنی تو تھی نہیں اس لئے وہ باہر کچھ فاصلے پر بنے کنویں سے حقلد میں پانی بھر کر لاتا اور مسجد کے اندر بنی ٹینکی میں لا ڈالتا۔ اس کی بیوی فٹسلاں بھی ان کاموں میں اس کی مدد کرتی۔ فیض عالم غریب اور مسکین شخص تھا۔



Scanned By Amir

جانید اور اس کی تھی۔ امیر ہونے کے باوجود سخاوت اور
ہمدردی اس سے کھول ڈور تھی۔ راجا مسجد کی شکل سال
میں دو بار بنی و تعمیر یعنی عیدین کے مواقع پر ایوبین کوسل
کا چیمبر مین ہونے کا وہ بھر پور فائدہ اٹھاتا۔ ترقیاتی فنڈز
ذکوۃ فنڈ اور دیگر سرکاری رقومات ہضم کرنا اس کے لئے
معمولی بات تھی۔ یہ فنڈز اور رقومات ہضم کرتے کرتے
حب اس کے ضمیر کو تنگی کا خیال ہوتا تو فوراً عمرو یا حج
تسے دور ہو جاتا۔ واپسی پر اس کا استقبال اس طرح
کیا جاتا جیسے کوئی خدو فتح کرا رہا ہے۔ ایسے موقع پر
فیض عالم کی آنکھوں کے سامنے حال سامن جاتا۔

”میری باری کب آئے گی مولانا“ وہ ڈبڈباتی
آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھ کر کہتا۔ پھر اٹھ کر
مشک اٹھاتا اور بذاتی نبرے روانہ ہو جاتا۔ کبھی کبھار
راجہ شہباز تبرک تقسیم کرنے مسجد بھی آ جاتا۔ فیض عالم
اسے مسجد میں دیکھ کر بہت خوش ہوتا اور اسے مبارک
باد بھی دیتا ایک بار فیض عالم نے راجہ سے پوچھا
”راجا صاحب! کتنا خرچ آتا ہے اللہ اور اس کے
رسول کے صبر کی زیارت کرنے کا۔“

”پورا ایک لاکھ روپیہ۔“ راجا شہباز فخریہ انداز
سے تہہ لگا کر بولا ”تمہیں کتنا شوق چڑھا ہے پیسے
پوچھنے کا“ کیا حج پر جانے کا ارادہ ہے؟“ اس کے
نہجے میں غرور بھی تھا اور طنز کی کاٹ بھی۔

”امیری اتنی طاقت اور نصیب کہاں راجا
صاحب“ فیض عالم نے ہنستے لہجے میں کہا تو راجا کا
سینہ کچھ اور پھول گیا۔ فیض عالم نے دیگر نمازیوں
سے نظریں چرائیں اور ادا اس سا سر لوٹ آیا۔ اس
رات اسے نیند نہ آئی۔ اس کی سوچ پر غم و ادا اس کی
چادر تھی رہی۔ رہ رہ کر ایک ہی آواز اس کے من میں
گونجتی تھی ”میری باری کب آئے گی؟“ میری باری
کب آئے گی میری باری کب آئے گی۔“

وہ سب سوچتا رہا کہ راجا صاحب تو برسوں حج
کرنے چلے جاتے ہیں میں گزشت چالیس برس سے

جب جبار کچھ کچھ دار ہوا تو وہ باپ کا ہاتھ بٹانے لگا۔
اس نے ایک ریوز بنایا اور گاؤں کے لوگوں کی بھیڑ
کھریاں چرانے لگا جس کا اسے ہر ماہ کچھ نہ کچھ
معاوضہ مل جاتا۔ پھر بھی فیض عالم کے گھرانہ کی گزر
بسر مشکل سے ہوتی۔ مگر وہ ہر لمحہ اقدیر پر شاکر تھا اور
اوپر والے کا شکر یہ ادا کرتے نہ تنگتا۔

اس کی دوستی صرف خانو کھار سے تھی۔ وہ
دونوں ایک دوسرے کے ڈکھ سٹھ سے ساتھی تھے۔
کیونکہ گاؤں میں سب سے زیادہ غریب وہ تھا یا پھر
خانو کھار۔ فارغ وقت میں وہ دونوں گپ شب بھی
لگاتے۔ خانو کھار کا بیٹا فرید فیض عالم کے بیٹے جبار
کا ہم عمر تھا۔ وہ بھی جبار کی طرح بھیڑ بکریاں
چراتا۔ ان کی دنیا صرف بھیڑ بکریوں جٹل اور گاؤں
تک ہی محدود تھی۔ فیض عالم کو نعیش پڑھنے کا بہت
شوق تھا۔ اس نے کچھ پنجابی نعیش یاد کر رکھی تھیں
جنہیں وہ اکثر شوق اور لگن سے پڑھا کرتا۔

”کمل والے مینوں وی مینے بلائے“
اس کی پسندیدہ نعت تھی۔ وہ جب یہ نعت کسی محفل
میں سناتا تو اس کی آنکھیں بھر آتیں اور اس کے من
میں مہینہ بدائے جانے کی خواہش کھل اٹھتی۔ مگر یہ تمنا
سینے میں ہم دم توڑ جاتی کیونکہ مدینہ شریف جانا اس
کے بس کی بات نہ تھی۔ فیض عالم نے اپنی خواہش کا
اظہار کبھی کسی سے نہیں کیا تھا۔ لیکن وہ اس کی تکمیل میں
لگا ہوا تھا۔ اس نے ہریوں والے باڑے میں گڑھا آھود
کر ایک سنی کا گڑھا اس میں دبا رکھا تھا۔ گاؤں والوں
سے جب بھی اسے روپیہ و درو پیے ملتے وہ گڑھے میں
ڈال کر منہ بند کر دیتا..... وہ یہ رقم سفر مقدس کے لئے
جمع کر دیتا تھا۔ اس بھولے شخص کو معلوم نہ تھا کہ وہ
معمولی رقم سے یہ مقدس سفر نہیں کر سکتا۔

گاؤں کا امیر ترین گھرانہ گاؤں کے نمبر دو راجا شہباز
کا تھا۔ وہ گاؤں کا نمبر دار ہونے کے ساتھ ساتھ یونین
کوسل کا چیمبر مین بھی تھا۔ علاقہ میں سب سے زیادہ

ہوئی آواز میں یوں۔

”اس پوٹلی میں موجود رقم میری چالیس برس کی کمائی ہے۔۔۔۔۔ یہ کل رقم چالیس ہزار آٹھ سو پارہ روپے بنتی ہے۔ میں نے یہ رقم حج کرنے کے لئے جمع کی تھی۔ مگر امام صاحب کے حوالے کر رہا ہوں تاکہ آپ لوگ اس سے خونی مالے پر پل بنوائیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آئندہ کوئی بچہ مالے میں ڈوب کر نہ مرے۔ جب بھی کوئی بچہ مالے میں سرگردی ہارتا ہے تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا بیٹا مر گیا ہے۔ میں نے کئی برس آپ لوگوں کا نمک کھایا ہے۔“ فیض عالم کی آواز رندھ گئی۔۔۔۔۔ اس نے رندھ کی ہوئی آواز میں اپنی بات جاری رکھی ”میں نے اللہ اور ان کے رسول کے لئے یہ رقم دی ہے۔ اللہ اسے قبول فرمائے۔“ یہ کہہ کر اس نے پوٹلی امام مسجد کے حوالے کر دی۔ سبکی نمازی بڑھ کر اسے متے ہوئے اظہار مسرت کرنے لگے۔ وہ بہت خوش تھے۔

فیض عالم صر پہنچا تو اسے ایسے لگا اس نے آج صدیوں کا سفر کیا ہے اور مشقت سے اس کے پاؤں میں آبلے پڑ چکے ہیں۔ جسم ٹھن سے چور ہونے کے باوجود اس کا دماغ مسلسل جمود کی حالت میں تھا۔ سارا دن وہ اسی حالت میں رہا۔ گاؤں میں جلد یہ بارش پھیل گئی کہ فیض عالم نے اپنی جمع پونجی پل کے لئے عطیہ کر دی ہے۔ راجا شہباز نے فیض عالم کی اس سخاوت کا حیرت چا سنا تو تڑپ اٹھا۔ دن بھر گاؤں کے سرو اور عورتیں فیض عالم کی خدا ترسی پر اسے داد دینے لگیں۔ اس کے گھر آتے رہے۔ مگر راجا کے گھر سے کوئی اسے شہاوش دینے نہ آیا۔ رات ہوئی تو وہ بستر پر دراز ہو کر بائیں سے حال کی طرف پرواز کرنے لگا۔ ایک۔۔۔۔۔ دو۔۔۔۔۔ تین۔۔۔۔۔ چالیس۔ پچاس برس کی ریاضت اور مشقت اس کے اعضاء میں سامنے لگی اور پھر ایک بندہ جھگایا ”چالیس ہزار آٹھ سو پارہ روپے۔“ تب اس کے پیٹ میں گولہ سا اٹھا سانس رکنے لگی۔ منہ

پل والا کام ہو جائے گا تمہیں کیا جلدی ہے؟“

فیض عالم نے راجا کا غصہ دیکھا تو وہ سخت اور بے چارگی کے طے طے احساسات لئے حویلی سے باہر نکل آیا۔ مغرب کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ فیض عالم نے اس روز ناقابل بیان کیفیت میں نماز پڑھی۔ ”پل کب بنے گا؟ کب؟“

نماز پڑھنے کے بعد اس نے خود سے سوال کیا۔ نہ جانے وہ کون سا لمحہ تھا کہ اسے یوں لگا کہ جیسے کوئی راز ہے جس سے وہ اجانک آشنا ہو گیا۔ نماز عشاء لوار کرنے کے بعد وہ بے چین سا رہا۔ نماز ختم ہوئی تو اس نے مسجد کرا لائین بھائی بڑے دروازے کو سڑکی لگائی اور گھر آ گیا۔ پھر وہ بازے میں گیا، مٹی کا گھڑا نکال کر اسے اپنے گھر میں لے آیا اور اٹھ دیا۔ گڑھے سے برآمد کردہ ساری رقم اس نے چاند پر پھیلا دی وہ سائیکل نظروں سے لائین کی کھی ہوئی روٹی میں رقم کو گھونٹنے لگا جو اس کے چالیس برس کی کمائی تھی۔۔۔۔۔ ایک دوپانچ دن اور سو روپے کے ٹوٹ اس نے انتہائی نفاست سے الگ الگ تہہ کر کے رکھے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے سکول کا بھی ذمیر تھا۔ وہ پھر اپنی جمع شدہ پونجی گننے لگا چالیس ہزار روپے سے کچھ لو پر رقم بنی۔ اس کا انداز سن ہو گیا اور سارے احساسات اور جذبات سرد ہو گئے وہ اپنے آپ سے کچھ کہنے لگا۔

”کل میں یہ ساری رقم پل بنانے کیسے دے دوں گا۔“ وہ رونا نہ کر کے مطمئن ہو گیا۔ رات کو نیند بھی اسے خوب آئی۔ صبح جب وہ فجر کی نماز ادا کرنے کے لئے مسجد کی طرف روانہ ہوا تو رقم کی پوٹلی ہاتھ میں تھی۔ نماز ختم ہوتے ہی اس نے لمزبوں سے درخواست کی کہ وہ ان سے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ تمام نمازی چونک گئے۔ آج پہلی بار فیض عالم ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ نجانے وہ کیا کہے گا؟ کہیں مسجد کی خدمت سے تو دستبردار نہیں ہو رہا۔

”میرے بھائی اور دوستو! فیض عالم سیکھ پاتی

سیارہ ڈائجسٹ کی ایک اور عظیم پیشکش



مشائخ مگیاہ

- ہائت کی مقدس، مظہر اور پاک ہستیاں۔
- پیغمبرِ آخر الزماں کے حرمِ رشد و ہدایت کی روشنیاں۔
- اسلام کے نام لیواؤں کی مائیں۔
- وہ جنہوں نے اللہ کے رسول کو اس آنکھ سے دیکھا جس آنکھ سے دیکھنا کسی اور کے نصیب میں نہ تھا۔
- جنہوں نے نبی کریم کے خلوت و جلوت کے نوری نظارے دیکھے

وہ حقائق و روایات جو آج تک کسی ایک جگہ اکٹھے نہ کیے جاسکے

قیمت 230 روپے

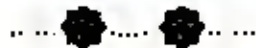
سیارہ ڈائجسٹ: 240 میں مارکیٹ ریوارڈ گارڈن لاہور فون: 37245412

لے رکھا ہے۔ آس پاس موجود ہر شے بندھی۔ ہر شے کی حد عرش کو چھو رہی تھی اور وہ بہت چھوٹا تھا۔ اس کی گردن کالی جھکی رہی۔ اچانک زبان کی ساری بندشیں کھل گئیں اور وہ لپک لپک کر بڑے سوز کے ساتھ درود و سلام پڑھنے لگا..... نجائے کتعا عرصہ بیت گیا..... کچھ لمحات یا چند صدیاں وہ زمان و مکان سے بیگانہ کھڑا رہا کہ اجنبی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”آؤ واپس چلیں۔“

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی واپس مڑا تو اجنبی نے ایک کھجوروں والا پیکٹ اس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا ”یہ اس حاضری کی نشانی ہے اسے ساتھ لیتے جاؤ۔“

”اچھا اچھا۔“ فیض عالم نے خوشی سے سر ہلایا۔ اجنبی نے مسکراتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ایک دفعہ پھر زمین سر کی اور وہ اسی طرح نحو پرواز ہو گیا۔ نجائے کتنے لمحات بیت گئے پھر اس نے خود کو چار پائی پر محسوس کیا۔ اجنبی وہاں موجود نہ تھا۔ فیض عالم کو سکیٹن کے زبردست احساس نے آلیا۔ چلیں کیف سے بوجھل ہوئیں۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ گہری نیند سو گیا۔

اگلی صبح جب فیض عالم کا بیٹا اور اس کا دوست خانو دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوئے تو انتہائی معطر خوشبو نے ان کا استقبال کیا۔ فیض عالم چار پائی پر دراز تھا۔ چہرے پر ایک خوشگوار مسکراہٹ چھائی ہوئی تھی۔ خانو اور اس کے بیٹے نے اس کا لباس دیکھ کر بے یقینی میں اپنی آنکھیں لگیں کیونکہ وہ سفید اجرام میں ملبوس تھا۔ داہنا ہاتھ بندھنی کی صورت میں سینے پر دھرا تھا۔ خانو نے ذرستے ذرستے اس کی نبض پر ہاتھ رکھا مگر وہ تو نجائے کب کی تھم چکی تھی..... اتنے میں خانو کی نظر فیض عالم کی بندھنی پر پڑی۔ اس میں کھجوریں دبی ہوئی تھیں۔



سے سسکیاں لگیں اور ہچکیاں لے لے کر رونے لگا۔ اس کا چہرہ اور داڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔

”میری باری کب آئے گی؟“ مگر اب تو اس کی باری ہمیشہ کے لئے نہیں آئی تھی اس نے اپنے پر خود ہی کاٹ ڈالے تھے۔ روتے روتے اس کی آنکھ لگ گئی۔

اس نے نیند کے عالم میں گنبد حضرت کو دیکھا تو بے بسی کے احساسات نے اسے نپاچ کر ڈالا۔ یہ اس نے کیا کر ڈالا؟ اپنا زانو لہائے ہاتھوں بنا دیا۔ اسے یوں لگا کہ وہ

ایک طارح کے مانند ہے جس نے پوری عمر سخت محنت سے منزل تک پہنچنے کے لئے کشتی بنائی پھر منزل قریب آتے ہی کشتی کو سمندر میں بھجوا دیا۔ فیض عالم کا سانس بند ہونے لگا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ لیکن وہ مکمل طور پر سو

نہیں پایا تھا کہ اچانک ایک پر نور اور سفید فکلن والے اجنبی نے اسے جگا دیا۔ اجنبی نے فیض عالم کا ہاتھ پکڑا تو اسے یوں لگا جیسے زمین نیچے سے سرک گئی ہے۔ کیف و

انساض سے سرشار ہوا میں تیرتا ہوا وہ نجائے کہاں جا پہنچا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کا جسم روٹی کے گالے کی طرح نحو پرواز ہے۔ دیر بعد اس کے پاؤں زمین پر گئے تو اسے اپنے ارد گرد آوازیر سنائی دیں۔

لیک اللھم لیک لیک لا شریک لک لیک ان الحمد والنعمة لک و الملک لا شریک لک..... اجنبی نے اس کا ہاتھ پکڑا ہوا

تھا۔ ارد گرد رکھوں کی تعداد میں لوگ سفید اجرام باندھے ہوئے تھے۔ فیض عالم یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کا لباس بھی اجرام میں بدل چکا تھا پھر وہ بھی مناجات کے جزم میں شامل ہو گیا۔ ”لیک اللھم لیک“

اجنبی کا رحمت بھرا ہاتھ اسے لئے پھر رہا تھا۔ حتیٰ کہ گنبد حضرت کی جالیوں کے سامنے آ کر وہ تھم گیا۔ وہ ہاتھ باندھے سنہری جالیوں کے سامنے کھڑا رہا۔ اس نے سلام پڑھنے کی کوشش کی لیکن قوت گویائی جیسے

سنب ہوئی تھی اسے یوں لگا جیسے وہ ایک ذرہ ہو اور اسے ایک بہت بڑے بولے نے اپنے حلقہ اثر میں

اس کے جاندار ہونوں پر اک و نظریہ مسکراہٹ تھی۔ اُس نے بس ایک نظر ان آنکھوں میں جھانکا پھر اٹھی میں ہی ڈوب کر رہ گئی۔ یا اللہ اسکی حسین اور طلسمی آنکھیں بھی ہوتی ہیں۔

ان کی آنکھوں کو بھی غور سے دیکھا ہے فراز سونے والوں کی طرح جاگنے والوں جیسی پھر ایک اور شعر یاد آیا

تم سمندر کی بات کرتے ہو
لوگ آنکھوں میں ڈوب جاتے ہیں

اور یہاں تو وہ پور پور ڈوب رہی تھی۔ بچنے کے لئے ہاتھ پاؤں باہر رہی تھی مگر کوئی راہ بھائی نہیں دے رہی تھی۔ اسے بھی شاید اُس کی اس گڑبڑ کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ دوبارہ گلاسز پہن کر پھر پہلے جیسا چپ شاہ بن گیا تھا۔ مگر اب ڈھونگ کا کیا فائدہ جو کچھ ہوتا تھا وہ تو ہو چکا تھا۔ ایک جیتا جاگتا شکار تو اس کے سامنے تھا اور پتہ نہیں کتنے گھرے تھے۔ وہ تو اس نئی القادوس سے اتنا بدحواس ہوئی کہ جلدی سے بیگ پکڑا اور باہر جانے لگی تو رش کی وجہ سے بیگ نیچے گر پڑا۔ وہ حیران تھی کہ یہ اس کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔

اچانک وہ بھیڑ میں سے نکل کر اپنے بیگ پکڑا اُس کی فائل اٹھائی، اُس کے گھرے ہوئے کارڈ اٹھائے اُسے واپس کرتے ہوئے ایک کارڈ اس کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ "اگر اجازت ہو تو یہ رکھ لوں گا" اس نے سیدھا اُس کی آنکھوں میں جھانکا شاید وہ جان چکا تھا کہ یہی اُس کی کمزوری تھی۔ "جملہ جی ضرور"

اُس نے وہاں سے بھاگنے میں ہافیت تھی۔ دل اس سے زیادہ تیز بھاگ رہا تھا۔ ہر سڑک پر نگاہ دوڑائی گئی کئی شدت ویران سڑک نہ بند نہ بندے کی ذات نہ رسد نہ گاڑی نہ دھن، اوپر سے خدا کیا بٹے گا پیسے ہی دیر ہوگی ہے۔ اچانک ایک سارٹ کی سفید شیراز اُتس سے نکلی اور اُس کے

کی بازو آواز نے ایک سانا سا پھیلا دیا۔ سب یکدم چپ ہو گئے اور اس حسین آواز کی طرف متوجہ ہوئے اُسے تو ابھی تک اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔ یہ غائبانہ وسط گرمیوں کی بات تھی، گرمی عروج پر تھی اسے ہی کی ٹھنڈ میں بیٹھے وہ اونچی بھٹوں میں اچھے ہوئے تھے۔ اُس نے یکدم اسے بے اختیار دیکھا۔ وہ ایک اتار کر دونوں انگلیاں آنکھوں پر رکھے کچھ سوچنے کے انداز میں آگے کو جھکا۔ یکدم ڈرامائی انداز سے انگلیاں اٹھ کر اس نے پوری آنکھیں کھولیں اور اطراف کا جائزہ لیا۔ وہ تو بے ہوش ہوتے ہوئے پچی۔ اتنی حسین آنکھیں اُف خدایا۔ چمکیلی شریقی اُداس کھب جانے والی، ان حسین آنکھوں کو کس سے تشبیہ دے، اس کے پاس الفاظ نہیں تھے۔ وہ بولنے لگا چند ساعت کے لئے اس نے اسی کی جانب دیکھ تو دل کی دنیا اٹھل پھٹل ہوئی۔ بظاہر اک عام سا نظر آنے والا شخص یکدم اتنا خاص لگنے لگا کہ سب اس کے سامنے پھیلے سے گئے گئے۔ چاروں طرف اس کی آنکھیں تھیں، اُسے تو کچھ اور بھائی نہیں دیا بس وہی تھا۔ وہ کسی خیالی جزیرے پر تھا تھی اور اس کے چاروں طرف صرف ہنکھیں تھیں شریقی مدھ بھری حسین آنکھیں۔ اس کی گھبرائی آواز کا جادو پھیلا ہوا تھا۔ اس نے کیا کہا کچھ پتہ نہ چلا وہ تو اس کی حسین آنکھوں کے تصور میں رہ گیا تھی۔ یہ بھگت ختم ہوئی سب انداز خیال سے تھے، اُسے سزا دے تھے۔

"میں نے آپ کو یہ پک کیا لگا؟" وہی گھبرائی آواز اُسے اپنے کانوں کے پاس سنائی دی۔

"نہیں... وہ بڑا بڑا اُس کی طرف مڑی تو وہ اس میں اٹک گیا، وہ تو نہ ہی پڑی تھی اگر وہ اپنے بیٹھوٹ بازو اُس میں تھا نہ لیتا۔" وہ سوئی "اُس نے چلنے لگانے کے لیے کہا" وہی گھبرائی آواز تھی۔

اسے دیکھتی چلی گئی۔ اُسے غور سے اپنی طرف دیکھتے پانچ روہ چپ ہو گیا۔ چپ شاہ کہیں غائب ہو گیا تھا۔
"میرے بارے میں نہیں پوچھیں گی آپ؟"

"بتادیں۔" حوریہ نے کہا۔

"میں بہروز خان ہوں۔ پچھلے ایک مہینے سے پاکستان میں ہوں۔ میں ہوں تو ایشیائی مگر پیدا امریکہ میں ہوا سو امریکی شہری ہوں مگر میری روح میں ہمالیہ کی چوٹیوں اور تبت کی ندیاں گونجتی راتی ہیں میں چترال کی وادیوں اور شملہ سے حسن میں کھوجانا چاہتا ہوں۔ یورپ امریکہ اور ادھر ادھر بہت سنا سنن مصنوعی ہے میں فطرت کے خالص اور دبشت انگیز حسن میں رہنا چاہتا ہوں۔ میری روح کشمیر میں رقصاں راتی ہے میں نے آدمی سے زیادہ دنیا گھوم لی ہے امریکہ کی ایک یونیورسٹی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتا ہوں۔ جب جب موقع ملتا ہے تو کسی ایشیائی ملک کا انتخاب کر لیتا ہوں، اس دفعہ پاکستان کی ہاری گئی۔ پروفیسر ڈاکٹر وحید ریاض میرے دوست ہیں ان کی دعوت پر ہی آیا ہوں۔ اردو ادب سے دلچسپی ہے تقریباً 10 زبانیں جانتا ہوں۔ سیلانی اور درویش آدمی جون شادی کے ہنسنہنست میں نہیں پرا۔ شاید یہ کام کروں بھی نہ کہ یہ میرے مزاج کے مطابق نہیں۔ آج تک کسی سے محبت بھی نہیں ہوئی کہ دنیا داری سمجھتا۔ عمر میں آپ سے تین گنا بڑا ہوں گا۔ جناب یہ تو میرا تعارف۔ آپ کو کچھ دواؤں سے کچھ دبا ہوں۔"

حوریہ نے اس کی حرف دیکھا۔ کیسا چالاک آدمی ہے۔ اُن نے حیرت سے سوچا "کیا دیکھنا پھر؟" حوریہ نے پوچھا۔ "آپ خود کو سمیٹ کر نہیں رختیں بس پھر میں پھر ہی تھرری ہونی اگھرائی ہونی ہرٹی جھکی۔ بڑے وقت اجرو سے بات کرتی ہیں۔ نسبتاً پاک پر بے تکان ہوں سستی ہیں مگر تھائی ہیں

سنا منے اس کے بریک چمچاے۔ "میں حوریہ اگر اب پسند کریں تو میں آپ کو ذرا پ کر سکتا ہوں۔"

"آپ...." حوریہ نے گویا خود سے تن پوچھا۔ "نہیں ابھی کوئی رکشہ آ جائے گا آپ تکلف نہ کریں۔" اور.... بسم کوئی تکلف نہیں مجھے کوئی خاص کام نہیں آپ کی مدد تو سہی سکتا ہوں۔ اتنا کما نہ سمجھیں۔"

"نہیں نہیں اسکی بات نہیں ہے۔" حوریہ نے جذبی سے وضاحت پیش کی۔

"تو پھر میری شرافت پر یقین کریں۔" اُسے بیٹھتے ہی منی کہ سیشن ختم ہونے کے بعد کافی لوگ باہر آنے لگے تھے۔ "پہلے یہ بیگ مجھے پڑا دین" اس نے ہاتھ آگے کیا۔ "کوئی بات نہیں۔" اُس نے اٹھل کر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ "پرس تیری قسمت" اس نے اک آہ بھری۔ حوریہ نے پھر پرتا بھیننے کے انداز میں پکڑا تو ہاتھ اس کے ہاتھ سے اٹھ گیا۔ "ایف بات تو بتائیں" اس نے گاڑی سیزر میں ڈالتے ہوئے کہا "آپ ہمیشہ سے ہی ایسی ہیں یا آج کچھ ہوا۔" وہ زبرد مسکرایا۔ گاڑی آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہی تھی۔ "نہیں تو۔" اُس نے دیکھے بغیر ہر جھکا۔ "آپ بہت کم عمر ہیں اس میدان کارزار میں آئی ہیں، یہ آڑک انداز لوگوں کا کام نہیں۔" اس نے آواز کے بڑھ کو گھمبیر کیا۔

"اسکو کوئی بات نہیں میں نے نسبت میں نامنرذ کیا ہے۔ انگش ادب میں اور اردو میں بھی۔" حوریہ نے اس پر زعب ڈالنا چاہا۔

"ہوں...." شاہ اللہ۔ اس کو اچھائی بھی کہیں۔" اس نے گویا ٹھیکت کی۔

"میں اتنی بھی بڑی نہیں ہوں۔" اس نے اندر نرنے کے انداز میں کہا تو وہ اُن زوردار تہتہ نگا کر فیس پڑا۔ پتہ نہیں کیا تھا ان سے اندر دو بس

"ہاں ماں آج لمبا سیشن چلا تھا۔ شکر ہے کل آخری دن ہے۔"

"حیرتی سفر ماری تو چلتی رہتی ہے تا کالج پھر اکیڈمی اپنے لئے بھی وقت نہیں ملتا تمہیں۔ میری ہنگی کتنا تھک گئی ہے۔" ماں بلائیں لینے گئی۔ وہ اٹھوٹی تھی مگر بھر کی لاڈلی، تین بڑے بھائیوں کی جان تھی۔ ابا جان نے دنیا کی ہر نعمت ان کی نذر کر رکھی تھی اسے کاٹنا بھی چاہتا تو سارے گھر میں درد محسوس ہوتا۔ سب اسے بس خوش دیکھنا چاہتے تھے اسے ہر کام کرنے کی آزادی تھی مگر آج پتہ نہیں وہ افسردہ اور حیران تھی۔ کیا کیا تھا اس آدمی نے۔ اس کی باتوں میں عجیب سی اپنائیت تھی ایسی کہ بے اختیار جی چاہے کہ اس کے چوزے شانے پر سر رکھ کے سولیا جائے۔ وہ ذرا بھی ڈری، جھجکتی نہیں تھی حالانکہ پہلی بڑھاپے سے ملی تھی۔ یہ کیا ہوا تھا یوں لگ رہا تھا کہ وہ اسی کی ہو کر رہ گئی تھی۔

"بے بی کیا ہوا؟" بھائی نے پوچھا۔ "تم کبھی اتنی دیر خاموش رہ ہی نہیں سکتی ہو۔ کوئی خاص بات ہوئی ہے کیا۔"

"کچھ نہیں۔" اس کے لہجے کی آواز سی چھپی ندرہ سکی۔ "اے بہن کسی سے محبت تو نہیں ہوگئی۔" حوریہ نے چونک کر دیکھا یوں جیسے اس کی چھری پکڑ لی گئی ہو۔ "ابھی مجھے خواب پتہ نہیں ہے کچھ ہوا تو اتنا ذراں کی ابھی مجھے کل کے پتھر کی تیاری کرنی ہے۔" وہ اٹھ گئی تو سب کھٹکھا کر ہنس پڑے۔ "پگل بھلا ہم نے کس کی کیا کیا ہے۔ وہ جانتی ہے ہم اس پر اعتماد کرتے ہیں وہ کبھی کچھ غلط نہیں کرے گی۔" سب مسکراتے ہوئے اٹھ گئے۔

حوریہ کمرے میں پہنچی تو فون کی بیل بج رہی تھی۔ اس نے فون اٹھا کر کان سے لگایا اور دوسری طرف وہی عمر انگیز آواز موجود تھی۔ آواز نے کان

آپ کو سنبھالنے کے لئے کوئی آس پاس ہونا چاہئے۔"

اس نے حوریہ پر تجزیہ پیش کیا۔ پتہ نہیں کیا ہوا تھا اسے چپ سی لگ گئی۔ کتنا عجیب بول رہا تھا وہ حوریہ اس کی قابل ہو رہی تھی۔ "کیا ہوا مس حوریہ؟" اس نے اسے چپ دیکھ کر کہا۔ "میں کولڈ ڈرنکس لے لیں۔ آج بہت گرم دن ہے۔" "لے لیں" حوریہ نے سب دھوپنی میں کبھی نہ دیکھا تھا وہ پائل خالی اللہ بن گئی اتن کے سامنے تو بات بھی نہیں سوچ رہی تھی۔ اس نے گاڑی پکرنی کے سامنے روکی۔ ایک لڑکے سے اس نے دو ٹوک منگوا لیں حوریہ نے ایک کوک لے لی۔ اس کا گھر اب قریب ہی تھا اسے راستہ سمجھا کر وہ پریں بیٹھنے لگی۔ "ابھی آپ چپ سی ہو گئی ہیں" اس بار اس نے اسے نہیں کہا۔ حوریہ نے پھر اسے دیکھا تو اس نے حسین آنکھیں اسی پتھی تھیں۔ "کل آئیں گی" اس نے پوچھا۔ "جی۔۔۔۔۔" بمشکل اس کے گلے سے آواز آ رہی ہوئی۔ "آپ پریشان کیوں ہو گئی ہیں؟"

"کل وہ پہر میری انفصیات کا پتھر ہے مجھے یوں لگ رہا ہے کہ کچھ بھی نہیں کہہ پاؤں گی۔" "کوئی مشکل ہو تو مجھ سے بسکس کر سکتی ہیں۔" اس نے اپنا کارا حوریہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اس کا گھر آ گیا تھا۔ حوریہ نے شکر یہ کہا تو بولا "یہ تو میری خوشی تھی آپ مجھے ابھی لکھیں۔" یہ کہہ کر جیسے اس نے اس کے سینے میں دھکا کیا ہو۔ وہ خود کو سنبھال رہی تھی۔ وہ جا چکا تھا۔

چور کہیں کا مجھے چرا کے لے گیا ہے۔ اور کیا دھکا کہ کر گیا ہے۔ اچھا بچو کل بدلہ لوں گی تم سے۔ حوریہ نے بھی سوچ لیا تھا۔ مگر پہنچی تو والدہ نے فوراً کافی بنا دی۔ "تھک گئی ہے میری بیٹی؟"

”کوئی خاص بات نہیں ائی۔“ وہ بے روتی سی آواز میں بولی۔ خود اسے اپنی آپ بے اعتباری سا لگا۔ یقین کرنے میں وقت لگے گا۔ یہ سب کچھ ایسے اچانک تھوڑی ہو جاتا ہے ہر بات کے نئے وقت چاہنے ہوتا ہے۔ محبت بھلا اچانک بگڑ ہو جاتی ہے یہ کیسے ممکن ہے۔

سیمینار کا اگلے دن بے حد مصروف تھا آخری دن تھا اور سارا پروگرام وائنڈ اپ کرنا تھا۔ حور یہ کے پاس آج کے لئے اہم ذمہ داری تھی اسے انسان کے نفسی کردار پر بات کرنی تھی۔ اس نے کافی عرصہ پہلے سے اس موضوع کو سیکٹ کر رکھا تھا۔ اس پر کافی محنت بھی کی تھی بہت سے پوائنٹ بھی بنا رکھے تھے مگر یہ کیا جب وہ سٹیج پر آگئی تو سب سے پیچھے بیٹھے ایک میٹھہ اور منفر سے شخص نے اس کی ساری توجہ کھینچ لی۔ یہ بہروز خان تھے وہ حسب سابق ہر چیز اور شخص سے دلچسپی سے بیٹھے تھے۔ وہی عام ساحلیہ مگر وہ دراصل کیا تھے یہ حور یہ کے علاوہ کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس کی دھڑکیں بے ترتیب ہونے لگیں تھیں۔ ”نیدیز اینڈ جینٹل اینڈ آج مجھے ایک اہم موضوع پر بات کرنی تھی مگر تمنا ہے کوئی سے جو مجھ سے بہتر بات کر سکتا ہے۔ میں ہاؤر سے ایک منٹ پہلے جہان کو دعوت دوں گی کہ وہ سٹیج پر آئیں اور اس موضوع پر اپنا نقطہ نظر بیان کریں..... ختم ڈاکٹر بہروز خان۔“

ڈاکٹر بہروز خان حیرت سے سٹیج کی طرف دیکھ رہے تھے لوگ مزے مزے کر بیٹھے بیٹھے اس عام سے آدمی کو دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے کہ حور یہ پاگل ہو گئی ہے۔ سٹیج سیریز غصے میں گیا۔ ”مس حور یہ آپ نے اچھی طرح سوچ لیا ہے کہ آپ یہ کیا کر رہی ہیں؟“

”یہ میرا نام ہے، مسٹر گل باز اور میں جانتی

میں رس گولا تو حور یہ نے آنکھیں بند کر لیں کیا یہ کوئی خواب ہے۔“ حور یہ ”آواز بھر گونجی۔“ جی.....“ وہ بمشکل کہہ پائی۔ ”طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ دوسری جانب تشویش تھی۔ ”میں نے ڈسٹرب تو نہیں کیا؟“

”وہ تو آپ کر چکے ہیں؟“ حور یہ نے ایک آہ کھینچی پھر اچانک اوجھسے ہوش میں آئی۔ یہ کیا کہہ دیا سبے خودی میں ”وہ وہ میں کچھ اور کہتا چاہتی تھی سوئی۔“

”حور یہ ایک بات کہنا چاہتا ہوں“

”جی کیسے۔“ وہ جلدی سے گویا ہوئی۔

”میں آپ سے زیادہ ڈسٹرب ہو چکا ہوں۔“

پچھلے دو تین دن سے میں مسلسل کسی اور دنیا کی سیاحت میں ہوں۔ اس میں آپ میرے ساتھ ہیں میں خود کو روک نہیں پا رہا آپ کی طرف بڑھنے سے۔ آنے والے وقت کا مجھے پتہ نہیں مگر موجودہ وقت میرے لئے بہت مشکل اور بھاری گزر رہا ہے۔ آپ کسی پل نظروں سے اوجھل نہیں ہوتیں میں معذرت چاہتا ہوں مگر صاف گو ہوں یہ سب کہنے سے خود کو روک نہیں سکا۔“

زندگی اتنی تیز رفتار ہے کہ سب کچھ بس جلدی جلدی ہی ہو جاتا ہے اور ہم سوچتے رہ جاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے یہ اظہار محبت سنتی رہی اس کے دل کی دنیا تو پہلے ہی اٹھل پھٹھل تھی۔ اس نے بغیر کچھ کہے فون بند کر دیا۔ حور یہ خالی ذہن اور خالی آنکھوں سے کافی دیر موبائل کو گھورتی رہی زندگی میں پہلے بھی میں نے ان باتوں کے بارے کیوں نہیں سوچا۔ وہ سوچوں میں کم تھی کہ بیڈروم کے دروازہ پر دستک ہوئی۔ دروازے پر اسی کھڑی تھیں دودھ کا گلاس لئے۔ حور یہ کے چہرے پر ٹنگر کی ٹیکریں دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں۔ ”حور یہ بیٹے کیا ہوا؟“

چلیں پھر پرس نہ گر پڑے۔" بہروز نے کہا تو وہ کھکھلا کر اس پڑی۔ "آج بات کا تمہیں پتہ ہے کہ تم بہت اچھا خوبصورت نہتی ہو" وہ شرمانگی۔

پھر وقت اس تیزی سے گزرا کہ دونوں کو ہی خبر نہ ہوئی وہ تو اپنے آپ میں ہی مگن تھے۔ دو ماہ گزر گئے تھے بہروز خان کی چھتیاں ختم ہو گئی تھیں۔ واپسی کی تیاری اسے بہت بھاری لگ رہی تھی۔ بہت مشکل تھا اپنی محبت سے جدا ہونا اور حوریہ تو جیسے اپنا سب کچھ ہار چکی تھی۔ وہ کیسے رہ پاتی بہروز کے بغیر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ گھر والوں سے بہروز خان کو حوالہ دے۔ وہ ہمیشہ ہی سر پر اتر دیا کرتی تھی سوا ب بھی اس نے اعلان کر دیا تھا کہ وہ ایک خاص شخصیت سے سب کو طواسنے والی ہے۔

گھر کی صفائی ستھرائی شروع ہوئی۔ برتن کھانے کے انتظامات اور بہت کچھ۔ پھر اس نے بہروز خان کو فون کر دیا کہ آپ کو میرے گھر آنا ہے گھر والوں سے سنئے۔ بہروز حیران رہ گئے، "مگر کیوں؟" انھوں نے پوچھا۔

"اپنی زندگی کا سہما ہے یا فیصلہ کرتے ہو۔" حوریہ نے وضاحت کی۔

"حوریہ میں نے تو ایسا کچھ نہیں سوچا دوستی اور محبت اپنی جاگڑاوی کا فیصلہ آسان نہیں۔ میں نے ان سوچا ہی نہیں۔ محبت آتا ہوں مگر میں کیسے ہی ہٹا پاتا ہوں کی بندھن کے بغیر۔"

"بہروز خان یہ پاکستان ہے ایک مشرقی معاشرہ ہے یہاں شادی کے بغیر عورت کے ایک رتھ زندگی گزارنے کا کوئی تصور نہیں ہے۔ سزاوار معاشرے میں ایسی کوئی گنجائش نہیں۔" حوریہ نے کہا۔

"حوریہ ہمیں امریکہ میں رہنا ہے۔ وہاں ایسی کوئی پابندی نہیں ہے۔" حوریہ نے کہا۔

ہوں کیا کر رہی ہوں۔"

"اکنز بہروز خان بالوں میں ہاتھ پھیرتے بیچ پر آئے ایک اچھتی سی نظر سامعین پر ڈالی پھر حوریہ کو دیکھا وہ جنت کی حور کسی نہت کی طرح ان کے پہنو نہیں آیتا وہ تھی۔" آپ واقعی چاہتی ہیں کہ میں اس موضوع پر بات کروں؟" بہروز خان نے اپنی مخصوص گھیر اور پراثر آواز میں پوچھا۔ "جی ڈاکٹر" حوریہ نے نگاہیں جھکا کرے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" وہ ہلکا سا مسکرائے۔ "لیڈیز اینڈ جینٹل مین....." اور پھر ایک گنڈہ جیسے اشارے والی پر سکتہ ظاری ہو گیا۔ صرف ڈاکٹر بہروز کی آواز بوج رہی تھی اور بیٹے بڑے نفیات وان اور ڈاکٹر یوں والے حیرت سے اس آواز کے سحر اور لفظوں کے زبرد ہم میں کھوئے رہے۔ "میں نے آپ کا کافی وقت لے لیا۔" وقت جیسے انگڑائی لے کر جاگ اٹھا تھا۔ "میں حوریہ کا شکر گزار ہوں انہوں نے مجھے بغیر آگاہ کئے میرا امتحان لیا۔ میں نہیں جانتا اس میں کامیاب ہوا ہوں کہ نہیں یہ تو میڈم حوریہ ہی جانتی ہیں گی۔ بہت شکریہ۔" وہ دھیمے دھیمے چلتے ہوئے بیچ سے اتر کر پھر اپنی مخصوص نشست پر جا بیٹھے اور حوریہ تو جیسے اپنا تھی ہی نہیں۔ کسی خواب میں چلتی ہوئی وہ نیک پرائی "ڈاکٹر بہروز آپ مجھے نمبروں سے باخبر رکھئے ہیں، آپ کا بے حد شکریہ۔" اختتامی کلمات کے بعد وہ نیچے اتر آئی۔

لوگ نشستوں سے اٹھ کر شہاب کے گئے۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ وہ ڈاکٹر بہروز سے ملے اور ڈاکٹر بہروز سے ملے ویسے ہی جھرا پئے تھے۔ "میں جاتا چاہتا ہوں، حوریہ۔"

"میرے بغیر؟" وہ یکدم مزنی تو اس کی حسین ہنر آنکھوں میں ستارے مایق رہے تھے۔ ان کے ہنر... بہروز نے ہنسنے سے انہیں... تو

بھاگے۔ "نصر ڈاکٹر کو فون کرو یا ر۔" سارے حور یہ لاج میں ہلچل مچ گئی۔ ڈاکٹر آ گیا اور چیک اپ کے بعد بولا "انہیں ہسپتال ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔"

پرائیویٹ ہسپتال کا کمرہ بک ہو گیا۔ کیا ہوا تھا کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ کوئی دماغی جھٹکا لگا ہے جس کی وجہ سے ان کا BP لو ہو گیا میڈیسن دیدی ہے جلد بہتر ہو جائیں گی۔"

لیکن کل تک تو میری بچی بہت خوش تھی کیا یہ سر پرانز تھا کہ سارا گھر پریشان کر دیا۔ کیا کروں میں اس نرنی کا اپنی مرضی کرتی ہے اور کسی کو کچھ بتاتی بھی نہیں۔" ماں کی پریشانی واضح تھی۔ اچانک بھائی کو اس کے موبائل فون کا خیال آیا جس پر مسلسل کوئی کال آ رہی تھی۔ بھائی نے نہ چاہتے ہوئے بھی کال اینڈ کی۔

"نئی میں بہروز خان بات کر رہا ہوں۔ مس حور یہ سے اگر بات کرواؤں تو بہت مہربانی ہوگی۔"

"جی ان کی طبیعت نامہاز ہے ابھی وہ بات نہیں کر سکیں گی جیسے ہی وہ بہتر ہوں گی میں آپ کا پیج انہیں دے دوں گا۔" چھوٹے بھائی نصر نے جواب دیا۔ "جناب میں جان سکتا ہوں کہ انہیں کیا ہوا؟"

"کل اچانک ان کا BP لو ہو گیا وہ ہسپتال میں ایڈمٹ ہیں۔"

"کیا؟" بہروز تڑپ اٹھا۔ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری باتوں نے ایک تازک سی خاتون کو بیمار کر دیا۔ بہروز سبے چہن ہو کر باہر نکل آیا۔ کیا کروں یاد میں ایسے چھوڑ بھی نہیں سکتا اور اسے حاصل بھی نہیں کر سکتا کیا کروں۔ میرے خیالات بہن کر تو وہ ویسے بھی اب مجھ سے نفرت کرے گی ہو سکتا ہے مجھ سے بات بھی نہ کرے۔ یہ میں نے کیا کر دیا وہ پریشان ہو گیا۔ ان ملامت کرنے لگا۔ یہ کوئی زندگی ہے جو میں جی رہا ہوں اس نام کا انسان

چاہیں اپنی مرضی سے زندگی گزار سکتے ہیں تم جب تک چاہو میرے ساتھ رہ سکتی ہوں جب دل بھر جائے واپس آ جاتا۔ شاید میں کبھی شادی کے بارے میں سوچوں تو میری اولین ترجیح تم ہی ہوگی۔ مگر ابھی نہیں۔ میں لائف انچوائس کر رہا ہوں۔"

"بہروز تم مستحسان ہو؟"

"ہاں بظاہر میں ایک مسلم گھرانے میں پیدا ہوا مگر وہاں اسلام کی پابندی نہیں تھی۔ میں اپنی مرضی کا مالک ہوں مسجد میں جاؤں حرج میں باسند رہیں۔"

حور یہ کے لیے یہ سب غیر متوقع تھا۔ وہ ان باتوں سے انجان ہی بہروز کے حصول کے لئے اس کی محبت میں بڑھتی چلی گئی تھی۔ اب بہروز خان کا نیا روپ دیکھ کر وہ تو ذکھ کی گہری کھائی میں جا گری۔ بالکل نوٹ پھوٹ گئی۔ اتنی بڑی چوٹ تھی کہ اس کے لیے سنبھلنا آسان نہ تھا۔ وہ بالکل گم صدم ہو گئی۔ فون بند ہو گیا۔ وہ ہیلو ہیلو بنا کر رہ گیا اور فون اس کے ہاتھ سے فرش پر گر کر ٹوٹ گیا۔ کتنی ہی دیر سر تھامے وہ بیٹھی رہی۔ بہروز جیسے نفس انسان سے اسے ہرگز ایسی کسی بات کی توقع نہ تھی۔ وہ تو یہ سوچ سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ بہروز یہ سن کر خوش ہو جائے گا مگر اس نے تو حور یہ کو ہستی کی گہرائیوں میں جھینسنے کی کوشش کی تھی۔ جیتے جی جیسے وہ تو مر ہی گئی تھی۔

ساری شام حور والے ہاہر گاہ ان میں انتظار کرتے رہے کہ وہ ٹی بیڈیک پہ آنے کی گھر وہ نہ آئی۔ سب کو تشویش تھی، "صفورا... آ خر تک نہ واندہ نے مزار نہ نو پکارا۔" وہ تھوڑا سا بی حور یہ نہیں آئیں نیا بات ہے۔"

دوسرے دن سچے وہ بھاگی ہوئی واپس آئی، "تیم صلیب حور یہ بی بی توینڈ پر اتنی پزنی ہیں۔"

Scanned by Amir

پڑے گا۔ وہ کسی فیصلے پر پہنچ چکا تھا۔
 "صفر او کھو گیت پر کون ہے۔"
 صفر واپس آئی، "تیم صاحب کوئی بہروز خان
 صاحب ہیں آپ سے ملنے آئے ہیں۔"
 "اچھا انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ اور انصر اور
 اظفر کو بلا لو۔"

صفر، بہروز خان کو لے کر ڈرائنگ روم میں چلی
 گئی۔ نہایت عمدہ سوٹ میں ملبوس خوبصورت
 آنکھوں والا آدمی بہت بازو پر سٹیلٹی تھی۔ حور یہ
 کی والدہ اندر آئیں تو وہ آواب کہتا ہوا اٹھ کھڑا
 ہوا۔ "بیٹھو بیٹے کھو ہم تمہیں جانتے تو نہیں مگر حور یہ
 نے تمہارا ذکر کیا ہے ایک دو دفعہ۔"

"جی میں اسی سلسلے میں حاضر ہوا تھا۔" انہوں
 نے تھوڑا توقف کیا پھر سنجیدگی سے کہنے لگے، "میں
 اور حور یہ پچھلے 3 ماہ سے ایک دوسرے کو جانتے
 ہیں۔" اس دوران انصر اور اظفر بھی ہاتھ ملا کر بیٹھ
 گئے تھے۔ بہروز خان نے اپنے پارے میں سب
 کچھ نہیں بتا دیا اور حور یہ اور اپنے تعلق کے پارے
 میں بھی سب سچ بتا دیا اور یہ بھی کہ حور یہ کے پیار
 ہونے کی وجہ وہ خود ہے چونکہ وہ حور یہ سے محبت کرتا
 ہے اسے پانا چاہتا ہے اس لئے جاننا سچ ان کے
 سامنے رکھ دیا۔

"اب آپ لوگ فیصلہ کریں جیسا آپ کہیں
 گے میں ویسا ہی کرنے کو تیار ہوں جس حور یہ سے
 کہیں کہ وہ مجھے معاف کر دے۔"

سب حیران تھے۔ تو سر پر اڑیہ تھا جو ملنے سے
 پہلے اُلت گیا تھا۔

"حور یہ کی خوشی سے زیادہ ہمارے لئے کچھ نہیں
 ہے۔ ہم سب اس پر غور کریں گے اور کسی حتمی فیصلے
 پر پہنچ کر تمہیں اطلاع کر دیں گے۔" حور یہ کی والدہ
 نے کہا۔

ہوں۔ شرتی جس منظر رکھنے کے باوجود میں ایک
 امریکی دہریہ بن چکا ہوں۔ بھلا ایک پاکستانی لڑکی
 کیسے مجھ جیسے شخص کو قبول کرے گی حور یہ بے شک
 آزاد خیال تھی مگر وہ ایک باپردہ شرتی لڑکی
 ہے۔ مجھے چپکے سے چلے جانا چاہئے تھا۔ اسے یہ
 سب پتہ چلتا ہے کی ضرورت کیا تھی۔ وہ ڈشروی کا
 پروگرام بنا چکی ہے۔ میں کیا کرتا پھرتا ہوں نا کوئی
 زندگی کا مقصد نہ منظر نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ کیا
 ہوں میں کیا کرتا پھرتا ہوں میرا مستقبل کیا ہے۔
 تمہائی 'دہرائی' ہے انت تمہائی بے شمار اکیلا پن خلا
 ہی خلا زندگی میں ایک رونق آئی اسے بھی میں نے
 کھو دیا۔ آخر میں کیا کرتا چاہتا ہوں۔ اتنا خوبصورت
 اور نازک دل توڑ کر آخر میں کیا حاصل کروں گا۔
 اسے لگا اس کی پلیس بھٹکی ہوئی ہیں زندگی میں پہلی
 دفعہ اسے اپنے ہونے کا احساس ہونے لگا۔

میں: نابا اعتماد اور عزت دار آدمی آج ایک لڑکی
 کے آگے کتنا چھوٹا ہو گیا ہوں۔ محبت میں چھوٹا ہو گیا
 ہوں اور وہ..... اس نے واقعی سچی محبت کی تھی وہ تو
 جان دینے پر آمادہ ہوئی۔ اس نے سارے جذبے
 کیسے پاک رکھے اور میں ناپاک ہو گیا ہوں۔ وہ
 سوچتے سوچتے نہ جانے کہاں نکل آیا تھا۔

آج زندگی کی سمجھ آ رہی ہے تھی۔ آج پتہ چلا تھا
 کہ محبت کیا ہے اور اگر محبت اپنا وجود رکھتی ہے تو وہ
 اپنا آپ منوالی بھی ہے اور وہ اپنا آپ منوا بھی رہی
 تھی۔ آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ وہ جسے محبت
 کہتے ہیں وہ تو توڑ کر کاٹ کر رکھ دیتی ہے۔ محبت مار
 ڈالتی ہے تو زندگی بھی سچی ہوتی ہے۔ میں واقعی
 حور یہ سے محبت کرتا ہوں اور یہ بھی کہ میں اس کے
 بغیر نہیں رہ سکتا اور یہ بھی کہ مجھے وہ سب کرنا پڑے گا
 جو حور یہ چاہتی ہے۔ دراصل اس کی خوشی میں میری
 خوشی ہے۔ سب مجھے حور یہ کے لئے اپنا تو کرنا ہی

ورزش کے ساتھ سبز چائے کا

استعمال موٹاپے میں کمی کرتا ہے

کہنا جاتا ہے کہ سبز چائے منہ کے کینسر اور ذیابیطس سے بچانے میں مددگار ثابت ہوتی ہے مگر یہ گرم مشروب موٹاپے سے نجات دلانے کے لیے بھی مفید ہے۔ تحقیق کے مطابق ورزش کے ساتھ ساتھ سبز چائے کا استعمال موٹاپے کو کم کرنے میں مدد فراہم کرتا ہے۔ تجربات کے بعد یہ بات سامنے آئی کہ سبز چائے میں شامل اجزاء سے جسمانی چربی کی شرح میں ایک ماہ کے دوران نمایاں کمی آتی ہے۔ محققین کے مطابق ہفتے میں تین بار ایک گھنٹے کی ورزش کے ساتھ روزانہ چھ سے سات کپ سبز چائے کا استعمال جسمانی وزن میں کمی لانے کے لیے مددگار ثابت ہوتا ہے۔ سبز چائے میں ای جی سی جی سی نامی ایک جز پایا جاتا ہے جو عام خلیات کو نقصان نہیں پہنچاتا تاہم کینسر کے خلیات کو منہ سے ختم کر دیتا ہے۔

منگنی کا دن آ پہنچا۔ سارا گھر دہن کی طرح بج رہا تھا، مہمان آرہے تھے، کھانے چک رہے تھے، سکھیاں یوٹیشن کے ساتھ اسے سجا سجاواڑ رہی تھیں۔ مگر حور یہ جیسی چنچل شروع لڑکی چپ تھی سب حیران تھے نہ جانے اس کے ذہن میں کیا چل رہا تھا۔ منگنی کی رسم شروع ہوا چاہتی تھی۔ خوبصورت کچ پر دوونہا میاں تو پہنچ چکے تھے سب بے حد خوش تھے حور یہ اس سوگوار حسن میں بھی قیامت ڈھا رہی تھی وہ لگا ہن چکی کئے دوونہا کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ نجانے کیوں اسے بے چینی ہو رہی تھی کچھ تو تھا کہ وہ بے قرار تھی۔ طبیعت پھر بگڑنے لگی تھی۔ انگوٹھیاں پہنانے کی رسم شروع ہوئی وہ ہیرے کی انگوٹھی لئے ملنگھرتھا جیسے ہی اس نے انگوٹھی پہنائی حور یہ نے

نصر شام کو گھر آیا تو اسے بھی ساری تفصیل کا پتہ

چلا۔

"تو کیا فیصلہ ہوا پھر جلدی بتائیے۔" وہ ماں

کے پیچھے پڑ گیا۔

"ہاں کچھ سوچتے ہیں۔" وہ ابھی کسی فیصلے پر

نہیں پہنچی تھیں۔

"امی میں تو چاہتا ہوں کہ اب ہم سب حور یہ کو

سر پر اتار دیں۔ اس کی سنگینی کم دیتے ہیں حور یہ اچانک

بہروز بھائی کو دیکھے گی تو حیران ہو جائے گی۔"

"اور اگر حور یہ نے انکار کر دیا تو؟" اس کی

والدہ نے سوال اٹھایا۔

"نہیں امی مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا نہیں کرے

گی۔" نصر بھند رہا۔

"اچھا اپنے والد صاحب کو آ لینے دو پھر کوئی

پرگرام بناتے ہیں۔"

دو دن بعد حور یہ گھر آ گئی تھی مگر اسے بالکل یہ

خبر نہیں تھی کہ کیا ہو گیا تھا۔ حور یہ بے حد سنجیدہ ہو چکی

تھی آنکھوں میں عجیب سی ادا سی چپ چاپ وہ

اسپنے کمرے میں پڑی کتابیں پڑھتی رہتی۔ نہ کالج

جائی نہ اکیڈمی۔ ایک ہفتے بعد حور یہ کی منگنی کا اعلان

کر دیا گیا تو اس نے کوئی احتجاج نہ کیا جیسے زندگی

اور خوشی سے دل ہی اٹھ گیا ہو۔ بہروز خان کو ہات

کرنے سے روک دیا گیا تھا اور حور یہ نے ویسے ہی

فون کی طرف مڑ کر نہ دیکھا تھا۔

نئی پنی سی حور یہ کا حسن ماند پڑ گیا تھا بہت قدر

والدہ نے پوچھا بھی مگر وہ کچھ نہ بولی۔ بھائیوں نے

بھی ہنسی مذاق کیا مگر وہ چپ رہی۔ نصر سے نہ رہا

گیا۔ "حور یہ ابھی بھی سوچ لے تو محبت کا گلا گھونٹ

کر خود کو چٹا کرنے جا رہی ہے۔" مگر وہاں تو کوئی

صدا۔ئے احتجاج تھی ہی نہیں شاید وہ حالات سے

سمجھوتہ کر بیٹھی تھی۔

حاصل کرتا۔

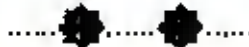
”تمہیں پانیا تو لگا سارا جہان مل گیا ہے۔ تمہاری ٹیلی بہت اچھی ہے، عمدہ لوگ ہیں تمہاری والدہ اور والد بڑے نفیس اور سلجھے ہوئے ہیں۔ میں نے انہیں سب کچھ سچ سچ بتا دیا تھا تو انہوں نے بُرا منانے کے بجائے میری رہنمائی کی، مجھے سچ راستہ دکھایا اور یوں مجھے تمہارے قائل بنا دیا۔“

”اور یوں تمہاری وجہ سے ایک بھٹکا ہوا راہی راہ راست پر آ گیا اور تمہارے پہلو میں بھی جگہ ملی۔ تم نے مجھے معاف کر دیا ہے ناں؟“ وہ سر تاپا سوال بنا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”جی ہاں، کر دیا ہے۔“ وہ مسکرائی۔ دونوں ہی ایک دوسرے میں گم تھے۔

جلد ہی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔ سارے رشتہ دار اور جاننے والے انگشت بدندان تھے کہ اتنا شاندار داماد انہیں کیسے مل گیا۔ وہ یہ کہاں جانتے تھے کہ محبت نے کیسے کیسے رنگ دکھائے تھے۔ والدین ہیں کی جدائی سے پریشان تو تھے مگر یہ فریضہ تو انجام دینا ہی تھا۔ شادی و حوم و حمام سے ہو گئی تھی اور شادی کی رات کو دلہن نئی حوریہ واقعی جنت سے آئی ہوئی حور لگ رہی تھی۔

حجلہ عروسی میں بہروز اندر آئے اور حوریہ کا نام لیکر پکارا..... حوریہ نے بمشکل آنکھیں اٹھائیں اور ہمت کر کے کہا..... ”جی.....“ وہ اس کے سامنے بیٹھا اس کے ہاتھ سے کھیلنے لگا۔ پھر اچانک بولا، ”ڈاکٹر کی ضرورت ہو تو ابھی سے بلوالوں.....؟“ وہ شرارت سے ہنسا اور حوریہ ”بہت بُرے ہو.....“ کہتے ہوئے اس کے بازوؤں میں سا گئی۔ ”کاش یہ زندگی ہمیشہ دلہن کی سچ بنی رہے“ حوریہ نے کہا تو دونوں ہنس دیے۔



اچانک ہی ٹٹاپیں اٹھا کر دیکھا۔ سامنے لبا تر لگا بے حد وجہ حسین آنکھوں والا بہروز بہترین لباس میں خوشبوؤں سے لدا پھندا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے حیرت سے آنکھیں جھکی تو پھر دلہنا کے بازوؤں میں گر گئی۔

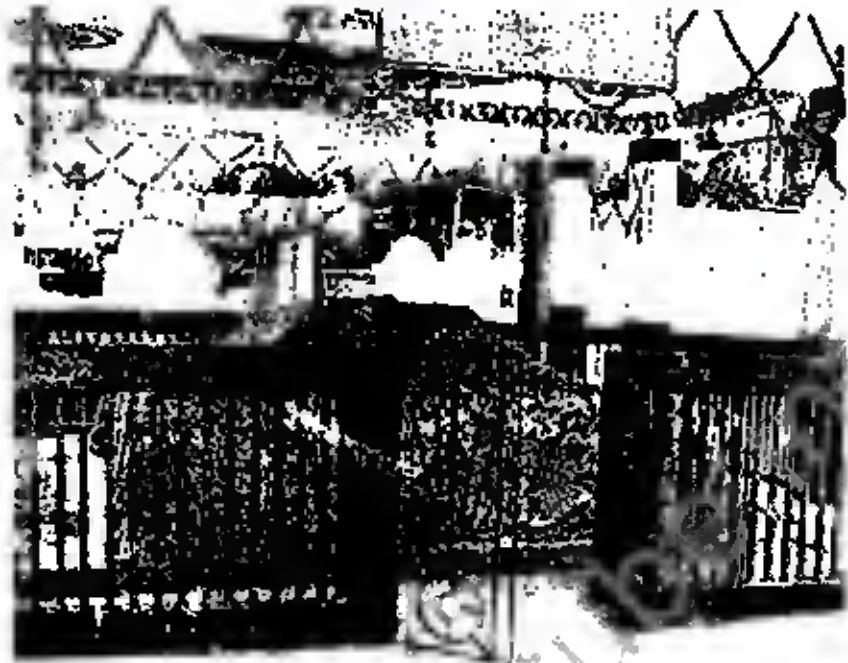
یہ کیا ہو گیا۔ سارے مہمان کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ والدہ نے جلدی سے بیٹی کو سینے سے لگا لیا، کزن ڈاکٹر بھاگا ہوا آیا، نبض چیک کی ”BP لو ہو گیا ہے، ابھی ٹھیک ہو جاتی ہیں۔“

”میں نے کہا تھا کہ اسے سب کچھ بتا دو۔ دسے دوسرے پر اثر۔ مجھے پتہ تھا یہی ہو گا۔“ ماں نے بیٹیوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔ کچھ ہی لمحوں میں وہ ہوش میں آ گئی، بہروز نے اس کا نازک سا ہاتھ تمام رکھا تھا وہ بے حد پشیمان تھا۔

وہ دوبارہ دوپٹہ درست کر کے بیٹھ گئی اور اس نئی صورتحال کو دیکھنے لگی۔ بہروز ساتھ بیٹھے تھے جوڑی نظر لگ جانے کی حد تک خوبصورت لگ رہی تھی۔

”بے ہوش ہونا بھی آپ کا ایک مشغلہ ہے؟“ اس نے آہستہ سے کہا تو حوریہ یکدم سرخ پڑ گئی۔ ”آپ کی حرکتیں اور باتیں ہی ایسی ہیں۔“ حوریہ نے شرماتے ہوئے کہا۔

”میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ..... شادی کی رات بھی کہیں ہسپتال میں نہ گزارنی پڑے۔“ حوریہ پھر سے شرما کر دہری ہو گئی۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے ہوا بولا۔ ”بھئی اس نازک سی حوریہ کے بے پناہ حسن کے سامنے بہروز خان تو پانی کی طرح بہ گیا۔ جیسا تم نے چاہا میں ویسا بن گیا، بنا ہی پڑا۔ تمہارے گھر والوں نے تمہیں کچھ بتانے سے منع کیا تھا ورنہ میں تو تمہیں بتانے کو بے چین رہا۔ یہ ہفتہ کیسے گزارا جاتا نہیں سکتا۔ تم نے ایک بے دین امریکی کو سچا پاکستانی اور مسلمان بنا دیا۔ ورنہ تمہیں کیسے



شیخ نور الحق قطب عالم

• پروفیسر، علامہ، رسول

”اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ ایک بھائی شاہی دربار میں اعلیٰ منصب پر فائز ہے، جان بچھاؤ کرنے والے ارادت مندوں کا جہوم باپ کے ہمراہ ہوتا ہے اور خادم زیادہ مہیروں اور درویشوں کی خدمت کو ہی معراج سمجھتے ہوئے ان کے میسے پکڑے، دھوڑا رہے خشک کر کے تہہ کرتا ہے اور ماڈرنوں کی طرح ان کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔“

برگزیدہ ہستی کے حالات زندگی، جنہوں نے زندگی رضائے الہی کیلئے وقف کر دی تھی

گئے۔ جہاں تباہیاں، بربادیاں اور ہلاکتیں آپ کا مقدر تھیں جہاں دکھ ہی دکھ تھے لیکن آپ ثابت قدمی اور مستقل مزاجی سے تکالیف برداشت کرتے اللہ کے نام کی روشنی سے کفر کے باطل اندھیروں میں اجالا کرنے میں مصروف رہے۔ صبر و تحمل کی انتہا کو دیکھیں۔ مخدوم تھے لیکن دین اسلام کی تبلیغ کے لئے خادم بن کر زندگی گزار دی۔

شیخ نور الحق وہ صاحب بزرگ ہستی ہیں جنہوں نے سر زمین بلخ میں اسلام کی شمع روشن کی۔ بلخال جو کفر کی فضا میں سانس لے رہا تھا وہاں آپ نے اللہ کی وحدانیت کا علم بلند کیا۔ خدا سے سربل اور بافرمان بندوں میں اللہ کے خالق کا نام پھیلانا ایک سکھنے کا ہتھیار تھا لیکن آپ نے اسے اپنے مقصد حیات کے طور پر اپنایا اور اس پر عمل پورے کرنے میں لگے

Scanned By Amir

کرتے۔ شہزادے سے کترانے کی کوششیں کرتے
شہزادہ ان کے اس رویے سے بہت تکلیف محسوس
کرتا۔ اس کی خواہش ہوئی کہ نورالحق کبھی اس سے
کوئی درخواست کریں کسی چیز کی فرمائش کریں مگر نور
الحق نے ان کی کبھی یہ خواہش پوری نہ کی۔ ایک دن
شہزادہ غیاث الدین آپ کے پاس جا بیٹھا اور کہنے
لگا ہم ایک جماعت میں ہیں ہمارا یہ تعلق اگر تم چاہو تو
زندگی بھر بھی قائم رہ سکتا ہے اور مجھے اس کی خواہش
بھی ہے تمہارا کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟
نورالحق نے شہزادے کو حیرانگی سے دیکھا اور
پوچھا ”زندگی بھر کا تعلق ہم میں کیسے پیدا ہو سکتا
ہے۔؟“

شہزادہ بولا ”نورالحق سیدھی سی بات ہے جب تم
اپنی تعلیم مکمل کر لو تو ہمارے دربار سے وابستہ ہو جانا
کیونکہ جب تک ہم بادشاہ بن چکے ہوں گے۔“ نور
الحق نے شہزادے سے پوچھا لیکن تم نے یہ کس طرح
سوچ لیا کہ ہم تحصیل علم کے بعد شاہی دربار سے
وابستگی اختیار کرنا چاہیں گے؟

شہزادہ بولا ”پھر اس علم کے حصول کی کیا وجہ
ہے؟ علم اسی لئے تو حاصل کیا جاتا ہے کہ اس سے
دربار شاہی میں یا کتب اور اچھا سا منصب سنبھالا
جائے۔ بھلا اس کے علاوہ اور مقصد ہو بھی کیا سکتا
ہے۔ آپ جو ان طرح تحصیل علم میں لگن کا اظہار
کر رہے ہیں مانتا آپ بھی اس کے بعد اس علم سے
اسی طرح فائدہ اٹھانے کی سوچتے ہوں گے۔“

نورالحق بولنے ”شہزادے یہ آپ کی کم فہمی
ہے۔ ہم علم کا حصول کسی درباری منصب یا بادشاہ کی
قربت کے حصول کے لئے ہرگز نہیں کر رہے ہم علم
سے عرفان کی بلندی چاہتے ہیں۔ اپنی ذات کے
عرفان کا حصول ہی ہمارے علم کی معراج ہے
درباروں اور بادشاہوں کا قرب حاصل کرنے کا
مطلب تو یہ ہوا کہ میں اپنے علم کو پتی میں ہی ڈبو

722 ہجری میں پیدائش ہوئی۔ وادا اسد
لاہوری جن کا سلسلہ نسب حضرت خالد بن ولیدؓ سے
جا ملتا تھا بیچل کے شاہی دربار سے منسلک تھے۔ وادا
کی خواہش تھی کہ پوتے کو اپنے رنگ میں رکھیں بیٹا تو
باب کی منتخب کردہ راہ پر نہ چل سکا پوتا ہی کسی لیکن
ہو جس سے نجات پوتے نے جو رنگ ڈھنگ لکالے
وہ باب کے نقش قدم پر چلنے کے تھے۔ علاء الدین وہ
بزرگ ہستی تھی جنہوں نے باب کی خواہش کے
مطابق دربار شاہی سے وابستگی تو رکھی لیکن پھر یہ کہہ
کر علیحدہ ہو گئے کہ میری زندگی کی بنیاد کلمہ طیبہ پر
ہے یعنی لا الہ الا اللہ، اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں پھر
میں کیسے دربار سرکار سے وابستہ رہوں۔ جہاں
دنیاوی بادشاہ الہ کی مانند نظر آتے ہیں اور میں تو اللہ
کو ہی معبود سمجھتا ہوں میں سوائے اللہ کے دوسرے
تمام معبودوں سے دامن چھڑانا چاہتا ہوں میں صرف
ایک خدا کے آگے سجدہ کرنا چاہتا ہوں میں بقیہ
ہزاروں معبودوں سے نجات چاہتا ہوں۔

چنانچہ شاہی ملزمت چھوڑ کر دین حق کی راہ
میں زندگی وقف کر دی۔ دور دور سے طالبان حق
مرید اور ارادت مند آتے اور خانقاہ میں ایک جگہ
سے رکھتے نورالحق بھی وادا کی خواہش کے برعکس کہ
دربار شاہی میں کسی منصب کے حصول کے لئے
تیار کر رہے باب کی خانقاہ میں مریدوں و ارادت
مندوں کی دن رات خدمتوں میں وقت گزارنے
لگے۔ لیکن سلسلہ درس بھی جاری رہا۔ نورالحق کا ایک
ہم شہزادہ سہیل غیاث الدین بھی تھا۔ بعد میں بادشاہ بنا
وہ اپنے ان ہم جماعت نورالحق کو بہت دلچسپی سے
دیکھتے چپ چاپ رہنے والا دوسروں کی نسبت
مفلسرانہ مزاج رکھنے والا یہ ہم عمر انہیں بہت بھایا۔
ان کوشش میں رہتے کہ حق طرح آپ سے دوستی
پیدا کریں لیکن نورالحق نجانے کیوں فاصلہ رکھتے
شہزادہ جوں قریب آتا آپ فوراً دوری اختیار

اعمال کو اتنا دیر پا نہیں سمجھتا کہ وہ آخرت میں میرے کام آسکیں میں وہ کام کرنا چاہتا ہوں جو آخرت میں مجھے خدا کے آگے سرخرو کریں عینی میں میرا ساتھ دیں۔“

باپ نے بیٹے کے خیالات اور نظریات جانے تو خوش ہو کر بولے ”نور الحق..... جان پھر خدا تمہارے اپنی رحمتیں نازل فرمائے تجھے بامراد کرے اور نیک راہ پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے میں تمہارے بہت خوش ہوں۔“

پتا نچو نور الحق باپ کی خانقاہ میں رہنے لگے اور وہاں موجود مریدوں اور درویشوں اور ارادت مندوں کی خدمت کرنے لگے۔

اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ ایک بھائی شامی دربار میں اعلیٰ منصب پر فائز ہے باپ کے ہزار ہا مرید ہیں عقیدت مند ہیں جان بچھا کر کرنے والے ارادت مندوں کا ہجوم باپ کے ہمراہ ہوتا ہے اور مخدوم زادہ مریدوں اور درویشوں کی خدمت کو ہی معراج سمجھتے ہوئے ان کے سینے کپڑے دھو رہا ہے خشک کر کے تہہ کرتا ہے اور ملازموں کی طرح ان کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ جنگل سے سخت محنت و مشقت کے بعد کھلاڑی سے لکڑیاں چیر کر لاتا ہے ہر پر لکڑیوں کا کٹھا لادے واپس آتا ہے تو اس حال میں کہ پسینہ سے چہرہ جسم اور کپڑے بھیگے ہوتے ہیں لوگ حیرت اور آنسوؤں سے دیکھتے دکھ کا اظہار کرتے کہ مخدوم زادے نے تو پڑھ کر ہی گنوا دیا اگر یہی سب کرنا تھا تو علم کے حصول میں کیوں اتنا عرصہ گزارا اگر لکڑیاں ہی چیرنا تھیں کپڑے دھونا تھے تو تحصیل علم کی کیا ضرورت تھی۔

ایک دن نور الحق حسب معمولی جنگل سے لکڑیاں کاٹ کر انہیں باندھ رہے تھے کہ بڑا بھائی جو شامی دربار سے وابستہ تھا وہاں سے گزرا گھوڑے پر سوار بھائی نے جو یوں چھوٹے بھائی کو محنت و

دوں ذلیل و خوار کر کے رکھ دوں۔“

شہزادہ یہ سن کر طیش میں آ گیا اور بولا۔ ”بس بس نور الحق تم سے مجھے اسکی کم عقلی کی امید نہ تھی۔ ایک عالم دولت و ثروت کو سجدہ کرتا ہے۔ میں خاندانی شہزادہ ہوں اور اللہ نے چاہا تو وہ وقت بھی زور نہیں جسب تم جیسے بہت سے ذی علم میری قربت کی خواہش رکھیں گے اگرچہ تم نے اپنی باتوں سے میرے دل پر چوٹ لگائی ہے تمہاری باتوں سے مجھے ذکھ بھی بہت پہنچا ہے لیکن ہم جناحت ہونے کے باطنے میں اپنی یہ پاپکوش برقرار رکھتا ہوں۔“

شیخ نور الحق نے شہزادے کی باتیں سنیں اور پھر مسکرا کر بولے۔ ”شہزادے خدا آپ کو اپنی بان میں رکھے اور خوش و خرم رہیں لیکن میں اپنے اللہ سے یہی چاہوں گا کہ وہ مجھے بادشاہوں کے دربار سے دور ہی رکھے۔“

سلسلہ تدریس ختم ہوا۔ علامہ الدین نے اپنے بیٹے نور الحق سے دریافت کیا۔ ”بیٹا اب تمہارے کیا ارادے ہیں اگر تم چاہو تو اپنے بھائی اعظم خان کی طرح شامی ملازمت اختیار کر لو۔“

لیکن نور الحق نے جواب دیا۔ ”پدر بزرگوار! میں آپ کے پاس رہنا چاہتا ہوں آپ کی اور آپ کے مریدوں کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔“

علامہ الدین یہ سن کر خوشی سے مجھوم اٹھے پھر بھی اپنے صوفی مزاج بیٹے سے کہنے لگے ”کیا تم جانتے ہو کہ جس راہ کا تم انتخاب کر رہے ہو وہ کس حد تک خاردار اور تکلیفوں سے پر ہے۔ یہ راستہ مصائب کی دلدل سے کڑتی دھوپ کا طویل سفر ہے کہیں چھاؤں نہیں۔“

بیٹے کا ایک ہی جواب تھا ”ہاں میں سب جانتا ہوں سب کچھ سمجھتا ہوں میں اپنے اس فیصلہ کے ہر ایک آثار کی حقیقت سے بھی آگاہ ہوں لیکن مجھے یہی راہ پسند ہے کیونکہ میں اس فانی زندگی کے

سے لکڑیوں کا ٹر سر پر لاؤ کے لاتے رہے پھر والد کی طرف سے حکم ملا کہ علاقے کی عورتیں جہاں سے پانی گھڑوں میں بھر کر لاتی ہیں وہ جگہ مسلسل پانی کرنے سے کچھڑ میں لت پت ہو چکی ہے اور عورتیں اس سے پھسل کر گر چکی ہیں تو تم وہاں پہنچ کر ان کے گھڑے پانی سے بھر بھر کر اس کچھڑ زد علاقے سے خشک جگہ تک لا کے دیتے رہو فرما تیر دار بیٹے نے بلا چوں و چرا کئے باپ کے حکم کی تعمیل میں تندرستی اپنا کام سر انجام دینا شروع کر دیا۔ چار سائے تک آپ عورتوں کے گھڑے پانی سے بھر بھر کر انہیں خشک جگہ تک لے جا کر دیتے رہے۔ لوگ آپ کو اس حالت میں دیکھتے تو ہنستے اور آپ کا مذاق اڑاتے لیکن آپ سب سے بے نیاز اپنے کام ہی میں مصروف رہے۔ ہر چیز سے لاتعلقی باپ کے حکم کی تعمیل میں تگن۔

وقت گزرتا رہا علاء الدین نے آپ کو اپنی زندگی میں ہی اپنا خلیفہ اور جانشین مقرر کر دیا تھا۔ چنانچہ جب آپ کے والد کا انتقال ہوا آپ نے یہ جگہ سنبھالی اور والد کی طرح اسلام کی تبلیغ میں مصروف ہو گئے۔

یہ وہ دور تھا جب بنگال میں باطل قوتیں جڑ پکڑتی جا رہی تھیں مسلمان حکمران اپنی عاقبت نا اندیشیوں اور آس پاس کے ہندوؤں کے ہتھیاروں کی سازشوں سے کمزور سے کمزور ہوتے گئے۔ ہندو رعایا اور اہلکار اپنی مکار فطرت کے مطابق اظہارِ توفاداری کا دم بھرتے تھے لیکن درپردہ اسلام اور اسلامی حکومت کے خلاف اپنے مذموم غلیظ ارادوں کی تکمیل کے لئے ہر ممکن سازش میں مصروف رہتے۔ آپ کو ان تمام حالات سے آگاہی تھی لیکن آپ نے اپنا فریضہ اٹھانے سے انجام دینے رکھا۔ تبلیغ و اشاعت کا کام آپ پورے جوش و خروش سے انجام دے رہے تھے اور آپ کے ارد گرد ہندو اسلام

مشقت کرتے دیکھا تو دل بھر آیا افسوس کا اظہار کرتے ہوئے بولا نور الحق... یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟

اعظم خان کو دیکھ کر نور الحق نے سلام کیا اور بولے "بھائی... خانقاہ کے لئے کمزیاں لے چاہا ہوں۔"

اعظم خان کی سے بولا "نور الحق... کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تعلیم انہی لکڑیوں کو چیرنے کے لئے حاصل کی تھی کیا تمہیں اپنی تعلیم کی اہمیت کا ذرا برابر احساس نہیں غیاث الدین شاہ اودھو جو تمہارا ہم جماعت رہ چکا ہے اکثر مجھ سے تمہارا ذکر کرتا رہتا ہے۔ وہ تمہیں کوئی منصب عطا کرنے کا خواہش مند ہے اور ایک تم ہو کہ اپنا سرا علم ان بیکار محنت و مشقت کے کاموں میں صرف کر رہے ہو۔

نور الحق بولے "بھائی اعظم... میں جانتا ہوں کہ میں شہزادے کی وساطت سے اعلیٰ عہدہ حاصل کر سکتا ہوں یا پھر آپ کی معرفت پر مقام حاصل کر لیتا ہوں لیکن مجھے اس کی خواہش ہی نہیں تو میں کیوں دن پر جبر کر کے وہ کام کروں جس میں دن راضی نہیں۔"

نور الحق کی طرف غصے میں دیکھ کر اعظم خان بولا "افسوس تم نے ہمیشہ وہی کیا جو دن سے چاہا کبھی کسی کی نصیحت پر کان نہ دھرا۔ اب اپنی تمام تر خوبیوں کو غارت کر کے دے رہے ہو۔ عزت خاک میں ملائے اگلے سیدھے کام کر رہے ہو سمجھاتا ہوں تو کہتے ہو چند روز و عزت کی میری نظر میں کوئی وقعت نہیں بہر حال تم جانو تمہاری باتیں سچی بات تو یہ ہے کہ تم اندھا و حسد و اہد کے نقش قدم پر جس طرح چل رہے ہو اس سے تمہیں کچھ بھی نہ حاصل ہو پائے گا خدا تمہارے حال پر رحم فرمائے۔"

نور الحق اپنے کام میں مشغول رہے۔ آٹھ سال تک لگا تار خانقاہ کی ضرورت کے مطابق جنگل

سیارہ ڈائجسٹ کی حسب روایت ایک اور عظیم پیشکش

شائع ہو گیا ہے۔

والدین نمبر

قیمت 175 روپے

- ایک تاریخی دستاویز جو انشاء اللہ یقیناً ہر گھر کی کامیابی اور فلاح کا ذریعہ بنے گی۔
- جس میں قرآن اور احادیث صحیحہ کی روشنی میں:
- والدین کے فضائل، آداب، حقوق، فرائض اور ان کے شایان شان مستند مواد اور محکم استنباط پر مبنی واقعات اور دیگر مواد کو یکجا کر دیا گیا ہے۔

ہر گھر میں پیار و محبت کی تحریک کا آغاز کیجئے

خود بھی پڑھیں اور دوسروں کو بھی پڑھائیے

سیارہ ڈائجسٹ - 240 مین مارکیٹ ریلوے گارڈن لاہور
فون: 042-37245412



والے شیخ معین الدین عہاسی کے صاحبزادے شیخ بدر الاسلام کو بلایا جو اپنے عہد کے نامی گرامی عالم تھے اور بادشاہ ان سے مختلف فقہی امور میں مدد لیا کرتا تھا۔ اس تاملے بادشاہ سے آپ کا کسی حد تک گہرا تعلق تھا۔ شیخ عبدالاسلام کے خانقاہ پہنچنے پر آپ نے انہیں اپنے پاس بلایا اور پوچھنے لگے۔ یہ کنیسیں کیسا آدمی ہے؟ اس کے بارے میں ہمارے پاس مسلسل شک و شبہ کے اظہار والی خبریں پہنچ رہی ہیں لوگوں میں عام تاثر یہ ہے کہ کنیسیں اندر ہی اندر اسلامی سلطنت کے خاتمے کے لئے کوئی لائحہ عمل تیار کر رہا ہے اور اس کا پہلا قدم اس سلسلے کی تکمیل کے لئے شاہی افراد کا اعتماد حاصل کرنا ہے تاکہ بعد میں انہیں اعتماد کی نئی مزاوے سکے۔

شیخ بدر الاسلام نے مسکرا کر جواب دیا ”حضرت جہاں بیک کنیسیں کی ذات کا سواں ہے تو میں سمجھتا ہوں یہ اتنا خطرناک نہیں جتنا بیان کیا جاتا ہے ہر شخص جو شاہی دربار سے وابستہ ہو جائے اور عروج حاصل کرے ان کے بہت سے حامد اور مخالفت کرنے والے جنم لے لے بیٹے ہیں اور آپ کو بھی یقیناً کنیسیں کے کسی حامد نے اس مخالف ورغلا یا ہوگا۔ نورالحق بولے ”بدر الاسلام خدا کرے کنیسیں کے بارے میں جو کچھ ہم نے سنا ہو خواہ ہی ہو لیکن معاملہ اسلامی حکمران کی کی زندگی کا ہے جو بھلا اتنی قیمتی ہے کہ اس کی جان سے ہزار ہا مسلمانان بنگال کی جانوں کو تحفظ ملا ہوا ہے۔ بندہ اس سلسلے میں احتیاط تو برتنا ہی ہوگی۔ دلوں کا حال تو اتنے ہی بہتر جانتا ہے کنیسیں کے دل میں کیا ہے نہ آپ صحیح طرز پر جان سکتے ہیں نہ میں اس لئے اس کی نگرانی اشد ضروری ہے لوگ یوں خواخواہ کسی میں برائی کبھی نہیں نکالتے بات ہو تو پھینکتی ہے۔“

بدر الاسلام ادب سے بولے ”جیسے حضرت چاہیں میں آج ہی کنیسیں کی نگرانی شروع کرا دیتا ہوں

کے خاتمہ کے لئے دن رات جاں بننے میں مصروف تھے۔

ہندو اپنے مہا گروہ چاکلیہ کی اس اپدیش کا بڑا خیال رکھتے کہ منہ پر رام رام کہنے جاؤ اور جہاں موقع ملے گا وہاں لگانے سے باز نہ رہو۔ یہی عیاری و مکاری ہندو ازم کی بنیاد ہے چنانچہ ان دلوں کنیسیں نامی ایک ہندو اپنے گرو چاکلیہ کے قول کے مطابق خود کو مسلمانوں کے لئے ان کا سب سے بڑا مترشو کرنے میں مشغول تھا۔ جبکہ وہ درپردہ اسلامی حکومت کے خاتمہ کیلئے زبردستی کوشش کر رہا تھا۔ لہجے میں مٹھان گھولے خوش اخلاقی کا مجسمہ کنیسیں اندر سے کتنا گھناؤنا اور کراہت زدہ و عیار تھا اس سے سادہ لوح مسلمان بے خبر تھے وہ اسے اپنا خیر خواہ اور ہمدرد سمجھتے۔ شاہی دربار میں کنیسیں نے رسائی پیدا کر لی تھی اور براہ راست بادشاہوں سے جواب غیاث الدین بن چکا تھا اس کا تعلق تھا غیاث الدین کو بھی اس پر بڑا اعتماد تھا۔

اکثر مسلمان کنیسیں کی باطنی خلافت سے آگاہ ہو چکے تھے۔ لیکن کنیسیں کے اثر و رسوخ کے سامنے ان کی بات سننے والا کوئی نہ تھا۔ چنانچہ انہوں نے شیخ نورالحق کو کنیسیں کے کرتوتوں سے آگاہ کیا اور کہا ”بادشاہ آپ کا ہم جماعت رہ چکا ہے آپ اسے اس ہندو خطرہ سے آگاہ کریں تاکہ وہ بروقت اس کا سدباب کر کے محفوظ رہ سکے۔ ایسا نہ ہو کہ ہندو سانپ اسے ڈس کر چلتا ہے اور مسلمانان بنگال کسی مصیبت سے دوچار ہو جائیں آج کل ویسے بھی ہندوؤں کے تیور اور عزائم پھیلے معلوم نہیں ہوتے کینہ بروری میں اپنی مثال آپ یہ قوم نجانے مسلمانوں کو مخالف کیا بغض دل میں رکھے بیٹھی ہے۔“

شیخ نورالحق نے مریدوں کی بات سنی آپ کو بھی کچھ کچھ حالات کی سنگینی کا احساس ہونے لگا تو آپ نے خود جانے کے بجائے دربار سے تعلق رکھنے

اب اگر آپ میری رہنمائی کریں تو میں اسلام سے کھل آگئی حاصل کر کے اسے قبول کر لوں گا۔“

سادہ لوح عالم کنیش کی پر عیار گفتگو سمجھتی نہ سکا اور خوشی سے پھولے نہ سہیا کہ ایک اثر و رسوخ رکھنے والا ہندو اپنے مذہب سے تائب ہو کر حلقہ اسلام میں داخل ہونا چاہتا ہے۔ وہ اس سے بڑی نرمی اور خوش اخلاقی سے پیش آئے۔ کنیش بھی میٹھی میٹھی باتیں کر کے آپ کا دل موہتا رہا چنانچہ اب بدرالاسلام نے کنیش کی گمرانی ترک کر کے اس کی تعلیم پر خصوصاً توجہ دینا شروع کر دیا۔

ایک دن کنیش بدرالاسلام کی محبت میں بیٹھا اسلام اور اسلامی تعلیمات پر مختلف سوالات کر رہا تھا اور بدرالاسلام اس کی ہر ممکن تفسیر کی خاطر آسان الفاظ میں اس کے سوالات کا جواب دے دے رہے تھے۔ سوال پوچھتے پوچھتے اس نے کہا شروع کیا۔ ”میں بہت دنوں سے ایک سوال پوچھنے کی اچھا کر رہا ہوں لیکن جب بھی آپ کے پاس آن بیٹھتا ہوں میرے ذہن سے وہ نکل جاتا ہے آج یاد آیا تو سوچا آپ سے دریافت کر لوں۔“

حضرت شیخ بدرالاسلام بولے ”ضرور اگر تمہارے ذہن میں کوئی الجھن ہو تو اسے سلجھانا میرا کام ہے۔ تم شوق سے پوچھ لیا کرو۔“

یہ سن کر کنیش نے مکارانہ انداز میں پوچھا۔ ”شریمان اسلامی حکومت کس طرح کی ہوتی ہے۔“ شیخ بدرالاسلام نے جواب دین اسلام میں حکمرانی کا اول تو کوئی تصور ہی نہیں اسلامی علاقے کا حکمران بادشاہ یا سلطان نہیں کہلا سکتا۔ بلکہ اسے مسلمانوں کا امیر کہا جاتا ہے جو ان کا خادم ہوتا ہے۔ شامی محل نہیں ہوتا راعی اور رعایا میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ ارکان اسلام پر عمل کروانے کے لئے اسلامی قوانین کا نفاذ کیا جاتا ہے۔

یہ سن کر کنیش بولا ”اگر ایسی بات ہے تو پھر ہورا

اور اس کے مشاغل کی تفصیلات معلوم کراؤں گا کہ آج کل وہ کرتا کیا پھر رہا ہے۔ اگر کوئی خرابی نظر آئی تو پھر اس کے سدباب کے لئے بادشاہ کو آگاہ کیا جائے گا۔ آپ مطمئن رہیں۔“ شیخ نور الحق سے ملاقات کے بعد بدرالاسلام نے کنیش کی چوری چھپے گمرانی شروع کرادی۔

کنیش جو عیاروں کا مہا عیار تھا بھانپ گیا کہ آج کل اس کے ہاتھ نہیں نہ کنیش کوئی نثر بڑھو رہی ہے۔ چنانچہ جلد ہی اسے اپنا گمرانی کرائے جانے کا علم ہو گیا۔ وہ شیطان اچھی طرح سمجھتا تھا کہ ایک مرتبہ کی گمرانی شک و شبہوں میں پیدا کرنے اور پھر اسے مضبوط کرنے کا موجب بننے کی چنانچہ اس بات کو یہیں ختم کر دیا جائے اور مسلمانوں کے دل میں جو بال برابر شک کا مادہ پیدا ہوا ہے وہ فوراً ختم کرنا ہی ضروری ہے۔

چنانچہ جلد ہی کنیش سرکاری عالم بدرالاسلام کی خدمت میں بااہب ہو کر پہنچی اور درخواست کرنے لگا کہ میری دلی اچھا ہے کہ آپ جیسے مہمان منش کے ساتھ کچھ لمحے گزارا کروں آپ مجھ پر مہربانی کر کے میرے لئے تھوڑا سا نکال کریں شیخ بدرالاسلام نے پوچھا کنیش تم ہندو ہو تمہارا مذہب میرے مذہب سے بالکل متضاد ہے میری زندگی اپنے مذہب کے اصولوں پر گزرتی ہے جب تمہیں میرے مذہب سے ہی لگاؤ نہیں پھر ان اصولوں کا مطالعہ کر کے کیا حاصل کرو گے۔“

کنیش عیاری سے اظہار عاجزی سے بولا ”شریمان جی میں وہ مکتی چاہتا ہوں جو اسلام کے طفیل حاصل ہوئی ہے۔ میں بڑے عرصے سے اسلام کو پڑھتا آ رہا ہوں اور سچی بات تو یہ ہے کہ اسلام مجھے اپنے مذہب سے بہت زیادہ اچھا لگنے لگا ہے۔ اسلامی تعلیمات نے میرے دل کو موہ لیا ہے۔ من کہتا ہے دین میں کوئی دھرم سچا ہے تو صرف اسلام

بدراہ اسلام نے خبر کی تصدیق کے لئے محل جانا ضروری خیال کیا۔ محل کے دروازے پر کھڑے دربانوں نے آپ کو دیکھا تو راستے میں روک لیا اور نوچنے شرمیان جی کدھر کو منہ اٹھائے ہلا روک ٹوک گھستے جا رہے ہیں۔“

یہ سن کر شیخ جھنجھلا گئے اور بولے: تمہیں شاید علم نہیں کہ میں جب چاہوں محل میں حاضر فرم دے سکتا ہوں اور پھر تم کون ہو مجھے روکنے والے پرانے دربان کہاں گئے؟“

دونوں دربان یہ سن کر تہقیر لگا کر فرس پڑے اور بولے شرمیان جی آپ بھی بہت بھولے ہیں تب میں اور اب میں بڑا فرق ہے۔ پہلے یہاں مسلم سلطان کا راج ہوتا تھا جس کے آپ سرکاری عالم تھے لیکن اب یہاں کنیش جی کا راج ہے۔“

ابھی یہ باتیں ہوئی رہی تھیں کہ کنیش بھی شور کی آواز سن کر محل سے باہر آ گیا اور آپ کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر بے رخی سے آپ کو محل میں لے گیا۔ محل کی فضا اب بالکل ہی تبدیل ہو چکی تھی اسے بدراہ اسلام نے محسوس کیا لیکن کنیش سے کوئی سوال نہ کیا محل میں بیٹھتے ہی آپ نے کنیش سے دریافت کیا آخر سلطان کی موت کا کیا سبب ہے؟“

کنیش حکاری سے بولا: ”شرمیان جی جیون موت تو بھگوان کے ہاتھ میں ہے پر تو میں تو اتنا ہی جانتا ہوں کہ میرے ساتھ بیٹھے دستر خوان پر بھوجن کر رہے تھے کہ اچانک ہی محل سے۔“

شیخ بدراہ اسلام نے کنیش کے لہجے پر غور کیا پھر کچھ توقف کے بعد بولے: ”اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

کنیش نے جواب دیا: ”شرمیان جی سلطان کے انتقال کے بعد اندیشہ لاحق ہو گیا تھا کہ ہمیں سلطنت میں افراتفری نہ پھیل جائے چنانچہ اس حالت سے بچنے کی خاطر میں نے یہی منسب سمجھا

سلطان غیاث الدین کیوں اسلامی قوانین نافذ نہیں کرتا۔“

بدراہ اسلام نے جواب دیا: ”جہاں تک اس خطہ میں اسلام کے نفاذ کا سوال ہے تو اس کے نافذ نہ کرنے کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں ہندوؤں کی اکثریت ہے اور مسلمان کی اقلیت۔ اقلیت کے قوانین اکثریت پر مسلط کرنا اسلام کے منافی ہے۔ اس کیلئے ہمیں پہلے یہاں اسلام کی تبلیغ کرنا پڑے گی۔ کنیش بولا: ”شرمیان آپ کیسے باتیں کر رہے ہیں یہاں کا سلطان مسلمان ہے وہ ضرور بازو سے یہاں اسلام نافذ کر سکتا ہے۔“

بدراہ اسلام بولے ہرگز نہیں ہمارا اسلام اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ ہم اسلامی تعلیمات اور اسلام کا پیغام بڑور شمشیر پھیلائیں۔ کنیش حکاری سے بولا: ”شرمیان جی یہ میں آپ کو کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اسلامی حکمران قوت رکھتے ہوئے بھی اسلام کو عروج نہ دے سکے اگر آپ میری مدد کریں اور میں اسلام میں داخل ہو گیا تو پھر آپ دیکھیں گے کہ میں اسلام کے ساتھ کیا کرتا ہوں۔“

شیخ نے دلچسپی سے کنیش کی باتیں سن کر اس پر اور زیادہ توجہ دینا شروع کر دی ساتھ ہی وہ شیخ نور الحق کو بھی اس کے بارے میں بتاتے رہتے کہ آج کل کنیش کی سوچ نیا ہے۔

اب کنیش نے چند دوسرے ساتھیوں کے ہمراہ باقاعدہ شیخ بدراہ اسلام کی صحبت میں رہنا شروع کر دیا۔ مریوں غور سے وہ عطا سنتا گیا اس کے دل پر اثر کرنا ہے۔ ابھر جب بادشاہ نے بھی کنیش کو شیخ کی صحبت میں دیکھا تو اس پر اور زیادہ مہربان ہو گیا۔

اور پھر ایک دن سلطان غیاث الدین کے سامنے کی خبر سے بہ ظریف تہلکہ مچا دیا۔ لوگ یقین سے تو تیار نہ تھے نہ ایک بھلا چٹکا شخص کیوں اور نہ خبر اس بارے میں کوئی کر سکتا ہے۔ شیخ

تق کہ کنیش اس کے ذر سے اپنی غلیظ روش ترک کر دے چنانچہ آپ نے فوراً اسے ایک خط لکھا جس میں کہا گیا۔

”سلطان ابراہیم خدا حسین اپنی امان میں رکھے۔ یہ بات میں تمہارے علم میں لارہا ہوں کہ مسلمان بادشاہوں کا فرض ہوتا ہے کہ اگر کنیش اسلام کے نام نیواؤں پر کہیں ظلم ہو رہا ہو تو وہ اسے اپنی طاقت اور اثر و رسوخ سے بند کر دے۔ یہاں کے رنجہ کنیش نے جو آج سے پہلے محض ایک درباری تھا مگر فرجی سے کام لے کر مسلمان بادشاہ کو زبردستی کر اسے ہلاک کر دیا ہے اور اب اسلام پسند قوتوں کے ساتھ ناروا سلوک کئے ہوئے ہے۔ ایسے میں یہ تمہارا فرض بنتا ہے کہ تم مسلمانوں کو اس مکار شخص کے ظلم و ستم اور خواہواہ کی اشتعال انگیزیوں سے نجات دلؤ اور مجھے امید ہے کہ اس نیک کام میں خدا کی مدد تمہارے ساتھ شامل حال رہے گی۔“

سلطان ابراہیم کو خط ملا تو اس نے درباریوں سے صلاح و مشورہ کیا اور سبھی نے اسے اس بات کے لئے آمادہ کیا کہ اگر وہ اسلام کی خاطر اس مہم میں حصہ لے اور وہاں کے علماء کو اس ناپاک کافر سے نجات دلانے تو یہ اس کا بہت بڑا کارنامہ ہوگا۔

چنانچہ سلطان ابراہیم شرقی نے فوراً لشکر تیار کیا اور اس کا لشکر سامان حرب سے لیس عداقے کا طاقتور ترین لشکر تھا۔ چنانچہ جیسے ہی اس لشکر نے کوچ کیا سبھی نے اس شخص کے انجام پر افسوس کیا جس کی سرکوبی کیسے یہ فوج جارتی ہوگی۔

ادھر رنجہ کنیش کو بھی اس امر کی اطلاع مل چکی تھی اسے اب صاف نظر آ رہا تھا کہ ظلم و جبر اور فساد فریبی کا راج پات جو وہ سنبھالے ہوئے ہے چند دنوں کا مہمان ہے۔ اس پریشانی کے عالم میں اس نے اپنے برادر کے امراء کو طلب کیا اور ان کے سامنے ابراہیم شرقی کے لشکر کا حال دہانے کر کہا تھا۔ ”... ہاں ہاں“

کہ خود ہی عمان حکومت سنبھال لوں۔“

شیخ بدرالاسلام نے فوراً اسے دیکھتے ہوئے کہا ”اور تمہارا وہ مسلمان ہونے کا ارادہ؟ اس کا کیا پتا؟“ یہ سن کر کنیش کے حلق سے قہقہوں کا طوفان اٹھ پڑا اور رنجہ سے بولا ”حضرت کیسی باتیں کر رہے ہیں میں اور مسلمان ہو جاؤں کچھ ہو جاؤں بھلا ایسا سوچا کیوں کر آپ نے؟“

یہ سن کر بدرالاسلام کو شیخ نورالحق کے خدشات یاد آنے لگے جو انہوں نے ان شخص کے بارے میں کہے تھے۔ انہیں افسوس ہونے لگا کہ کاش وہ اس بد بخت ہندو کو پہلے سمجھ لیتے لیکن اب پھتاؤں کے سوا اور کیا رکھا تھا سو دکھ سے سر جھکائے باہر نکل آئے۔

شیخ نورالحق کو بھی جب ان باتوں کا علم ہوا تو انہوں نے سخت دکھ کا اظہار کیا۔

کنیش نے اب کھل کر سامنے آنا شروع کر دیا۔ اس نے سب سے پہلے شیخ بدرالاسلام کو جنہیں وہ ”گروہ“ کہا کرتا تھا ناکرودہ گناہوں کے پاداش میں قید کر ڈالا اور پھر مسلمانوں پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی۔ مسلمانوں کو جن جن کرشموں کرنا شروع کر دیا۔ مسلمانوں کی عبادت گاہوں کو مسمار کیا گیا غرض مکار ہندو نے اپنی باطنی خباثت کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ اس نے اس بات کا برملا اظہار کرنا شروع کر دیا کہ میں بھگوان کی مرضی سے اپنی اس سرزمین ہند کو ناپاک اور بیچھے مسلمانوں سے پاک کر کے ہی چھوڑوں گا۔

جب کنیش کا ظلم و ستم حد سے زیادہ بڑھ گیا تو نورالحق کو اس کے سدھات کے لئے جو پورے مسلمان حکمران سلطان ابراہیم شرقی کا خیال آیا جو اس زمانے میں خاصا طاقتور اور عصب و دہدہ والے حکمران تھے اسے اسے خوفزدہ نہیں۔ ایسے میں نورالحق نے سوچا طاقتور ہی طاقت کی زبان سمجھتا ہے اور ابراہیم شرقی اتنا طاقتور تو ہے

نورالحق کے ذریعے ورنہ تباہی و بربادی جیسے آپ
نزدیک سے نزدیک تر ہوتا دیکھ رہے ہیں وہ دائمی
آگے بڑھ کر ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لے گی۔

رابعہ دیر تک رانی کی بات سنتا رہا پھر آخر اس
کے ذہن میں ایک ترکیب آئی گئی۔ اور دوسرے
دن وہ شیخ نورالحق کی خدمت میں سر جھکائے جا
حاضر ہوا اور آپ کے قدموں میں بیٹھتے ہوئے بولا
حضرت مجھے معاف کر دیں میں وہی آدمی ہوں گا جو آپ
چاہیں گے۔

شیخ نورالحق نے حیرت سے اسے دیکھا جو پاؤں
پکڑے آپ کے آگے گزرا رہا تھا۔ کیش نے جب
یہ دیکھا کہ آپ پر کوئی اثر ہی نہیں ہو رہا تو اس نے
کہنا شروع کیا۔ حضرت ابراہیم کے اس حملے سے
رعایا کا خون خرابہ ہوگا۔ تباہی و بربادی علاقے کا
مقدور بن جائے گی میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ
آپ جو نہیں گئے میں اس ہی عمل کروں گا۔

آپ نے طیش میں آ کر اس جھوٹے مکار اور
سفاکت رابعہ کو دیکھا اور کہا ”بد بخت ہمیں تیری کسی
بات کا یقین نہیں تو وہی انسان ہے تا جس نے
دھوکے اور کفر فریبی سے پہلے مسلمان رابعہ کو قتل کیا اور
پھر خود بادشاہ بن کر مسلمانوں پر ظلم و ستم کی انتہا
کر دی۔

رابعہ نے اپنا سر آپ کے قدموں میں رکھتے
ہوئے کہا ”حضرت میں اپنے کئے پر تادم ہوں بس
آپ مجھے معاف کر دیں میں اسلام قبول کر کے آپ
کا یقین بڑھانا چاہتا ہوں۔“ شیخ نورالحق نے سہ
یقینی سے اسے دیکھا۔ آپ نے اس کی بات پر یقین
نہ کیا۔ آپ اچھی طمرت جانتے تھے کہ ہندو جو
کھرو فریب کے پتے ہوتے ہیں ہر بار دعا دینے
اور سانپ کی طمرت ڈسنے والے کچھ خصلت قوم کے
نمائندے ہوتے ہیں۔ ان پر اعتبار کرتے گویا خود کو
برباد کرنے کے مترادف ہے۔ چنانچہ آپ نے اس

مقدور بن چکی ہے جو فحہ بہ لمحہ ہمارے نزدیک آتی
جاری ہے بچنے کی کوئی امید نہیں یہ سن کر سینا پتی بولا
”مہاراج اتنی مایوسی اچھی بات نہیں آخر ہمارے
پاس بھی سینا ہے ہم کیوں چپ چاپ اس مسلمان
رابعہ کے آگے ہتھیار ڈال دیں پودھ کریں گے
بھگوان نے چاہا تو جیت ہماری ہی ہوگی۔“

لیکن رابعہ نے مایوسی سے سر ہلاتے ہوئے کہا
”دہنیں میں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا
ابراہیم کی فوج سے مقابلہ کرنا گویا جان بوجھ کر خود کو
آگ میں ڈالنا ہے یہ تو اتم تپتیا ہی کہلائے گی جس کا
میں خواہش مند نہیں کوئی اسکی تجویز نہاؤ کہ وہ مسلمان
رابعہ وہیں چلا جائے اور ہمارا راج پاٹ اس کے
ہاتھوں محفوظ رہے۔“

کیش کی بیوی جو دیر سے سب باتیں خاموشی
سے سن رہی تھی کہنے لگی ”مہاراج میرے ذہن میں
ایک تجویز ہے جو اس پر دینی خیرے کو روکنے میں
صد فی صد کامیاب ہوسکتی ہے۔ کیش نے حیرت
سے بیوی کو دیکھا اور بے قراری سے بولا ”پھر جندی
سے تپتاؤ چپ کیوں ہوئی ہو میری حانت دیکھ ہی
رہی ہوئی ہی جیتی ہے۔“

رانی نے پتی کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا
”مہاراج میرے ذہن میں ایک ایسی ہستی ہے جو
اس خطر کو نال سکتی ہے اور وہ ہیں شیخ نورالحق جنہیں
لوگ نور قطب عالم کے نام سے بھی پکارتے ہیں۔
راجپوتوں کی قبائل قبول ترکیب کی امید رکھے جبکہ تمہاری
سن کر اس کا چہرہ اتر گیا اور کہنے لگا بھون عورت جس
فحش نے اس خضر کو پیدا کیا ہے اسی سے جا کر نہیں
کہہ سے باز رہے۔ ابراہیم کو اس حملے کی دولت دینے
والے شیخ نورالحق ہی تھے۔ اب بھلا وہ کیسے مانیں
گے کہ یہ خضر نل جائے۔ اس کی بیوی بونی مہاراج
مجھے اس بات سے کوئی غرض نہیں مجھے بہر حال اتنا
یقین ہے کہ اگر اس خضر کو روکا جاسکتا ہے تو سوائے

کو لیکر محل کی طرف گئے اور اسے دربار میں لے جا کر تخت پر بٹھایا۔ راجہ کشیش نے بھی وہاں سب کے سامنے اپنے بیٹے کے حق میں دستبردار ہونے کا اعلان کر دیا۔

ادھر ابراہیم شرقی بھی منزلیں طے کرتا بنگال کے نزدیک آن پہنچا اور شہر کے باہر خیمہ زن ہو کر بیٹھ گیا۔ شیخ نور الحق نے مریدوں سمیت لشکر میں جا کر ابراہیم سے ملاقات کی اور اسے بتایا کہ وہ کیا حالات تھے جن میں انہوں نے اسے محط لکھا تھا اور اب جبکہ راجہ تائب ہو چکا ہے بلکہ تخت سے نکل و دستبردار ہو کر بیٹے کو مسلمان کرنے کے بعد اس کے حوالے کر چکا ہے لہذا اب جنگ کرنا واجب نہیں بھلا ایک مسلمان حکومت اور حکمران کیخلاف جنگ کب جہاد کہلا سکتی ہے۔

راجہ ابراہیم شرقی نے اس بات کا بہت برا منایا اور آپ پر واضح کیا کہ ہندو بھی کبھی قابل اعتبار قوم نہیں رہی۔ یہ وہ کچھ خصنت قوم سے جس کی نفرت میں ذمہ دار بنا لانا شامل ہے۔ وقتی طور پر تو بے شک راجہ کشیش نے حالات دیکھتے ہوئے آپ سے صلح کر لی ہے اور آپ کی شرائط مان لی ہیں لیکن اتنے میں آپ کو کبے دیتا ہوں کہ جیسے ہی اسے کسی کا ڈر نہ رہا وہ دوبارہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے سرگرم عمل ہو جائے گا۔ ابراہیم بہت دیر تک آپ کو اس بات پر آمادہ کرتا رہا کہ آپ اسے جنگ کرنے کو اجازت دیں کیونکہ کشیش بد عہد اور مسلم آزار راجہ ہے کسی بھی وقت وہ ٹبر سکتا ہے لیکن آپ نے واضح الفاظ میں اسے صاف کہہ دیا۔

”اب راجہ کی حکومت تو ہے نہیں جو ہم کشیش کیخلاف کارروائی کے لئے آپ سے مدد مانگیں ابراہیم شرقی... بے شک میرے رعب و دہ ہے اور تیری سپاہ کا ہی خوف تھا میں نے اس بد عہد انسان کو سیدھا راستہ دکھایا لیکن اب یہاں کا راجہ تائب

کی آزمائش کی خاطر کہ یہ کتنا اپنے قول میں سچا ہے اسے کہا ”نہیں ہم اب کی مرتبہ تمہیں بادشاہ بننے کا موقع نہیں دینا چاہتے ہاں اگر تم مسلمان ہونا چاہتے ہو تو بڑی خوشی سے ہو سکتے ہو۔ بادشاہت البتہ تمہیں نہیں ملے گی اگر تم چاہو تو تمہارا بیٹا جو بالغ ہے اسے اسلام کے حلقے میں لاکر بادشاہ بنایا جاسکتا ہے۔

راجہ جو کسی صورت بھی ابراہیم کے خوف سے بچتا پانا چاہتا تھا صحبت اس کے لئے تیار ہو گیا اور فوراً بیٹے کو لے کر آپ کے پاس حاضر ہوا اور اسے مسلمان کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں پیش کر دیا۔

آپ نے اس کے بیٹے کو قریب بلایا اور پوچھا ”بیٹا کیا نام ہے تمہارا؟“

”جدو“ کشیش کا بیٹا یوں جو تقریباً بیس سال کا نوجوان تھا۔

پھر آپ نے اس سے پوچھا ”کیوں بیٹا کیا تم مسلمان ہونا چاہتے ہو؟ اگر مسلمان ہونا چاہتے ہو تو کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ تم پر کسی نے دباؤ ڈالا ہو اور تم بغیر اپنی رضا و منشا کے مسلمان ہو رہے ہو۔“

جدو یہ سن کر بولا ”حضرت انسی ہرگز کوئی بات نہیں میں اپنی خوشی سے مسلمان ہو رہا ہوں۔ مجھ پر کسی کا کوئی دباؤ نہیں یہ میرا ذاتی فیصلہ ہے۔ چنانچہ شیخ نور الحق نے مطمئن ہو کر اسے مسلمان کیا۔ کلمہ طیبہ پڑھانے کے بعد آپ نے ایک پان چھایا اور اس کا بقایا حصہ جدو کو کھلایا جو اس نے عقیدت سے سنے کر منہ میں رکھا۔ پھر آپ نے اعلان کیا آج سے جدو جس کا اسلامی نام جلال الدین رکھا گیا ہے بنگال کے اس خطے کا نیا حکمران ہوگا اور یہاں شریعت محمدیہ کے نفاذ کا ذمہ دار آج سے یہاں اسلامی قوانین رائج ہوں گے۔

پھر آپ اپنے مریدوں کے ہمراہ جلال الدین

مسلمان ہے مجھے تم ہی بتاؤ بھلا میں اب کیسے ایک مسلمان کو مسلمان کے ساتھ لڑنے کی اجازت دوں اور یہ لڑائی کیسے جہاد کہلا سکتی ہے۔ جہاد کافروں سے کیا جاتا ہے نہ کہ مسلمانوں سے۔"

سلطان ابراہیم شرقی آپ کے دلائل سے لاجواب ہو کر خاموش ہو گیا۔ مگر ان کے چہرے سے تاثرات صاف چغلی کھا رہے تھے کہ وہ آپ کے دلائل سے مستحسن نہیں چنانچہ وہ اٹھتے ہوئے بلا حضرت جیسے آپ کی مرضی میں چلا تو جاتا ہوں مگر اتنا بتانا ضرور چاہوں گا۔ کہ آپ ایک مرتبہ جس سال آپ سے خود کوڑ سوا چکے ہیں وہ بارہوی کو دورہ پلہ رہے ہیں اور یہ کوئی ہوشمند کی علامت نہیں ہندو قوم مگر مجھ کی مکار فطرت کی حامل ہے اور ان کا اندازہ جلد ہی ہو جائیگا آپ کو۔"

چنانچہ سلطان نے واپسی کا اعلان کیا اور جلد ہی شہر کا محاصرہ اٹھا کر کوچ کر گیا۔ کچھ عرصہ بعد سلطان اس دنیا سے ہی رخصت ہو گیا۔ ادھر گیش کی طرف سے بھی اس کا نوسلم بیٹا جلال الدین شیخ نور الحق کی ہدایات کے مطابق حکومت چلا رہا تھا۔ شیخ نور قصبہ محلہ بھی اپنے کنبے میں شادمان تھے۔ آپ کو جب سلطان ابراہیم کی وفات کا علم ہوا تو آپ کو اس کا سخت رنج ہوا۔

شیخ نور الحق ہر روز نو مسلم رجب کے پوسن جانا کرتے تھے کہ اسے آہستہ آہستہ اسلامی تعلیمات کے بارے میں آگاہ کرتے رہیں اور اسلامی طریقے سے اس کی تعلیم و تربیت کا انتظام ہوتا رہے۔

چنانچہ اسی دن جب آپ ورہار گئے تو وہاں خلاف معمول گیش آپ کا انتظار کر رہا تھا آپ نے اس سے جلال الدین کے بارے میں پوچھا تو وہ یہ کہہ کر تالی گیا کہ میرا بیٹا بیمار ہے اور طبیب نے اسے آرام کرنے کے لئے کہا ہے۔ آئے اور اس سے ضروری قیامت ہے تو ہفتہ کے بعد آکر مل سکتے

گا۔ گیش کی یہ بات سن کر آپ کا ماتھا ٹھنکا اور آپ نے ذرا سختی سے کہا "گیش میں جلال الدین کا استاد ہوں بیمار ہے تو مزاج پرسی کے لئے بھی جا سکتا ہوں تم بیویں مجھے روکنا چاہتے ہو اور یہ معاملہ کیا ہے؟"

گیش نے جو آپ کا سخت لہجہ سنا تو وہ بھی درشتی میں بیٹھا "حضرت جلال الدین کا خیال آپ دن سے لگان ہی دیں تو بہتر ہے رہا مزاج پرسی کا بہانہ تو شریمان جی وہ میری اولاد ہے جسے چاہوں اس سے سنے دوں جسے چاہوں روک دوں۔"

اب تو شیخ نور الحق کو یقین ہونے لگا کہ کچھ نہ کچھ ٹر ہو رہے۔ چنانچہ انہوں نے اس مرتبہ ذرا نرمی سے کہا "گیش... جلال الدین بے شک تمہارا بیٹا ہے مگر رجب بھی ہے اور میرا اس وقت اس سے ملنا ضروری ہے کیونکہ آج ان کے پاس ایک مقدمہ نیچلے کیلئے آیا ہوا ہے اور میں چاہتا ہوں چونکہ وہاں کا تعلق اسلام سے ہے لہذا انہیں جلال الدین اسلام ہی مقرر کرنا ہونا چاہی دے۔" یہ سن کر گویا گیش بھڑک اٹھا اور غصے میں کہنے لگا "شریمان جی یہ کیا اسلام اسلام لگا رہی ہے میرے جدو جہاد اسلام سے کیا تعلق وہ ہندو رجب ہے جو مناسب سمجھے گا سزا دے دے گا۔"

"ہندو رجب؟" شیخ نور الحق نے حیرانگی سے کہا "یہ کیا اور سوا یہ انداز میں گیش کو دیکھنے لگا۔"

گیش اپنے کندھ چہرے پر مکاری کا نقاب چڑھائے جوا "ہاں شریمان جی وہ میری مجبوری تھی جو میں نے اپنے جد کو جلال الدین بننے دیا لیکن اب میرے لئے کوئی مجبوری نہیں۔ اور آپ بھی یہ نہیں لیں کہ جتنا جلد ہو سکے یہ علاقہ چھوڑ دیں۔ بانی مسلمان علماء تھے تو خیر میں نپت لوں گا لیکن آپ کو اپنی نئی چھوڑ رہا ہوں کیونکہ آپ نے بھی ابراہیم

باپ کے پیچھے پڑ گیا اور کہنے لگا "بابا۔ آپ کو کچھ نہ
 کچھ مسلمانوں کے لئے کرنا ہی پڑے گا۔"
 شیخ نور الحق پہلے ہی سے برہم تھے۔ اوپر سے
 جب بیٹے نے بھی سفارش کی تو جھنجھلا کر بولے میں
 کیا کر سکتا ہوں۔"

انور نے دھیمے پروردہ سبج میں کہا۔ "بابا آپ کو
 اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ اگر مسلمانوں کے
 ساتھ کوئی ظلم و ستم ہوا تو اس کے ذمہ دار آپ ہی
 ہوں گے۔ آپ کو بہت عرصہ قبل ہی سلطان ابراہیم
 نے اس بات سے آگاہ کر دیا تھا لیکن اس وقت
 آپ نے نیش جیسے سانپ پر اندھا و حند اعتماد کر کے
 بڑی فاش غلطی کی جس کی سزا آج مجھے مسلمان بھگت
 ہے۔"

بیٹے کی یہ صاف صاف کھری باتیں سن کر شیخ
 نور الحق جو پہلے ہی پریشان تھے ایک دم غصے میں
 آ گئے اور بولے۔

"نیش کا ظلم و ستم مسلمانوں پر اس وقت تک
 بند نہیں ہو سکتا جب تک غلام مسلمانوں میں تمہارا
 خون بھی شامل نہ ہو جائے۔"

انور کو اب اپنی موت کا یقین ہو گیا۔ ادھر شیخ نور
 الحق بھی بات منہ سے نکال کر سخت پریشان تھے اور
 کچھ کہ بیٹھے تھے ان کا سخت احساس پشیمانی تھا مگر
 بات منہ سے لھکتا ہی نکل گئی۔

اس واقعہ کے چند دن بعد نیش کے ہندو اہلکار
 دندنا تے ہوئے خانقاہ میں آ گئے اور آ کے بیٹوں
 کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس لے گئے نیش نے
 نور الحق کے صاحبزادوں کو دیکھ کر کہا "دیکھو نرگ جو
 کچھ ہم تم سے پوچھیں صاف صاف جواب دینا۔

ہماری اطلاع کے مطابق تمہارے والد کے پاس
 منوں کے حساب سے سونا جمع ہے۔ اب تم ہمیں اس
 جد سے آگاہ کرو جہاں یہ سنا تمہارے باپ نے دبا
 رکھا ہے۔ دونوں زکوں نے لائسنسی کا مظاہرہ کیا۔

رتی سے میری جان بھائی تھی۔ اب میں اتنا احساس
 ہاموش نہیں ہوں کہ نیش کی صدر نہ کروں۔ آپ
 کی میرے اس رویے کی قدر کریں۔ اور جتنا جلد
 سکتا ہے یہ علاقہ چھوڑ دیں کہیں ایسا نہ ہو کہ میں
 نے ارادے سے بھنگ چاؤں اور آپ کی شان
 کوئی گستاخی کر رہا ہوں۔"

شیخ نور الحق نے حیرت سے اس ہنسنے والے
 بیان کو دیکھا۔ انہیں وہ کہ سلطان ابراہیم کا کہنا یاد
 رہا تھا کہ حضرت یہ ہندو انتہائی بگاڑ کر مجھ کی
 طہرت رکھنے والی قوم ہے اور اس کا اندازہ خود ہی
 آپ کو ہو جائے گا۔ چنانچہ آپ مایوس شکست وں ہو کر
 پلٹ آئے۔

ادھر نیش کے بیٹے جلال الدین نے جدو بننے
 سے انکار کر دیا نیش نے ہر طریقے سے اس پر دباؤ
 لگایا اور دیکھا مگر وہ رام راج کے بجائے شریعت
 پر یہ کے نفاذ کا اہل ارادہ کئے بیٹھا تھا۔ نیش نے
 سب دیکھا کہ بیٹا کسی صورت بھی رام نہیں ہو رہا اور
 سب کئے کرانے پر پانی پھیرنا چاہتا ہے تو اس نے
 بار میں اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اسے
 گرفتار کر لیا اور قید خانے میں بند کروانے کے بعد
 دراجہ بن بیٹھا۔

نیش کے اس اعلان نے تمام مسلمانوں میں
 دل بجاوی سب اکٹھے ہو کر شیخ نور الحق کے پاس
 پہنچے اور کہنے لگے حضرت یہ کیا ہو گیا۔ نیش نے تو
 آپ کو پوری طرح یقین دہانی کرائی تھی کیا آپ بھی
 ہندو بیچے سے دھوکہ کھ گئے۔ جب آپ جیسے
 صاحب کامل بزرگ بھی دھوکہ کھانے نہیں تو پھر اب
 راکیا بنے گا۔"

شیخ نور الحق انہیں کیا جواب دیتے دکھ و غم سے
 ان کی باتیں سنتے سوالوں پر خاموشی سا دھ بیٹے۔
 شیخ نور الحق کا ایک بیٹا بھی تھا انور جو بہت نرم

اور جوان تھا لیکن نیش نے جب یہ عام و خفا تو

بیمبھی نہ جاتی تھی مگر وہ بیچارے بھی کیا کر سکتے تھے۔ بعض نے کہا "حضرت آپ رجبہ کے دربار میں جا کر اپنے صاحبزادوں کے بارے میں پوچھو کچھ تو حاصل کریں کہ آخزان کا کیا کیا؟"

لیکن آپ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "میں اپنا مقدمہ الحکم الحاکمین کی عدالت میں درج کرا چکا ہوں اور اب حتمی فیصلہ کا امیدوار ہوں۔"

ادھر قید خانے میں شہزادہ جلال الدین جو اب محض قیدی بن کے رہ چکا تھا سخت پریشانی نے عالم میں پل پل کی خبریں پڑھا تھا۔ اس کے ہمدرد و مگرانی پر متعین سپہ سالار سے باہر کی ہر خبر لاکر دے رہے تھے۔ جلال الدین نے جب یہ سنا کہ شیخ نور الحق کے صاحبزادوں کو گرفتار کر کے تشدد کے ذریعے ہلاک کر دیا گیا ہے تو وہ بہت رنجیدہ ہوا۔ اب اس نے دل میں ارادہ کر لیا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ وہ اس ظلم کے خلاف خود ہی کوئی قدم اٹھائے اور اپنے بدعہد ظالم باپ کو اس کے کرتوتوں کا پھل اسے پہنچائے۔ چنانچہ اس نے مگرانی پر متعین اپنے ایک سپاہی کو اعتماد میں لیا جو جلال الدین سے بے پناہ محبت رکھتا تھا۔ جلال الدین نے پورا منصوبہ اسے سمجھایا پھر کہا کہ ہند از جلد اس کے ہاتھ کے پاس جا کر یہ کہو کہ جلال الدین اپنے سابقہ روئے پر نادم ہے اور اس کا کفارہ ادا کرنا چاہتا ہے۔

کنیش کو جب بننے کے وقتی انقلاب کی خبر پہنچی تو خوشی کے مارے دوڑتا چلا آیا اور قید خانے سے بنے کو نکال کر گلے لگایا اور بولا "بنے جو میں جاتا تھا کہ ایک نہ ایک دن تجھے رام کا خیال آئے گا اور تو اپنے پیچھے تام سے نگرمت کرنے لگے گا بھگوان کا شکر ہے کہ اس نے جلد ہی تمہیں اتنی بدھی دی کہ تم سوچ سکو کہ اسلام بہارے بند وازم نے لے لے کس قدر خطرناک ہے۔"

اس کے بعد کنیش نے شاندار طریقے سے جلال

جب کنیش کسی صورت میں بھی آپ کے دونوں بیٹوں سے یہ بات نہ اگلا سکا جو حقیقت بھی نہ تھی چنانچہ طیش کے عالم میں اس نے اپنے اہلکاروں سے کہا کہ انہیں قید خانے میں لے جا کر تشدد کے ذریعے پوچھو بھی یہ لوگ سیدھی بات اگلیں گے۔ جب بھی سیدھی اگلیوں سے نہ نکالا جاسکے تو پھر اگلیوں کو تیز جا کر ماری پڑتا ہے۔

اور پھر اس کے قید خانے میں شیخ نور الحق کے دونوں صاحبزادوں پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی۔ سخت اذیتیں دینے کے باوجود قید خانے کے ملازم دونوں سے بالکل ہی وہ بات نہ اگلا سکا جس کا کنیش خواہش مند تھا۔ بڑا خرسا ہیوں نے دونوں سے راز اگلائے کا ایک اور طریقہ سوچا۔ انہوں نے آپ کے بڑے صاحبزادے انور کو کونھڑی سے باہر نکال کر زمین پر لٹا دیا اور اس کی گردن پر تلوار کی نوک چبھوتے ہوئے بولے "لڑکے جوں جوں تم خزانے سے لالچی کا اظہار کرتے جاؤ گے یہ تلوار کی نوک تمہاری گردن میں پیوست ہوتی جائے گی۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ آیا تم خزانہ محفوظ رکھتے ہو یا پھر اپنی جان نیکون اور تو بھلا خزانے کی بابت کیا علم ہو سکتا تھا جس کا وجود ہی سرے سے نہ تھا۔ چنانچہ وہ اذیت پسند ظالم سپاہی تلوار کی نوک لٹو بہ لٹو گردن میں اتارتا چلا گیا لیکن آپ کے صاحبزادے سے خزانے کے بارے میں کوئی معلومت حاصل نہ کر سکا۔ انجام کار آپ کے بیٹے کی گردن سے خون کا فوارہ چھوٹا اور گردن ایک طرف ڈھلک گئی ایک سپاہی نے نیتے ہوئے ڈھلکی گردن کو تلوار کے ایک وار سے تن سے جدا کر دیا۔ پھر انہوں نے سوچا ایک کو تو شہید کر چکے ہیں اب کنیش مہاراج سے دریافت کرنے کے بعد ہی دوسرے کے بارے میں قدم اٹھائیں گے۔

شیخ نور الحق خانقاہ میں بیٹھے بے حد طول اور کھیدہ خاطر تھے۔ مریدوں سے آپ کی حالت

اتر کے بڑوں کے پیغمبر جو جتنا دیکھتا کی بنیاد میں

سیارہ ڈائجسٹ

کا
عظیم الشان اور روح پرور



کا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

اپنی سابقہ روایات کے شایان شان یہ نمبر پیغمبران خدا کی
حیات جاوداں ان کے معجزات اور ایمان افروز واقعات پر مشتمل
ایک متاع بے با اور جامع دستاویز ہوگا۔

جن سے آپ کو دو چار ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ آپ بہت زیادہ غمزہ اور طوفانی کیفیت میں بیٹھے آنسو بہا رہے تھے۔ مریدوں نے یہ دیکھا تو ان کا دل بھی بھر آیا۔ ایک مرید آپ کے پاس گیا اور پوچھنے لگا حضرت یہ آپ اس طرح کیوں رہتے ہیں؟ کیا ہم سے کوئی خطا ہوئی ہے؟

یہ سن کر آپ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”میں آخرت کا سوچ کر رورم ہوں دنیا میں اللہ نے تو میرے بہت سے انسانوں کو مطیع بنا رکھا ہے لیکن نہ جانے وہاں میرے عقیدت مند لوگ مجھے کس حالت میں دیکھیں گے شاید مجھ جیسا گناہ گار بندہ اپنے انہی عقیدت مندوں کے آگے قیامت کے دن مجرم بنا کھڑا ہو۔ وہی لوگ میرا سر پامان کریں۔“

یہ سن کر مرید بولا ”حضرت آپ نے ایسا سوچا کیوں؟ آپ تو بارگاہ ایزدی میں مقبول ہیں پھر بھی آپ ایسا سوچ رہے ہیں؟“

آپ نے فرمایا۔ ”رب کی باتیں کون جان سکا ہے وہ بے نیاز ہے نہ جانے اس نے میرے کون سے اعمال پسند کئے ہوں اور کون سے ٹھکرا دیئے ہوں بس یہی سوچ کر میرے آنسو بھرا آئے۔“

آپ فرمایا کرتے تھے کہ یہ دنیا فانی ہے۔ یہاں قدم قدم پر دھوکہ ملتا ہے ہم انسان یہاں درخت کی مانند ہیں ایک ایسے درخت کی مانند جس کی اوپری چھان اتارنی ہی ہو۔ خدا بہت غیور ہے گاہ گاہ بندوں کو معاف کرنے والا غفور الرحیم ہے تو صدیقین کے لئے بڑا غیرت مند آپ اپنے مریدوں سے فریاد کرتے تھے خلق کے مظالم کو برداشت کرنے کا حوصلہ پیدا کرنا ضبط کا بندھن کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑنا سورنی مانند سخاوت کرنا تحمل زمین سے سیکھو اور پانی کی طرح عاجزی اختیار کرنا۔

پندو میں جلال تمیزی کی آخری آرام گاہ کے ساتھ ہی آپ کی آخری آرام گاہ بنائی گئی۔



الدین کو دربار میں جا کر بٹھایا جہاں پہلے ہی سونے سے بنی سات گاڑی تیار کھڑی تھیں کنش نے جلال الدین سے کہا ”بیٹا یہ اس بیچ کام کا کفارہ ہے جو میں نے تجھے مسلمان بنا کر کیا تھا اب تم ان کے اند سے ہو کر باہر لکھو تاکہ ان کا سوتا بھگوان کی راہ میں باٹھا جاسکے۔“

جلال الدین نے خاموشی سے وہ سب کیا جو اس کے والد نے کہا۔ جیسے ہی وہ آخری گائے سے باہر نکلا ”دروہ رنغروں اور تالیوں سے گونج اٹھا۔ کنش کا چہرہ خوشی سے دھک رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر بیٹے کو خوشی سے دیونچ لیا اور پھر اسے لے کر دسترخوان پر جا پہنچا۔ لیکن جلال الدین نے کھانے سے انکار کر دیا راجہ کو تہا ہی کھانا کھانا پڑا۔ ذرا ہی دیر بعد محل سے جیج و پکار کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ ایک کہرام برپا ہو گیا۔ راجہ کنش اپنے انجام کو یا بھا تھا۔ اس کے ناپاک وجود سے دنیا پاک ہو چکی تھی اور پھر فوراً ہی اس پر عہد راجہ کے مسلمان بیٹے جلال الدین نے حکومت سنبھال لی۔ جلال الدین نے فوراً اپنے باپ کے احکامات منسوخ کئے اور شیخ نور الحق کے مخدوم زاوے کو رہا کروا کر عزت و احترام کے ساتھ شیخ نور الحق کی خانقاہ تک خود لے کر گیا اور آپ سے سخت الموس اور دکھ کا اظہار کرتا رہا کہ انہیں ان مشکل حالات کا سامنا کرنا پڑا۔

شیخ نور الحق نے اپنی پوری زندگی بنگال میں فروغ اسلام کے لئے وقف کر دی اور اس سینے میں ہر قسم کے دکھ و مصائب جھیلے لیکن ثابت قدم رہے۔ علاقے بھر میں آپ کی عقیدت مند آپ پر جان نچھاور کرتے تھے۔ آپ کا جدمر سے گزر دتا عقیدت مند احتراماً کھڑے ہو کر آپ کے دست مبارک کو بوسہ دینے کی سعادت حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کے لئے کوششیں کرتے۔

زہد و تقویٰ نے آپ کو بہت زیادہ دقیق القلب بنا دیا تھا۔ اس کی بڑی وجہ وہ حالات بھی تھے جاسکتے ہیں



بزمِ شاعرِ عربی

نذرانہ عقیدت

میں مدینے گیا
 کچھ عجب حال تھا
 سر پہ تھمزی گنٹا ہوں کی تھامے ہوئے
 پاؤں میں بیڑیاں
 دنیا داری کی تھیں
 کیا کروں گا یہاں
 بس یہی سوچتا
 ان کے رونے کی جاہلی کو گھننے لگا
 لب بے لبتک آنکھوں میں آیا آگے
 کچھ عجب ماجراوں پہ گزرا میرے
 ان کی خدمت میں آیا عرض کرنا مجھے؟
 کچھ بھی نہ تھا پتا
 یوں میں روتا گیا
 اور جیسے پھر دل کو چین آ گیا
 میرے چاروں طرف
 ان کی تھی روشنی
 میں نہایا ہوا
 نور میں تھا بس
 ان کی نظر کرم سنے سمیٹا مجھے
 میری محنت و شرمندگی مست مٹی
 دھڑکتی دکھائیں
 روح روشن ہوئی

حمد باری تعالیٰ

سارے جہاں کا امان کون و مکان کا مالک
 ہے اس کی ذات افضل دونوں جہاں کا مالک
 دنیا کی ساری رونق محتاج ہے اس کی
 جتنی بھی رونقیں ہیں روح رواں کا مالک
 درد جنوں ہو کوئی یا درد آدمیت!!
 سب کا بنے وہ درماں اس و جان کا مالک
 آدم کی کیا ہے مشکل وہ جانتا ازل سے
 وہی نہاں کا مالک وہی عیاں کا مالک
 دلکش رسی جتنی آوازیں ہیں جہاں میں
 بہتر سمجھتا ہے وہ سب کی زبان کا مالک
 خوشیاں اچھانتا ہے موتی بھی غم کے دیئے ہیں
 ہے وہ قریب سب کے کون و مکان کا مالک
 دنیا کی دولتیں ہوں یا دین کے خزانے
 مانگو اس سے سب کچھ وہ ہے جہاں کا مالک
 دیکھے ہیں جتنے موسم سب اس کی دسترس میں
 سردی ہو یا ہو گرمی بہار و خزاں کا مالک
 اندر ہے جو زمیں کے اوپر وہ جانتا ہے
 وہی زمیں کا مالک وہ آسمان کا مالک
 دنیا کے کام سارے کیسے چلیں کنول ہیں
 وہی چلا رہا ہے جو ہے جہاں کا مالک

(یا سمین کنول - سپرور)

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✦ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

وہ ماں تھی، بہن تھی، سایہ تھی
اس گھر کا ماں تران تھی وہ
اس گھر کی عزت شان تھی وہ
اس گھر کا حوالہ اس سے تھا
جتنا تھا اجالا اس سے تھا
اب کس سے کہیں، کیوں روٹھ گئی
مضبوط تھے دھماکے رشتوں کے
تھی پختہ ڈوری سانسوں کی
بس اک جھٹکے میں ٹوٹ گئی
وہ دھوپ سنہری روٹھ گئی۔

(ارشاد ملک)

غزل

یہ جہاں رنگ و نکبت یہ فضا یہ چاند تارے
یہ ہزار پردہ داری ترے حسن کے اشارے
یہ جھگی جھگی نگاہوں کے یہ معتبر اشارے
میرزی زندگی کے سامان امری موت کے سہارے
یہ فریب لالہ ہو گل یہ غلم ماہ و انجم
مری خوش نگاہوں کے ہیں لطیف استعارے
یہ نظر نظر پہ بندش یہ قدم قدم پہ گردش
کوئی تابہ کے خدا یا یونہی زندگی گزارے
اسی اک امید پیہم پہ یہ سانس چل رہی ہے
کہ کبھی سرور شاید کوئی بڑھ کے خود پکارے

(سرور بارہ بنگوی)

غزل

قصہ بام و در کو بھول گئے
ایسی غفلت کہ گھر کو بھول گئے
زخم جب بھر گئے مسافت کے
ہم بھی رسم سفر کو بھول گئے
شاخ در شاخ گرو اڑتی ہے

انکھ مانند سمندر ہے جار ہے
اس کے قابل نہ تھا
ارفع رہتا
ان کی نظر کرم کا تھا گل ماجرا
اب بھی حیران ہوں
کیسے میں اس گھر میں بھلا جاسکا
تھا کرم بس نبی کا میری ذات پر
ان پہ لاکھوں کروڑوں درود سلام
ان کی عظمت اور تہے کو لاکھوں سلام

(نوشاہ اختر)

وہ دھوپ سنہری روٹھ گئی

وہ دھوپ سنہری روٹھ گئی
جو گھسیں لے کر آتی تھی
رو پہلی کرنوں سے سب کی
جھولی کو بھرتی جاتی تھی
شبنم کو موتی کرتی تھی
اور پھول کھلاتی رہتی تھی
خود شبنی ایک گلاب کی تھی
تھلی کو جھلاتی رہتی تھی
اس گھر کے اک اک کونے کو
خوشبو سے سجائے رکھتی تھی
ان کمروں میں سب آنکھوں میں
اک دیپ جلائے رکھتی تھی
اس گھر کا ابد سے حصہ تھی
اس گھر کا ابد سے حصہ ہے
یہ کون کہے وہ قصہ تھی
ہر بات اسی کا قصہ ہے
اس گھر کو رنگ و نور دیا
سوگی شاخوں کو پور دیا
وہ دھوپ سنہری روٹھ گئی

Scanned By Amir

قید ہستی سے اب رہائی دے
حسن خود سر نہ حد سے بڑھ جائے
اس قدر بھی نہ خود نمائی دے
تو جو چاہے تو بادشاہوں کے
ہاتھ میں کاسہ گدائی دے
کس گھر میں انبیاز ہم آ پہنچے
جس میں کچھ بھی نہیں دکھائی دے
(ایس۔ امتیاز احمد)

ہلال عید کو دیکھ کر

آیا ہے چاند عید کا مزہ لئے ہوئے
دنیا میں ایک عیش کی دنیا لئے ہوئے
ساتی پلا دے مجھ کو تو جام مئے نشاط
آیا ہوں میں یہ دل میں تقاضا لئے ہوئے
روشن چراغ کیوں نہ خوشی کے ہوں ہر طرف
آئیں گے وہ خوشی کی جلی لئے ہوئے
دیکھا جوان کو چاند وہیں ماند پڑ گیا!
آیا تھا کس غمور کا جذبہ لئے ہوئے
دنیا تو دیکھتی ہے ہر عید کو اسے طاہر
بیٹھا ہوں ایروڑوں کا میں نقشہ لئے ہوئے
(طاہر ابیدال طاہر)

غزل

مر کے جینے والوں میں نام اپنا بھی آیا ہے
ٹھوکر سے گرتا مگر کر اٹھنا بھی تو آیا ہے
جب سے چھوڑا ہے ساتھ گلستاں کا بہار نے
گلستاں کو اُڑنا اور پھولوں کو بکھرتا بھی آیا ہے
تیری نظر میں جب سے گرا ہوں میں جاناں
مجھے جتنا بھی آیا ہے مرنا بھی آیا ہے نہینا بھی آیا ہے
شیخ ذرا ٹو آکھ کھول تو سہی دیکھ تو سہی
رات بھی آئی ہے پروانہ بھی آیا ہے
رند تو رو رو حاضر ہے ساتی کا انتظار ہے فقط

کچھ پردے شجر کو بھول گئے
کچھ امیران شام تنہائی
چاند نکلا تو گھر کو بھول گئے
تھا سراپا ترا نظر میں یوں
رنگ شام و سحر کو بھول گئے
دل پہ وہ زخم کھائے ہم نے جمال
نیت چارہ گری کر بھول گئے
(سج جمال)

غزل

غم عاشقی سے کہہ دو رہ عام تک نہ پہنچے
مجھے خوف ہے یہ تہمت میرے نام تک نہ پہنچے
میں نظر سے لپا رہا تھا کہ یہ دل نے بدو عادت
تیرا ہاتھ زندگی بھر کبھی جام تک نہ پہنچے
نئی صبح پر نظر ہے مگر آہ یہ بھی ڈر ہے
یہ سحر بھی رفت رفت کہیں شام تک نہ پہنچے
یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مہارک
مگر ایسی بے زنجی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے
جو نقاب رخ افشا دی تو یہ قید بھی لگا دی
دلھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے
(شکیل بدایونی)

غزل

جو گماں تھا وہ اب دکھائی دے
دل کی دھڑکن بھی کچھ سنائی دے
پہلے کب تھی نگاہ میں منزل
اب تو وہ دور سے دکھائی دے
اس قدر ہیں جراتیں دل پر
دل کا ہر زخم اب دکھائی دے
اس نلنے سے بھر گیا ہے دل

جس دور کا مظلوم وہائی نہیں دیتا
(نصرت عارفین)

غزل

پونہی اتفاق سے مل گیا نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
کسی دل کی بھنگی ہوئی دعا نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
غم خود نمائی سے بھاگ کر کئی منزلوں کو تیاگ کر
میرے دست یاس میں آ کر نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
کہیں گم زمانوں کی داستاں کہیں حالِ بفرما کارزاروں
کہیں رنگِ حسنِ غزل میرا نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
کوئی غم کی بات ہی ہوتا کوئی دل کا راز ہی کھولنا
بنا کچھ کہے کہاں چل دیا نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
غمِ زندگی کو بٹانے میرے آستاں میں خدائے
میرے آستاں میں ہی لوٹ آ نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
میرے ساتھ بھی دو قدم چلو ہو سکے تو ساتوں جنم چلو
میری چشمِ ترکی ہے التجا نہ تو اجنبی نہ تو آشنا
(دائمِ بٹ)

غزل

تمنا میرے دل کی بھی اگر منظور ہو جائے
تو غم میں دل میرا بھی باقیوں سرور ہو جائے
سجائی دے گی منزلِ سجا مجھے ظلمتِ کدے میں پھر
جو دن نظرِ کرم سے آنپ کی معمور ہو جائے
میری سوچوں کی دیریں مانگ میں لے جان جاں اکثر
گماں تیرا دھنک رنگ میں سندور ہو جائے
نہ جانے دے سوائے تربت کوئی بھی اپنے پیاروں کو
مگر تقدیر کے ہاتھوں کوئی مجبور ہو جائے
جو دے نمناک ہلکوں سے ہوا یاد صبا مجھ کو
تو خوشبو بھی گلِ تازہ کی یوں مشہور ہو جائے
سکوں دل کو میرا اب کہاں عصمت جہاں میں ہے
بہن بھولے سے مل جائے تو وہ کافور ہو جائے
(عصمت اقبال عصمت)

جانے بھی ہیں خود چل کر میخانہ بھی آیا ہے
میرا چہرہ بن مقدر ہی ہو گیا ہے جل کر راکھ
کسی سے کیا گلہ کھلو جو مجھے پیشِ زمانہ بھی آیا ہے
جب تک کھتا ہے عدیل نے تجھے یوسفِ ہل جہاں
اپنی جاں پہ کھیلتا بھی آیا ہے مچلتا بھی آیا ہے
(عدیل الرحمن عدیل)

غزل

یہ جیون خاک کر جائیں گے ہم بھی
تیرے بن لیاؤں مر جائیں گے ہم بھی
خفاشِ یار میں لے خوف ہو کر
سندر میں اتر جائیں گے ہم بھی
ہمارے حوصلے زندہ ہیں دل میں
ہاں کانٹوں سے گزر جائیں گے ہم بھی
وہ پتے غم کے ہوں گے میری جان
نہ یہ سوچو بکھر جائیں گے ہم بھی
تھیں حالات رہتے ایک جیسے
کسی دن تو سنور جائیں گے ہم بھی
کسی کی یاد رانا ساتھ ہوگی
زہے قسمت جدھر جائیں گے ہم بھی
(قدیرانا)

غزل

جب اہل بصیرت کو دکھائی نہیں دیتا
پھر کان پڑا لفظ سنائی نہیں دیتا
ہے عشق بھی پھری ہوئی آتشِ کلاہوں سا
جب آنکھ میں پڑتا ہے دکھائی نہیں دیتا
اک حجرہ ہجراں میں مقید ہوں مسلسل
یہ عشق مگر مجھ کو رہائی نہیں دیتا
اے قاضی حاجات و مناجاتِ کرم کر
کیوں پار تک مجھ کو رسائی نہیں دیتا
اس دور کے ظالم سے تجھے لڑنا ہے نصرت

WWW.PAKSOCIETY.COM

سیارہ ڈائجسٹ
کی حسب روایت ایک نئی اچھوتی اور یادگار پیشکش



شائع ہو گیا ہے

توبہ

قیمت: 160 روپے

توبہ اللہ تعالیٰ کی رحمتوں کے دروازے کھولتی ہے
قرآن مجید اور احادیث مبارکہ میں توبہ کی برکات، آداب اور فضائل پر کیا کچھ
کہا گیا ہے؟
انبیائے کرام، صحابہ کرام، اولیائے کرام اور صالحین کی توبہ نے قدرت
خداوندی کے کیسے کیسے مظاہر دکھائے۔
ایمان افروز اور نور ایمان کے حیرت انگیز واقعات سے بھرپور یہ دستاویز آپ
کے ذاتی ذخیرہ کتب میں ایک انمول اضافہ ہوگا اور آپ کے دوستوں کیلئے
شانداز اور یادگار تحفہ بھی

7245412: فون۔ لاہور۔ مارکیٹ ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 7245412

غزل

میرے زخموں پر مرہم رکھتا نہیں کوئی
ساتھ میرے دو قدم چلتا نہیں کوئی
دے کے ڈکھ عمر بھر کا جدا ہو گئے لوگ
پہلے دل پھر کسی کی یاد میں دھڑکتا نہیں کوئی
ملم دنیا بھی بہت خوب ہے میرے دوست
بجھ کے چراغ پھر سے جلتا نہیں کوئی
سحر ہوئی تو سبھی خواب بکھر گئے میرے
فرید میرے دل کی پھر سنتا نہیں کوئی
انجانی راہوں پہ چلتے چلتے زندگی گزری
چھٹریں جو ایک بار پھر ملتا نہیں کوئی
کسی کے پیار میں آخری ہے رسوائی جاوید
اپنے آگن میں پھر خوشیوں کا پھول مہکتا نہیں کوئی
(محمد اسلم جاوید)

میرے حالات بزرگوں کی دعا بدلے گی
قبر کی سختیاں مانا کہ ہیں دشوار بہت
میری تقدیر مگر خاک شفا بدلے گی
چاند کو دیکھ کے آتا ہے یہی سمجھ کو خیال
کیا کبھی جان تمنا بھی ادا بدلے گی
روز اول سے وہی خواب ہے آنکھوں میں میری
خواب بدلیں گے نہ وہ اپنی جفا بدلے گی
عمر تو ہو گئی اک راہ کو تکتے تکتے!!!
جانے کس عمر میں اب جا کے سزا بدلے گی
اب نہ اترے کبھی شاید میرا بوسیدہ لباس
اب تو میری پوشاک تھا بدلے گی
زندگی آگنی طوفانوں کی زد پہ نیر
کب روش اپنی مگر خلق خدا بدلے گی
(نیر رضوی)

غزل

پھر بہار آئے گی رخ اپنا ہوا بدلے گی

خاص اعلان

محترم قارئین! بزم شاعری میں آپ کی دلچسپی کے پیش نظر ادارہ نے ایک خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس کے تحت ہر ماہ ایک خوش نصیب شاعر/شاعره کا تعارف بمثل تصویر شائع کیا جائیگا۔ جو احباب اس سلسلہ میں شریک ہونا چاہتے ہیں وہ اپنی تازہ غزل/نظم پسندیدہ شاعری غزل/نظم اور دیگر تفصیلات کے ساتھ درج ذیل کوپن نمبر کے سیارہ ذابجست: 244 میں مارکیٹ ریویز گارڈن لاہور پر ارسال کریں۔

کوپن برائے اس ماہ کا شاعر

یہاں اپنی تصویر منسلک کریں	نام:
	عمر:
	پسندیدہ غزل/نظم:
	مشاغل:
	شادی شدہ/غیر شادی شدہ:
ای میل:	
نوٹ: اپنی پسندیدہ شاعری کی ابتدا مزاج اور دیگر تفصیلات الگ صفحے پر درج کر کے بھیجئے۔	



آج کی عورت.....

محمد ظہیر نظامی

مرد کے شانہ بشانہ زندگی کی دوڑ میں شریک ہے!

آپ چاہے محل گھریلو خاتون ہوں یا کیریئر وومین زندگی میں سے کچھ وقت اپنے لئے ضرور نکالیں یہ یاد رکھئے کہ آپ کو اپنا خیال خود رکھنا ہے!



<http://www.paksociety.com>

ہالوں کو اور زیادہ خراب کر دیتا ہے اور ناگوار ہو آسکتی ہے۔ اسٹریس سے کھوپڑی کے عضلات میں کھنچاؤ بھی پیدا ہوتا ہے جس میں ان میں کمزوری پیدا ہوتی ہے۔ اسٹریس سے چکنائی پیدا کرنے والے گینڈز کی کارکردگی نارمل سے زیادہ بڑھ جاتی ہے جس سے چکنائی کی غیر ضروری وافر مقدار نہ صرف سر کو بلکہ پورے جسم کو غیر صحت مند بنا دیتی ہے اور اس سے السز سرورڈ ایک زیمانہ اول کے امراض اور اعصابی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اسٹریس سب سے زیادہ خطرناک حالت ہے جو آج کی عورت کو نقصان پہنچاتی ہے چاہے وہ گھریلو عورت ہو یا گھر اور باہر دونوں ذمہ داریوں کو سنبھالنے والی یہ بات ہر ایک کو یاد رکھنی چاہئے کہ قدرتی طور پر بھی ایام کے دوران اس کو اسٹریس یا ٹینشن کا سامنا کرنا پڑتا ہے لہذا بہتر یہی ہے کہ اپنی عام زندگی میں کوشش کی جائے کہ اسٹریس کا کم سے کم سامنا کرنا پڑے۔

الغرض یہ کہ آپ چاہے مکمل گھریلو خاتون ہوں یا کیریئر ویمن زندگی میں سے کچھ وقت اپنے لئے ضرور نکالیں یہ یاد رکھئے کہ آپ کو اپنا خیال خود رکھنا ہے اور خواتین خود ایسا کر بھی سکتی ہیں..... کیسے یہ آخر میں ہم آپ کو بتائے ہیں:

- ☆ نماز کی پابندی کریں۔
- ☆ کتنی بھی مصروفیت ہو اپنے من پسند مشاغل کے لئے وقت ضرور نکالیں۔
- ☆ اپنی خوراک کا خیال رکھیں۔
- ☆ وہ منظر ضرور لیں۔
- ☆ ورزش اسٹریس کم کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔
- ☆ یہ ضرور کریں کہ اگر آپ ورزش کے لئے وقت نہیں نکال سکتیں تو کم سے کم لمبی سانس کی مشقیں کریں یہ آپ کو بہترین ذہنی سکون فراہم کریں گی۔
- ☆ ہر روز کم سے کم 7 گھنٹے کی نیند ضرور لیں۔

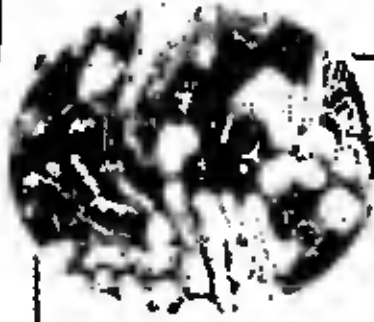
اگر وہ کسی کے ساتھ نا انصافی کرتی ہے تو وہ ہے اس کی اپنی ذات۔ اگر اس کے پاس وقت نہیں ہے تو صرف اپنے لئے نہیں ہے اور اگر اس نے اپنے لئے وقت نکالا اور خود پر توجہ دی تو اتنی دی کہ مہینے میں ایک بار بیوی پارر چلی گئی۔ صرف پارر جانا ہی عورت کی صحت و خوب صورتی کے لئے کافی نہیں ہے۔ ایک بات جو پہلے بھی ہم آپ کو بتا چکے ہیں کہ کسی بھی قسم کی صحت و بیماری کی کیفیت میں ذہنی صورت حال نہایت اہم کردار ادا کرتی ہے۔ جب تک آپ ذہنی طور پر سکون یا کسی حد تک مطمئن نہیں ہوں گی اچھی صحت حاصل کر ہی نہیں سکتیں۔

آپ خود یہ غور کریں کہ کہیں ضرورت سے زیادہ اپنے اوپر بوجھ تو نہیں ڈال لیا۔ اپنی روزمرہ کی مصروفیات کا جائزہ لیں اگر آپ کیریئر ویمن نہیں تو گھر اور بیرون خانہ ذمہ داریوں میں تمام تر توازن پیدا کر کے اپنی مشکل زندگی کو آسان بنانے کی کوشش کریں۔ وہ خواتین جو گھریلو ذمہ داریوں کے ساتھ بیرونی ذمہ داریوں کو بھی سنبھالتی ہیں اور مردوں کی طرح جنہیں مسابقت کا سامنا ہوان کے خون میں عام عورتوں کی نسبت مردانہ ہارمون و جین کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ مسلسل مسابقت 'بھاگ دوڑ' پیشہ دارانہ کاروباری سرگرمیاں اور اسٹریس کے نتیجہ میں ANDO GIN کا اخراج بھی بڑھ جاتا ہے۔ یہ بات واضح رہے کہ کیریئر ویمن کے جسم میں مردانہ ہارمون کی مقدار زیادہ ہوتی ہے اس ہارمون کا تعلق جارحیت سے ہے اور کیریئر ویمن کو عام عورت کے مقابلے میں زیادہ جارحیت درکار ہوتی ہے۔ اس سے خون پہنچانے والی چھوٹی چھوٹی رگوں میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے اور بالوں کو آکسیجن اور دیگر ضرورتوں کے لئے اجزاء نہیں پہنچ پاتے۔

اسٹریس یا ذہنی دباؤ کے نتیجہ میں پسینے کا اخراج زیادہ ہوتا ہے چنانچہ آنسوگی کے ساتھ مل کر پسینہ

جویریہ کامران

سیارہ چکن کارنز



خواتین قارئین کی دلچسپی اور پسند کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے کسانوں کی تراکیب پر مبنی خصوصی سلسلہ شروع کیا ہے جس میں آسان مگر معیاری اور نئی تراکیب پیش کی جائیں گی۔ ان تراکیب پر عمل کر کے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کو نئے نئے ذائقہ دار کھانے فراہم کر سکتی ہیں بلکہ روایتی ڈشز پکانے کی بوریت سے بھی نجات حاصل کر سکتی ہیں۔ ہماری کوشش ہوگی کہ آپ کو بہترین تراکیب فراہم کر سکیں۔ اس سلسلے میں آپ ہمیں اپنی تجاویز اور آراء سے آگاہ کرتے رہیے۔ نیز آپ ہمیں خود بھی نئی اور معیاری تراکیب لکھ کر بھیج سکتی ہیں جنہیں آپ کے نام کے ساتھ شائع کیا جائے گا اور بہترین ترکیب پر اعزازی شمارہ بھی آپ کو ارسال کیا جائے گا!

email: sayyaradigest@gmail.com

www.facebook.com/sayyaradigest

1/4 چائے کا چمچ

1/2 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

2 کھانے کے چمچ

بلدی

بھنگا باؤڈر

لک

کٹا ہوا حنیا

حارث مہمان

چکن قیصرہ

کو پھینٹ کر اس میں بسن کے 4 جوئے 1 کھانے کا چمچ کئی ٹاپ مرچ 1/2 چائے کا چمچ 'پہلی ٹاپ مرچ اور مسب ڈائنڈ ٹف کی چٹنی بنا کر بوتے شامل کر دیں۔ آخر میں 2 عدد بسن کے بوتے 1 کھانے کا چمچ زبرد اور 3 کھانے کے چمچے تیل کا بھنا بنا کر رکھیں۔

بریڈ رولز

1 پاؤ	پھن قیر
1 عدد	بہل رولی
2 عدد	انڈے کی سفیدی
2 عدد	دوگنی برنی مرچ
1/2 کلو	اٹلے آنو
1 گھنٹی	باریک کٹا ہوا دھنیا
1 پیکٹ	بریڈ کریمز
1 پیکٹ	کوئچ چیز
ایک چائے کا چمچ	کئی کالی مرچ
1 کھانے کا چمچ	کارن فلو
2 کھانے کے چمچے	سویا بسن
حسب ضرورت	تیل
حسب ڈائنڈ	ٹف

پہلے 1/2 کلو اٹلے آنو میں نو پھیل کر کھانے کی مدد سے بسن میں کر لیں۔ سب 1 پاؤں چکن کے قیہ میں ٹف بنا کر پالی خشک کر لیں۔ پھر اٹلے آنو کے ٹف کے ٹارے کاٹ کر خشک کئے ہوئے قیہ میں ٹف کے چور میں چور میں سب اس میں 2 کھانے کے چمچے سما سوئے اٹلے آنو چائے کا چمچ کئی کالی مرچ 6 عدد وٹلی برنی مرچ 1 گھنٹی بریکٹ کٹا ہوا دھنیا 1 پیکٹ کوئچ چیز اچھی طرح ملائیں۔ اس کے بعد بنا کر 2 عدد انڈے کی سفیدی میں ڈب کر کے 1 پیکٹ بریڈ کریمز نکالیں۔ آخر میں کڑائی میں تیل گرم کر کے تیز کئے ہوئے ریڈ کوٹ پ کر کے فرائی کر لیں اور جلد براؤن کر کے نکال لیں پھر اسے کوئینو پ کے ساتھ سرو کریں۔

تک فرائی کر لیں۔ اب اسے چٹنی کے ساتھ سرو کریں۔

دھی پھلکی

اجزاء:	
دھی	1/2 کلو
ماش دال آنا	1/2 پ
موٹک دال آنا	1/2 پ
پہلی کالی مرچ	1/2 چائے کا چمچ



سوڈا	1/4 چائے کا چمچ
تیل	تیل کے لئے
ٹف	حسب ڈائنڈ
دھی کے لئے:	
بسن	4 جوئے
کئی لال مرچ	1 کھانے کا چمچ
پہلی لال مرچ	1/2 چائے کا چمچ
ٹف	حسب ڈائنڈ
بھجھارے کے لئے:	
بسن کے جوئے	2 عدد
زبرد	1 کھانے کا چمچ
تیل	3 کھانے کے چمچے

ترتیب: پہلے 1/2 کلو ماش دال آنا اور 1/2 کلو موٹک دال آنا کو پانی سے گھوں کر اچھی طرح پھینٹ لیں۔ اب اس میں حسب ڈائنڈ ٹف 1/2 چائے کا چمچ کالی مرچ اور 1/4 چائے کا چمچ سوڈا ڈال کر کچھ دیر کے لئے رکھ دیں۔ پھر چھوٹی چھوٹی پھنٹیاں بنا کر فرائی کر لیں۔ اس کے بعد 1/2 کلو دھی

WWW.PAKSOCIETY.COM
یاں 1997
اگست 2015ء



<http://aanchal.urdutube.com>

Scanned By Amir



ذہانت، صورت اور قد و قامت کے اعتبار سے اپنے اندر پہلی نظر والی اپنی رکھتا تھا۔ کالج سے لے کر یونیورسٹی تک میں نے کتنی ہی لڑکیوں کو متاثر کیا تھا۔ اپنی خداداد دل کشی کی وجہ سے دوستوں اور شناساؤں میں قابلِ رشک تھا۔ میرے ان اوصاف پر جس خوبی نے جلا کر رکھی تھی وہ میری پارسائی تھی اور میری پارسائی کا سب سے مشہور ثبوت یہ تھا کہ ایک غیر معمولی لڑکی نے مجھ سے ماہوں ہو کر خودکشی کر لی تھی۔

لیکن مراد علی خاں صاحب کو میری ذاتی خوبیوں اور خرابیوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی؟ سارا دن اسی ادویز بن میں شام کا انتظار کرتا رہا۔ وہ رہ کے گھڑی پر نظر جاتی تھی۔

شام ہوئی اور مراد علی خاں صاحب کے بچکلے پر پہنچ گیا۔ خان صاحب کی رہائش میں کدو تو بہت تھا لیکن ان کا بنگلہ اتنا پرسکون تھا کہ سونا سونا معلوم ہوتا تھا۔ دو تین شائستہ قسم کے نوکر تھے۔ ان کی ادویز لیکن خوبصورت اور عمدتاً سبیلہ تھیں اور وہ خود تھے۔ معلوم ہوا کہ لاؤ لڈ تھے۔ اس وقت میرے دل کے زور و راز گوشے میں ایسا خیال ابھرا کہ کہیں وہ مجھے بیٹا نہ بنانا چاہتے ہوں۔ انہوں نے بتایا کہ ایک لڑکی کو انہوں نے منگنی کیا بھی تو وہ اپنی نانا کے پاس دلہن چلی گئی۔ ان کا ساتھ اسے اس نہیں آیا۔ اس بات پر میرا شک اور بھی بڑھ گیا۔

لیکن خان صاحب یا ان کی بیگم نے اشارتا بھی ایسی کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا جبکہ وہ میرے گھر خاندان، مشاغل وغیرہ کے بارے میں بہت تفصیل سے بات کرتے رہے۔ میں نے سچ بچ میں کئی بار جانا تھا کہ وہ ضروری بات کیا تھی۔ جس کیلئے انہوں نے مجھے بنایا تھا لیکن وہ ہر ہارٹال گئے۔ رات کا کھانا دسترخوان پر آتے آتے ان میاں بیوی نے

ہے۔ کمرہ نمبر گیارہ، عظمت حسین۔ یہی ہے نا آپ کا نام؟

”نام تو یہی ہے۔ کہیں میرے نام کا کوئی اور آدمی تو یہاں ٹھہرا ہوا نہیں ہے۔“

”مجھے کیا معلوم صاحب، شیخ نے آپ کو بلائے کو کہا ہے۔“

”اچھا چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں ہیرے کے ساتھ چل پڑا۔

فون واقعی میرے ہی نام تھا۔

انٹرویو بورڈ کے ایک سینئر رکن مراد علی خان نے مجھے یاد کیا تھا۔ مراد علی خان بہت وجیہ اور متاثر کرنے والی شخصیت کے مالک تھے۔ انٹرویو کے دوران وہ مجھے سر سے پاؤں تک بہت غور سے دیکھتے رہے۔ میں محسوس کرتا رہا کہ انہیں مجھ سے غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ سوالات انہوں نے مجھ سے ایسے بھی کئے جن کا انٹرویو سے کوئی خاص تعلق نہیں لگتا تھا۔ بلکہ ان باتوں سے میرے اقتصادی اور خاندانی پس منظر پر روشنی پڑتی تھی لیکن یہ سوالات انہوں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے کئے تھے کہ بظاہر بے جوڑ نہیں معلوم ہوتے تھے۔ انہی سوالات میں گفتگو پیدا کر کے انہوں نے اس ہوش کا نام بھی پوچھ لیا تھا۔

فون پر انہوں نے بہت مختصر گفتگو کی۔ صرف یہ بتایا کہ وہ مجھ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتے تھے اور اس کیلئے انہوں نے مجھے شام کی چائے اور رات کے کھانے پر مدعو کیا۔ یہ غیر متوقع التفات مجھے کچھ عجیب سی محسوس ہوئی۔ لیکن ذرا سی ہچکچاہٹ کے ساتھ میں نے یہ دعوت قبول کر لی۔ کچھ یہ بات بھی ذہن کے کسی گوشے میں تھی کہ پبلک سروس کمیشن میں ان کی شخصیت خاص اہمیت رکھتی تھی۔ معلوم نہیں میری کون کی اور انہیں پسند آگئی تھی۔ ویسے میں اپنی

لگا۔ "پھر بیٹو گے بڑھاپے میں؟ اور یہ اللہ میاں کوچک میں کیوں سہلے آئے۔ یہ شراب کا ذکر تھا نماز کا نہیں۔" پھر ذرا اڑک کر بولا۔ "مجھ گیا تم صرف امی جان سے ملنے آئے ہو مجھ سے نہیں۔"

مراد علی خان صاحب کو بولنا پڑا۔ "تمہارا ماننے کی بات نہیں جینا! یہ اپنا خیال اور اپنی اپنی طبیعت ہے چلو میں تمہارے ساتھ بیٹا ہوں۔"

"ہاں چلے۔" کہہ کر سرفراز اٹھ کھڑا ہوا۔

واقعی بڑا بھولا اور بگڑے دل کا آدمی تھا۔ فریدہ خانم نے صفائی اور سفارش کے طور پر کہا۔ "بڑا نہ ماننا بیٹا! ذرا باؤلا ہے اور جب سے ایک واقعہ اس کے ساتھ پیش آیا ہے تب سے کچھ بڑا بھلا ہو گیا ہے ورنہ بڑا دنیو اور جی دار ہے۔"

میرے ہونٹوں پر صلح صفائی والی مسکراہٹ آتی ہے علی صلیح صاف ہو گیا۔ پھر ادھر ادھر کی گپ شپ چل پڑی۔ حویلی کے کئی الگ تھلک گوشے میں سرفراز خان اور مراد خان اپنا مشغلہ کرنے چلے گئے۔ معلوم ہوا کہ مراد خان کو شراب کا شوق نہیں تھا بس کبھی اندھیرے آجاسلے کا موقع پا کر چکے لپا کرتے تھے اور سرفراز خان کے ساتھ تو آج پہلی بار تھن اس کا دل رکھنے کے لئے بیٹھ گئے تھے۔

سفر کی تھکان کی وجہ سے مجھے فوراً نیند آ جالی۔ چاہئے تھی لیکن میں آدمی رات تک کر دشن بدلتا رہا۔ ایک سوال تو انٹرویو والی رات سے میرے ذہن کو پریشان کر رہا تھا لیکن آج دو سوال اور بھی ذہن میں کلبلائے گئے۔ سرفراز خان کے ساتھ کون سا واقعہ پیش آیا تھا؟ اور وہ ماہ پیکر کہاں تھی؟ اس کی جھلک تو الگ رہی اس کا ذکر تک نہیں آیا۔

صبح کو کافی دیر سے میری آنکھ کھلی۔ مجھے جو کرہ دیا گیا تھا اس میں آسائش و آرائش کا ہر سامان موجود تھا۔ کچھ آجیڑا ایسے تھے جن سے اندازہ ہوتا تھا

جس وقت کھلے باغات کے درمیان سے حویلی کی جھلک نظر آئی تو ڈوبتے ہوئے آفتاب کا شعلہ بچھ رہا تھا۔ ہلکی ہلکی اور لطیف خشکی کا احساس ہونے لگا تھا۔ اور جب میں بلند و بالا اور پر شکوہ حویلی کے صدر دروازے پر پہنچا تو ہر طرف سناٹا تھا۔ ذرا دیر کو میں ٹھنکا تو تفصیل کے بیرونی کمرے سے ایک خوبصورت لمبا ترنگا جوان کا اندھے سے راتھل لٹکائے میری طرف لپکا اور قریب آئے ہوئے بولا۔ "آپ کون ہیں؟"

اس سے پہلے کہ میں کچھ جواب دوں وہ خود ہی کہنے لگا۔ "آپ عظمت حسین معلوم ہوتے ہیں۔ خوش آمدید خوش آمدید آپ کا تو یہاں تک سے انتظار ہو رہا تھا۔ لیکن میرے یار اچانک ہی فیک پڑنے چلے چلے اندر تشریف لے چلے۔"

اس طرح مست اور متوالے سرفراز نے میرا استقبال کیا۔ مراد علی خان بھی بڑی گرم جوشی سے ملے۔ ان کی ٹیم اور سرفراز کی والدہ فریدہ خانم نے تو جیسے میرے لئے آنکھیں بچھا دیں۔ جیسے میں ان سب کا قریبی عزیز تھا جو کسی ڈور دروازہ مقام پر بھولے بیٹھے ان کے درمیان پہنچ گیا ہو۔ میں اپنی اجنبیت کے احساس کو زیادہ دیر تک باقی نہ رکھ سکا۔

کچھ دیر گزرنے کے بعد جب نوکرنے کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی تو سرفراز خان نے اسے ڈانٹ پایا۔ "سر شام ہی کھا کے پڑ جائیں۔" پھر کمال بے تکلفی سے مجھ سے پوچھا۔ "شراب پیو گے؟"

پہلی ملاقات سب کی موجودگی اور فریدہ کی تسبیح ملی والی بات کا خیال مجھے سرفراز خان کی یہ سب نئی کچھ بھائی نہیں۔ البتہ یہ اندازہ ہو گیا کہ اس لئے چائے اور شراب ایک جیسی چیز ہیں مجھے نہ کچھ تو کہنا ہی تھا۔

"ابھی تو اللہ نے بچائے رکھا ہے" میں نے عذر کیا۔ میری اس بات پر وہ ذرا ٹھیکھا ہو کر کہنے

عاشقانِ رسولؐ کی خدمت میں

سیارہٴ تجلیؐ کی ایک ایمان افروز دلکشا اور روح پرورش کش

فرمانِ رسولؐ



شائع ہو گیا ہے



اللہ کے آخری پیغمبرؐ کے ارشاداتِ گرامی کا ایک ایک زریں نورافشاں اور مقدس
لفظ جو عالم انسانیت کی ظاہری اور باطنی زندگیوں کی مکمل فلاح کا باعث ہے

۵۶۶ مین مارکیٹ رپوز گارڈن لاہور =
فون نمبر 7245412

Scanned By Amir

ہوگا۔ کیا فضول سا نام ہے گو میں اس سے بھی زیادہ فضول ہوں۔“ اور ایک نظر مجھ پر ڈال کر بولی۔ ”آداب بجا لاتی ہوں۔“ اور پھر چائے اٹھیلے ہوئے اپنے آپ کہتی رہی۔ ”کل میں بیمار تھی کمرے سے باہر نہیں نکلے۔ آج اس کی تلافی کرنے آئی ہوں۔ کب سے آپ کے آنے کا سن رہی تھی۔ پھوپھی جان اور پھوپھا جان نے تو تعریفوں کے پل ہاندھ رکھے تھے۔“ چائے میں چھچھلاتے ہوئے اس کا ہاتھ رکا اور بہت معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”خدا جانے سچ کہ غلط۔“

میں نے چائے کے لئے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”اگر آپ نے سچ مانا تو یہ آپ کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ہوگی۔“ اس نے مسکرا کر اپنی جینپ کو چھپانے کی کوشش کی۔

میں چپ چاپ چائے پینے لگا۔ چائے کے ظیور اور ماہ بیکر کی ملی جلی بھینی بھینی خوشبو سے کمرہ مہک اٹھا تھا۔ پھر وہ کچھ کہے بغیر ہی کمرے سے باہر نکل گئی۔ میں چائے پیتا رہا اور بیگم مراد خاں کے الفاظ میری یادداشت میں کوٹھجے رہے۔ ”کبھی نہ کبھی وقت ضرور انتقام لے گا۔“

اس کے بعد بھی ماہ بیکر سے ملاقاتیں ہوتی رہیں لیکن تھا نہیں سب کے سامنے اور اس کے بغیر مجھے اپنی زندگی کا تصور ایسا معلوم ہونے لگا تھا جیسے مصور نے تصویر کا محض خاکہ کھینچ کر چھوڑ دیا ہو۔ لیکن میں اپنے اندر اتنی اخلاقی جرأت نہیں پاتا تھا کہ مراد خاں اور ان کی بیگم کے سامنے اپنی شکست کا اعتراف کر سکوں۔ اعتراف کا فائدہ بھی کیا تھا وہ دونوں تو ماہ بیکر کے ذریعے شاید انتقام لینے کا پلان بنائے ہوئے تھے۔

دس بارہ دن ان لوگوں کی دلچسپ صحبت میں

کہ مجھ سے پہلے یہ کمرہ..... معاً مجھے ماہ بیکر کا خیال آیا ہاں مانتا ہی..... میرا ذہن ابھی پوری بات سوچ بھی نہیں پایا تھا کہ باہر چوکھٹ اور پردے کے درمیانی خلا سے دو پاؤں نظر آئے۔ سہرے کام اور سیاہ نفل کے سلیم شاہی جوتوں میں دو گورے گورے پاؤں اور گلابی چوڑی دار پاجامے میں کسی ہوئی گداز پھڑکیاں۔ میں نے دل کی دھڑکن پر قابو پانے کی کوشش کی۔ ہمتا کوئی جوان عورت پردے کے پاس اندر کا رخ کئے کھڑی تھی۔ ایک اہلی سی کھانسی سے میں نے بیدار ہونے کا اظہار کیا.....!

دوسرے ہی لمحے ہاتھوں میں چائے کی چھوٹی لڑے سنبھالے ہنرور۔ کئی گھبردار لمبے پر بیاری دوپٹہ ڈالے ایک دہکتی ہوئی سرخ سرخ سی پٹھان لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی۔ بیکے بیکے کھلے ہوئے ہال شگاف کشادہ آکھیں صبح صبح کا گھر ہوا ہے داغ حسن تازہ اور شاداب خون چھلکاتے بند ہونٹوں میں بھنی اور لہری ماٹھ بھلل کرتی مسکراہٹ جیسے میرے سامنے عورت کے روپ میں ترشا ہوا ہیرا تھا۔ اسے دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ واقعی خدا کتنا بڑا مصور اور کتنا بڑا تخلیقی کار ہے۔

نردے کو زندہ کرنے والے اس چادو کو دیکھ کر بھلی کی سی تیزی کے ساتھ ایک خیال میرے دل میں پیدا ہوا۔ انتقام! مراد خاں اور ان کی بیگم کا انتقام۔ خودکشی کرنے والی لڑکی کا بدلہ پوری سازش میری سمجھ میں آگئی۔ لیکن بھلی نظر کا وہ ایک ہی قائل لمحہ فیصلہ کن تھا اور میری حالت اس بے بس مسافر جیسی تھی جس کے سامنے اچانک چٹھا ڈاتا ہوا سمندر آ گیا ہو اور وہاں ہی کا راستہ بند ہو چکا ہو۔ اس مجسم قیامت نے چائے کی لڑے میز پر رکھتے ہوئے میری طرف دیکھے بغیر لہجے لہجے والے لہجے میں کہا۔ ”میرا نام ماہ بیکر ہے۔ آپ نے سنا

ہم سب دوڑ پڑے۔ بڑے صاحب اپنی رائفل کے ساتھ اس کے تعاقب میں نکل پڑے ہیں۔ سکندر نے باغ کے رکھوالے کو گولی مار دی ہے۔“

ہم نوکر کی بتائی ہوئی سمت میں دوڑ پڑے۔ تھوڑی ہی دور جانے پر پھر فائرنگ کی دو تین آوازیں آئیں اور ہم آواز کی نشاندہی کی سمت میں بھاگے۔ ہم اتنے قریب پہنچ گئے تھے کہ ایک بلند نسوانی چیخ سنائی دی۔ یہ چیخ یقیناً ماہ پیکر کی تھی۔ اس چیخ کی طرف ہم بے تحاشا لپکے جھاڑیوں چڑھتے اور تھیب و فراز کو خاطر میں لائے بغیر۔ اور ہم نے سکندر کو بالیا۔ اڑھائی تین سو گز کے فاصلے پر پہاڑی کی اوٹ سے پانچ چھ مسلح آدمی ماہ پیکر کو بازو سے ہونے ہاتھوں سے گھسیٹ کر لے جا رہے تھے۔ ماہ پیکر کا ہر ہنر: ۳۰ ۲۷

یہاں تک بتا کر وہ تجھ در کے لئے چپ چپ پھر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرایا۔ “شاید اب تمہاری سمجھ میں یہ بھی آ گیا ہوگا میں پراسرار طبع پر یہاں کیوں بلایا ہے؟“

ایک لمبے لمبے پردے اٹھ گئے اور وہ ذہن میں ٹھکانے کی جودھندلاہٹ تھی وہ ختم۔ میرے اندر ایک ایسا ہیجان پیدا ہوا کہ میں کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ وہ میرے کا انتظار کئے بغیر بولا۔ “ہم سب تمہیں پسند لے ہیں۔ ماہ پیکر بھی۔“

میرے تو دل کے کنول کھل گئے اور آنکھوں میں آبی ہوئی بہاریں تاج اٹھیں۔ جی چاہا کہ سرفراز چوم لوں۔ قسمت نے دنیا ہی میں مجھ پر کا دروازہ کھول دیا تھا۔ سرفراز خاں نے پھر ہر مند لہجے میں کہا۔ “مجھ“

<http://aanchal.org>

ایک ساتھی ملا لیکن تم تو صوفی نکلتے۔“
میں نے اس کا دل رکھنے کیلئے کہا۔ ”اگر میرے
شراب پینے میں تمہاری خوشی ہے تو میں پی لوں گا
لیکن تم میرے دوست تو بن جاؤ۔“

”بن جاؤ کیا۔ میں تو تمہارا دوست ہوں ہی۔“
یہ کہہ کر اس نے میری طرف ہاتھ بڑھایا۔ پھر
دل کھولی کر باتیں ہونے لگیں۔ تب اس نے اپنی
زندگی کا سب سے بڑا واقعہ سنایا کہ کس طرح اس
علاقے کا ڈاکٹر اسکندر ایک غریب کسان لڑکی کو اغوا
کر کے لے جا رہا تھا؟ اور کس طرح اس نے لڑکی کو
بچایا پھر وہ لڑکی اس پر مرنے لگی اور وہ خود بھی اس
گچھڑ میں کھلے ہوئے کنول میں دلچسپی محسوس کرنے
لگا مگر ان دونوں کے درمیان بہت سی باتیں مانع
تھیں۔ سکندر کی نظر بد سے بچانے کے لئے سرفراز
نے اس لڑکی کی شادی ایک جگہ طے کر دی مگر نمیک
شادی کی رات..... جب وہ دلہن بن کر رخصت
ہو رہی تھی سکندر نے اسے پھر اغوا کرنے کی کوشش
کی جو نا کام بنا دی گئی۔ لیکن اس نے بھاگتے ہوئے
اتفاقاً اس لڑکی کو کوئی بارودی۔ سرفراز نے پہلی بار
اسی غم میں شراب پی تھی۔ جسے چار سال گزر چکے
تھے۔ لیکن سکندر اس وقت اس کا دلہن بنا پھر تا تھا ماہ
پیکر اسلام آباد میں پڑھ رہی تھی تو طرح طرح کا
دوسرے سرفراز کے دل میں گھر گئے رہتا اور وہ
تھوڑے تھوڑے دنوں بعد اسے دیکھنے جایا کرتا۔
اور ایک بار وہ بہن کو ساتھ ہی واپس لے آیا لیکن
کچھ دنوں سے یہاں بھی ایک خطرے کی آہٹ
محسوس ہونے لگی تھی۔ اس لئے وہ وہ پیکر کی شادی
جدد از جلد کر دینے کیلئے پریشان تھا۔ جس کیلئے اس
چھوٹے سے خاندان کو ایک شایان شان ٹرسٹ کے کی
فوری تلاش تھی۔ یہ کام سرفراز کے بس کا تو تھا نہیں
اس لئے مراد علی خان اور ان کی بیگم پر یہ ذمہ داری

گزر گئے۔ میں جیسے اس خاندان کا رکن بن گیا
تھا۔ سرفراز خاں تو مجھ سے کھنچا کھنچا رہتا تھا۔ کیونکہ
میں اس کا ہم ذوق نہیں تھا لیکن مراد خاں صاحب
کے ساتھ ذور ذور تک میرے پاس کو نکل جایا کرتا
تھا۔ سبھی گھلی کا شکار کرتے اور بھی پرندوں کا۔ میں
نے اپنی زندگی میں بندوق کو کبھی ہاتھ نہیں لگایا تھا۔
مراد خاں ہی چھوٹے چھوٹے جانوروں پر ہاتھ
صاف کیا کرتے۔

ایک دن میری طبیعت مراد خاں سے بور ہو گئی
میری اور ان کی عمر میں جو فرق تھا وہ رنگ لایا۔
طبیعت کچھ سرفراز کی طرف رجوع ہوئی۔ آخر وہ ماہ
پیکر کا بھائی تھا اور میرا ہم عمر بھی۔ پڑھا لکھا تو مجھ
سے بہت کم تھا لیکن اس کے اندر زندگی اور جوانی
تھی۔ بس ایک عیب تھا کہ شراب بہت پیتا تھا اور کسی
کو خاطر میں نہ لاتا تھا کبھی کبھی دن کو بھی پی لیتا تھا۔
میرے دل میں سرفراز کو دوست بنانے کی
خواہش پیدا ہو گئی اور ایک دن دوپہر کو جب وہ نشہ
میں سرخ انگار بنا ہاتھ میں رائفل لئے حویلی سے نکلا
تو میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہو گیا۔ جب اسے حویلی
سے کچھ زیادہ دور جانا ہوتا تو بھری ہوئی رائفل لے
کر نکلا کرتا۔ کافی دور تک میں اس کے پیچھے چلتا رہا
وہ بے خبر تھا۔ آخر جب وہ ایک ٹیلے کے پاس زکا تو
مجھے دیکھ کر حیرت سے چونک پڑا۔

”تم میرے پیچھے پیچھے کیسے آ گئے۔؟“
”بس یوں ہی۔ تمہاری کشش کھینچ لائی۔ تم تو
پہلی ہی ملاقات سے کچھ مراض سے نظر آتے ہو
حالانکہ میں اتنا بڑا آدمی نہیں ہوں ایک شراب ہی تو
نہیں پیتا ہوں بس سکی نا؟۔“

وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر میرا منہ دیکھتا رہا۔ پھر
کہنے لگا۔ ”کئی سال سے تمہا شراب پیتے پیتے تھک
گیا ہے۔ تمہیں دیکھ کر سوچا کہ چلو چلو ان کے لئے



وہ جلد از جلد یہ شہر چھوڑ دینا چاہتا تھا اس کے پاس اچھی خاصی رقم جمع ہوئی تھی وہ اپنے باپ کو دوسرے شہر کے ایک اچھے ہسپتال میں داخل کر آیا تھا اور اب مرمت سے یہاں سے نکلنے کی تیاریوں میں لگا ہوا تھا کہ واپس جاتے ہوئے دو آدمیوں نے انتہائی ڈرامائی انداز میں اس کو اغوا کر لیا تھا۔

شہادت

۷۰ صفحہ

ایک قاتل ادا حسینہ کا قصہ جسے اپنے حسن اور اداؤں پر بڑا مان تھا

تھی کہ وہ اپنے باپ کے علاج کی محض ایک ادوی سی قسط ادا کر پایا تھا۔ ڈاکٹر ہرمن نے ہاک منہ جڑا کر وہ قسط وصول کی تھی اور اگر مارتھر کے باپ کے ان پر احسانات نہ ہوتے تو شاید وہ یہ قسط اس کے منہ پر مارنے سے بھی دریغ نہ کرتے۔ ان کی خاموشی نے جہاں اس کو تقویت دی تھی وہیں ان کے ہاگوار انداز نے اس کو سوگوار کر دیا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے یہ چھوٹی موٹی چوریاں تمہیں تمہاری منزل کی جانب لے جائیں گی، مارتھر؟“ اس کے لہجے میں استہزایہ پن نہیں تھا۔ تمسخر نہیں تھا لیکن اس کی سچائی اور حقیقت بیانی نے مارتھر کو ڈبھی کر دیا تھا۔ مارتھر اور اس کے دوستوں نے پچھلی رات کو اسے ٹی ایم سے رقم چرائی تھی لیکن بٹارے کے بعد اس کے جیسے میں محض اتنی رقم آئی

Scanned By Amir

گہری لگی تھی۔ میں کچھ نہ کر سکا۔ میں کر بھی کیا سکتا تھا۔ سرفراز کے رانگل کی گولیاں بھی شاید ختم ہو چکی تھیں اس کا ایک ہاتھ بے دم ہو چکا تھا۔ پھر بھی رانگل پر سے اس کی گرفت چھوٹی نہیں تھی ہاں ڈھیلی ہو گئی تھی۔ زخم سے خون نری طرح اُٹلنے لگا تھا۔ درد اور اذیت کی شدت سے اس کے چہرے پر سنج کی کیفیت طاری تھی زندگی اور موت کی کشش میں بھی وہ سنبھالا لینے کی کوشش کرتا رہا۔ کچھ دیر تک سکوت طاری رہنے کے بعد سکندر نے سمجھا کہ مطلع صاف ہو چکا ہے۔

سکندر نشانہ باندھے کچھ دیر اور انتظار کرتا رہا پھر شاید اسے یقین ہو گیا کہ دشمن ہلاک یا زخمی ہو چکا ہے اس سکوت پر ماہ جیکر دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ ”بھیا“ اور بھائی جان کی دلدوز چہلیں سنائی دینے لگیں۔ سکندر نے جب اپنا اطمینان کر لیا تو دو ماہ جیکر کی طرف بڑھا جس کی آڑ لے کر اس کا آدی بیٹھا ہوا تھا۔

سرفراز کرائقی ہوئی آواز میں بولا۔ ”عظمت میاں! ابھی رانگل میں ایک گولی باقی ہے جو خان بختیار کے گھرانے کی آہود بچا سکتی ہے۔ تم ذرا میرے زخمی کاندھے کو سہارا دو۔“

میں نے جیسے تیسے اسے سہارا دیا۔ نہ جانے کون سی طاقت سرفراز کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس نے اپنی منتشر ہوئی توانائی کو جمع کر کے نشانہ باندھا اور تھر تھراتے ہاتھوں سے گولی چلا دی۔ ایک جیکر خراش چیخ کے ساتھ ماہ جیکر زمین پر ترپنے لگی۔ سرفراز کا سر بے جان ہو کر ڈھلک گیا۔

یہ برسوں کی بات ہے مگر میں آج بھی خود کو یقین دلانے کی کوشش کیا کرتا ہوں کہ سرفراز نے قاتر ماہ جیکر پر نہیں بلکہ سکندر پر کیا تھا!!

گھڑی کا انوکھا سفر

انسانوں کی قدیم ایجادات میں سے آئی گھڑی بھی ہے۔ زمانہ قدیم میں لوگ چاند، سورج، ستاروں اور سیاروں کی مدد سے وقت کا صرف اندازہ لگایا کرتے تھے۔ اس کے بعد انسان وقت کو مزید مختصر اکائیوں میں جاننے کی کوششیں کرنے لگا تبھی ”گھڑی“ جیسی ایجاد کی ابتدا ہوئی۔ ابتدا میں ”سن ڈائل“ اور ”واٹر کلاک“ جیسی گھڑیاں ایک ساتھ منظر عام پر آئیں۔ اس کے بعد یورپ میں ایک بڑی حدت لائی گئی اور گھڑی میں پہلی بار مختلف رزے استعمال کیے گئے، جیسے اسپرنگ، پیس، پنڈولم وغیرہ۔ برقی گھڑی کی ایجاد 1840ء میں ہوئی، مگر برقی رو عام نہ ہونے کے باعث وہ پھل نہ ہو سکی۔ بیسویں صدی میں جب برقی رزے عروج پایا۔ نئی نئی گھڑیاں بنانے کی اس دوز میں مسلم انجینئر اور سائنسدان انجوری نے بھی حصہ لیا۔ انہوں نے ایک انوکھی قسم کی گھڑی بنائی تھی۔ جب تک گھڑیاں عام نہیں ہوئیں، گھڑیوں کو ریوے اسٹیشن، ہسپتالوں، نور عمارتوں میں نصب کر دیا جاتا۔ جیسے گھنٹہ گھریا کلاک ٹاور کہتے ہیں۔ میکا کی گھڑیوں کی ایجاد کے ساتھ ہی کلائی میں باندھنے والی گھڑی بھی کچھ عرصے بعد بازاروں میں عام فروخت ہونے لگی۔

تو مجھے یہ خیال بھی گزرا تھا کہ کتنے مارے ہی نہ جا چکے ہوں۔

کارتوس کی کمی کی وجہ سے سرفراز سنبھل سنبھل کے اور نشانہ جما کر فائرنگ کر رہا تھا لیکن دوسری طرف سے تڑا تڑا گولیاں آرہی تھیں۔ آخر ایک گولی سرفراز کے کاندھے کے نیچے سینے کی ہڈی میں آ کر لگی اور وہ ترپ کر تھکال ہو گیا۔ گولی بھرپور اور

ہے..... یہ سب تم نے نوٹ کر کے جتانے ہے اس کام کے لئے تمہیں دو دن ملیں گے دو دن بعد تم اس قافل میں درج فون نمبر پر کال کر کے معلومات دو گے اور ہاں اس کام کے لئے تمہیں ایک کار فراہم کی جائے گی اور جو اشیاء درکار ہوں تم لے سکتے ہو اس کے لئے الگ سے رقم دی جائے گی۔ بس کام محتاط انداز میں ہونا چاہئے۔“

فاکس تھانے کے بعد وہ کچھ دیر اس کو دیکھتا رہا پھر بولا، ”میں اب جا سکتا ہوں.....“

”دل نہیں چاہ رہا تو بیٹھ جاؤ دونوں کانی پتے ہیں.....“ جولی نے خوشدلی سے ہیکش کی۔

”لو تمہیں مجھے ہسپتال جانا ہے.....“ وہ روکھے لہجے میں بولا۔

”تمہاری بیٹی باتیں تو بس خیر تم جانتے ہو.....“ اس کے جانے کے بعد جولی کانی دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی۔

دو دن کی خوراری کے بعد اس نے قافل میں درج فون نمبر پر کال کر کے ان آدمی کی ساری سرگرمیاں من و عن بتا دی تھیں اور اس پہلی رپورٹ پہنچانے کے ٹھیک ایک گھنٹے بعد اس کو جولی کی طرف سے پیسوں سے بھرا ایک لفافہ لیا گیا تھا۔ وہ حیران ہو گیا تھا۔ غلافے میں ایک اور خط ارسال کیا گیا تھا جس میں اس آدمی پیر کے سیکرٹری ٹرین کو انخوا کرنے کا کہا گیا تھا۔ یہ کام اگرچہ پہلے کام کی نسبت مشکل تھا لیکن تین دن صبح شام اس نے ٹرین کو ٹرینس کیا تھا اور جب ایک شام وہ سیٹ ڈائننگ ٹرے کے لئے روانہ ہوا اس نے ان دو آدمیوں کے ساتھ مل کر اس کو انخوا کر لیا تھا اور جولی کے بتائے گئے پتے پر اس کو پہنچا دیا تھا۔ اگلے ہی دن اس کو ایک پیسوں سے بھرا ایک اور لفافہ ملا تھا۔ وہ خود کو ایک چکر دیو میں پھنستا ہوا محسوس کر رہا تھا۔ اس کو جتنی رقم

جگہوں پر لاکھڑا کرتی تھیں جہاں سے وہ کتر کر بھی نہ نکل پاتا تھا۔ وہ جانتا تھا وہ مکڑی کے خوشنما فریب میں پھنسنے والا ہے۔ وہ جو اپنی زندگی کو بہتر کرنے کی جدوجہد میں لگا ہے دراصل فریب نظر ہے ایسا فریب جس نے اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں ختم کر دی ہیں۔ اب جو رہ گیا ہے وہ دھوکہ ہے۔ ایک من گھڑت خود ساختہ اختراع ہے جس میں الجھا کر جولی اس کو تختہ دار پر چڑھانے کی کیونکہ وہ جولی کے حسن سے مرعوب نہیں ہوا تھا۔ وہ باقی لڑکوں کی طرح اس کے پیچھے پیچھے نہیں چلا تھا اور سچی بات اس کی اتنا پر کاری ضرب لگا گئی تھی۔ وہ دانہ اس کے قریب آگئی تھی اتنی قریب کہ اس کی سانسوں کی بہک اس کے چہرے پر ایسے محسوس ہوتی تھیں جیسے کسی نے بیک وقت کتنی ہی گلاب کی مہکتی پتیوں اس کے منہ پر بکھیر دی ہوں۔ اس کے دل فریب پر فحوم کی خوشبو نے اس کو محسوس کر دیا تھا لیکن ایک منٹ کے ہزارویں حصے میں وہ ہوش کی وادی میں واپس آ چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کو پیچھے دھکیلا اور شپٹا کر کھڑا ہو گیا۔ جبکہ وہ زور زور سے ہنسنے لگی تھی۔

اس کے ہاتھ پر پھیلے جانے والے نشانات نے ڈپرک جولی کو یہ احساس دلا دیا تھا کہ مرغا دام میں پھنس چکا ہے۔ اس نے دوبارہ اس کی رضامندی نہیں مانگی تھی بلکہ ایک رقم کا لفافہ اس کے ہاتھ میں اس طرح تھمایا تھا کہ اسے دونوں ہاتھوں کا لمس اس کے کپکپاتے ہاتھوں میں منتقل کر دیا تھا۔ وہ مرغ بھل کی طرح نظر آ رہا تھا لیکن خاموش تھا توڑی دیر پہلے والی طراری و زبان والی سب جھٹکے میں چھن گئی تھی۔ ”اس کام کے لئے میرے دو آدمی تمہاری مدد کریں گے لیکن کام تمہیں خود کرنا ہوگا۔ یہ قافل رکھو اس شخص کی تمام معلومات بعد تصویر موجود ہیں۔ یہ کہاں سے آتا ہے کہاں جاتا ہے کس سے ملا

میں جلا ہو گیا تھا۔

وہ مقررہ دن اس کے بتائے گئے سچے پر پہنچ گیا۔ وہ ایک تہہ خانہ سا تھا جہاں کاٹھ کھاڑ جمع تھا۔ دل بھیب و غریب دوسروں سے دھڑکنے لگا۔ اس گھومتی گلیوں کی بھول بھلیوں سے ہوتا ہوا وہ مین ہال میں آیا اب تک وہ ایک معمولی گلی محلے کا چور تھا اور اب وہ اس کو ایک سمندر میں دھکیل رہی تھی۔ وہ عین سامنے ایک ٹرے پر براجمان تھی۔ اس کے ہاتھوں میں اوراق کا ایک پلندہ سا تھا اس پر نظر پڑتے ہی اس نے اس پلندے کو بند کیا اور پوری طرح سے اس کی جانب متوجہ ہو گئی۔ ”مارتھر میں تم سے کوئی غیر قانونی کام نہیں لیتا چاہتی لیکن یہ کام قانونی بھی نہیں ہے۔ بہر حال میں چاہتی ہوں میرا یہ کام تم کرو۔“

”کیوں کوئی اور مرغا نہیں پھنسا دام میں“.....
وہ زور سے ہنسنے لگی۔ کچھ دیر ہستے رہنے کے بعد بولی
”یوں سمجھ لو..... مہروسہ اعتماد ایک دیوار ہیں اور اس دیوار پر صرف انہی لوگوں کو چڑھایا جاتا ہے جو اس کے قابل ہوں.....“

”اور تمہیں میں اس کے قابل لگا ہوں۔“.....
وہ استہزائیہ انداز میں بولا تھا۔ اس کے انداز سے ایسا لگ رہا تھا وہ کوئی کڑوی گولی دانتوں میں پھنسا کر بیٹھا ہو۔ جبکہ مقابل نے غلطی طور پر اس کی بات کو نظر انداز کیا تھا اور ایک مبہم سی مسکراہٹ بننے اس کے ہونٹوں کے کناروں کو مزید کھنسا دیا تھا۔ بلاشبہ وہ جاذب نظر تھی۔ دیکھنے میں بہت پرکشش تھی اس کی شخصیت متاثر کن تھی چال و حال بہتر تھی لیکن کردار کے حوالے سے وہ بد سے بدنام ہو گئی تھی۔
”کیا تم یہ کام نہیں کرنا چاہتے مارتھر؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بغیر بولی۔ مارتھر کو ایسی مرد مار عورتوں سے ہمیشہ کوفت رہی تھی اور اس کی قسمت کی بھول بھلیاں اس کو ہمیشہ ناگوار و قطع نظر زدہ

”میں کری کیا سکتا ہوں؟ ڈیڑے کے چلے جانے کا سوچ کر ہی میری سانسیں زکتنے لگتی ہیں، میرا دل بند ہونے لگتا ہے۔ جولی، ان کے جانے کا ہلکا سا کھٹکا بھی مجھے رات رات بھر بے چین رکھتا ہے۔ مجھے خود پر فخر آنے لگا ہے مجھے اپنی نااہلی مٹانے لگی ہے۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا تم فکر نہ کرو“ جولی کی تسلی و تشفی بھی اس کے ملاں کو کم نہ کر پائی تھی۔

جولی کے جانے کے بعد بھی اس کے اندک کا خلقتشار کم نہیں ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کے دوست کل رات کی کمائی کو بے دریغ خرچ کرنے میں جنت مگنے ہوسکتے۔ ایک دی تھا جو سڑکوں پر مارا مارا پھر رہا تھا، حرام کو حلال کرنے کی کوششوں میں سرگرداں تھا۔ وہ ہارے ہوئے جواری کی طرح سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ تبھی کسی نے اسے زور دے شور سے کار اس کے بالکل قریب روکی کہ وہ اچھل پڑا۔ اس نے ناگواری سے کار کی جانب دیکھا۔ کار کا شیشہ نیچے ہوا اور جولی کھڑکی سے سر باہر نکال کر بولی ”میں تمہاری مدد کر سکتی ہوں مارتھر۔“ جولی کی آواز اس کے لئے حیران کن نہیں تھی وہ جانتا تھا کہ وہ گرداب میں پھنسنے جا رہا ہے۔ وہ یونہی آدھا گھنٹہ پہلے اس کے پاس نہیں بیٹھی تھی۔ وہ انتہائی مطبلی خود غرض اور امیر باپ کی بگڑی ہوئی بیٹی تھی جس کے بیک وقت کتنے ہی بوائے فرینڈز تھے۔ اس کے نزدیک اچھائی بُرائی کا کوئی معیار نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا وہ اس کو تاش کے چوں کی طرح استعمال کر کے پھینک دے گی۔

”تم میری کیا مدد کر سکتی ہو جولی.....“ مارتھر کو اپنی ہی آواز کہیں دُور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ”وہ میں تمہیں فرائی ڈے کو بتاؤں گی۔ تم مجھے اس جگہ ملنا۔“ اس نے ایک مہر بند لفاظیہ اس کے حوالے کیا اور کار آگے بڑھ گئی۔ جبکہ وہ شش و پنج

منشایع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ

کی ایک اور عظیم ایمان افروز پیش کش

فروری 63ء کی زندگی کے دوران وقوع پزیر ہونے والے سینکڑوں معجزات پر مشتمل

معجزات

ان معجزات کے ذریعے قیمت: 175 روپے

لا تعداد انسانوں کے لیے راہ ہدایت روشن ہوتی اور
دنیا سے انسانیت پر چھائی ہوئی کفر و جہالت کی تاریکیاں سمٹتی چلی گئیں۔

ایک ایسا ایسا معجزات ہے کہ اس میں علم و عرفان کی جو شہوتیں باطن سے

500 صفحات پر مشتمل نہیں کاغذ عمدہ کمپیوٹر کمپوزنگ اور پیریزیم مرق





شکوکت افضل

ابا کی زنجیر

آخری قسط

شوکت افضل کی رہنمائی ہمیشہ کی طرف دلچسپ کرداروں اور حقیقت سے قریب موضوع پر مبنی ہے۔ انھوں نے بڑی خوبصورتی سے ہمارے معاشرے میں بڑھتی ماہو پرستی اور دوست دوستی رکھنے والوں کے کردار کی عکاسی کو سب سے زیادہ کیا ہے۔ اس کہانی میں جہاں رومان سے رنگ دکھائے گئے ہیں وہاں ساتھ ساتھ خوبصورت سبق بھی موجود ہیں۔ جب سچے جذبات کی قدر نہ کی جائے اور نہ کرنا جائز ذرائع سے دولت کو ہی اپنا سب کچھ تصور کر لیا جائے تو قدرت ایسے لوگوں کو ایسا سبق سیکھانی

سے، شوکت افضل کی اس کہانی میں جو بے پراثر انداز سے زیادت واضح کی گئی ہے۔

ایک نوجوان کی کہانی جس کے جذبات کا لہو پرست معاشرے میں کوئی مول نہ تھا

شاہد سائے کھڑا سٹرائی لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا اور اس سے پیچھے ایک جوان درختوں میں گھرا ہوا ایک سرسبز مگر سناٹا تھا۔
"آئیے" شاہد نے اسے اپنا ہاتھ لگایا

"ہاری! کیا آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟"
سارہ سنے کا ہون سے سیٹھ شاہد سسین کی آواز
قد بانی تو ان کے بند آکھیں کھوں کر سہا سہ سے
ان میں دیکھ۔ اس کی طرف کا اور اور کھوں کر



Scanned By Amir

ہیں۔" پاپا فائل کھول کر دیکھ رہے تھے ان کا سیکرٹری ان کو سمجھا رہا تھا کہ کہاں کیسے اور کس کس طرح گھپلا کیا گیا تھا۔ کہنی میں ہینر نے کمال مہارت سے گھپلے کئے تھے کہ ان ٹیوتوں کے ہینر اس کو پکڑنا ناممکن تھا اور یہ سارے کاغذات پیپر کے لاکر سے برآمد ہوئے تھے۔ پیپر جو اس ہاختہ سا ہو گیا تھا۔

"اب میری کہنی میں اور میرے گھر میں ہینر تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے" اور اس کے ساتھ پاپا نے ایک زور دار پھیر پینر کو دے مارا لیکن..... یہ سب سچ نہیں تھا بلکہ جولی کا وہم تھا۔ اگلے ہی پل وہ حقیقت کی دنیا میں آگئی تھی۔ پاپا نے فائل جولی کے منہ پر دے ماری تھی "جولی یہ سب کیا بکواس ہے یہ سب کاغذات میرے خلاف جاتے ہیں کیا میں اتنا بڑا ہی خوف ہوں کہ اپنی ٹیکٹری میں خود گھپلے کروں گا۔" جولی کی حالت اس وقت ایسی تھی کہ کانٹو بدن سے لہو نہ ملے.....

"ہینر تمہاری شادی اب اس ماہ ہوگی جولی سے۔ وہ بہہ کر چلے گئے تھے..... اور جولی نے بے یقینی سے مار تھر کی جانب دیکھا۔ شاید جولی نے اس چہرے کا غلط انتخاب کیا تھا۔ شاید دل لگی کا ذرا مدد دل کی لگن بن گیا تھا۔ اس مہرے نے اس کو شہ مات دی تھی۔

"یہ میرے کہنے پر برکام کرتا رہا ہے حتیٰ کہ تم سے کیا کیا کہتا ہے یہ سب بھی میں نے اسے بتایا تھا۔ یہ..... میرا آوی ہے جولی۔" ہینر کی پرسکون آواز اس کو کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی جبکہ مار تھر اور ہینر کے قبضوں نے اس کی آنکھوں میں وحشتی آندھیاں چلا دی تھیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بس ایک ہی الفاظ کی بازگشت ہو رہی تھی "شہ مات۔" جبکہ مار تھر ایسے کھڑا تھا جیسے کہہ با ہو جولی ہر ایک انسان پر حسن کے وار کار نہیں ہوتے اور اس حقیقت کو تو اب جولی نے بھی تسلیم کر لیا تھا۔

موت کے گھاٹ اُتار دے۔" ہاں اس نے انہو کیا تھا۔ جولی کی آواز پر وہ ششک۔ وہ واقعی ناقابل بھروسہ تھی۔ وہ اس پر دھاڑنے والا تھا کہ اس کے آگے کے الفاظ نے اس کو خاموش کر دیا۔ "میرے کہنے پر۔"

"تمہارے کہنے پر جولی؟" پاپا نے جولی کو تعقیر آمیز تاثرات کے ساتھ دیکھا۔

"اجھا تو وہ تم ہی تھیں میں تو اندھیرے میں تیر چلا رہا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ واقعی یہ غلط حرکت تمہاری ہوگی۔ میں نے تم سے کتنا پیار کیا تھا اور تم نے میرے ساتھ یہ کیا ہے۔" وہ جولی کے قریب ہوا جولی نے آگے بڑھ کر اس کو دھکا دے دیا۔ نازک اندام سی جولی کے پر زور دھکے نے بھی اس کو لٹس سے مس نہیں کیا تھا وہ زور سے چلائی۔ "تم جیسے سپہ لے کسی سے پیار نہیں کر سکتے۔ میں دکھاتی ہوں تمہارے کارنامے۔ پاپا یہ کتنا پیار کرتا ہے آپ سے اور مجھ سے وہ یہ ثبوت دیں گے۔" اس نے فائل ان کے ہاتھ میں تھمائی۔ "دیکھیں کس طرح اس آستین کے سانپ نے ہمارا خون چوسا ہے۔" ہینر ایک دم سے چلایا "اپنی بکواس بند کرو تم مجھ سے نفرت کرتی رہی ہو اس لئے تم نے یہ سب کچھ کیا ہے تاکہ انکل کی نظروں میں مجھے گرا سکو لیکن تم ایسا ہرگز نہیں کر پاؤ گی وہ تمہاری فضول باتوں پر یقین نہیں کریں گے۔"

وہ مطمئن دکھائی دے رہا تھا پریشانی کا ہلکا سا شانہ بھی اس کے چہرے سے عیاں نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن جولی قلعی طور پر بھی متاثر نہیں ہوئی تھی۔ "میں نے کچھ نہیں کیا جو کچھ کیا ہے تم نے کیا ہے میں نے تو بس ثبوت جمع کئے ہیں۔ دیکھیں پاپا، آپ نے فائل نہیں کھولی ابھی تک۔ میں بس اتنا چاہتی تھی کہ پاپا یہ جان جائیں کہ وہ جس کو معمولی سا زخم سمجھ کر نظر انداز کر رہے تھے وہ ہماری جانوں کا سور بن گیا ہے۔ وہ بچپن سے ایک سانپ کو دوہہ پلاتے رہے

لیکن اس دوران اس کی ہر کیفیت سے بے نیاز سارہ اپنی پوجا کا پھولوں بھرا تھاں ناصر کے قدموں پر وار چلی تھی۔ اس پجارن کی طرح جسے اس بات کی کوئی پروا نہ ہو کہ دیوی نے اس کی سچینٹ قبول کی یا نہیں۔

گزرتے دنوں کے ساتھ ساتھ سارہ کی آرزوؤں کے کنول کھل رہے تھے سینے رنگین سے رنگین تر ہوتے چنے چارے تھے اگرچہ شاہد نے کبھی کبھار اس کے حسن کی تعریف کرنے یا کھٹے کھٹا کف دینے کے علاوہ اس سے کبھی اظہار محبت نہ کیا تھا لیکن سارہ اس کو بھی اپنے لئے بہت کچھ سمجھتی۔

ابھر سینٹھ کریم کھلی آنکھوں سے ان دونوں کی باہمی دلچسپی اور ساتھ ٹھونسنے پھرنے کو دیکھ رہا تھا۔ بلکہ جانتے ہوئے بھی دونوں کو زیادہ سے زیادہ قریب آنے کے مواقع فراہم کر رہا تھا شاید اسے سارہ کے لئے ایسے ہی امیدوار کا انتظار تھا۔

دل سے پھر اچھی مری بات کہ اسے دل اسے دل

یہ جو محبوب بنا ہے تیری تنہائی کا
یہ تو مہمان ہے گھڑی بھر کا چلا جائے گا
اس سے کب تیری مصیبت کا مراد ہوگا
مشغول ہو کے ابھی انھیں گے وحشی جائے
یہ چلا جائے گا رہ جائیں گے باقی سائے
رات بھر جن سے ترا خون خرابا ہوگا
جنگ ٹھہری ہے کوئی کھیل نہیں ہے اسے دل

اور آج پھر سینٹھ شاہد حسین اور سارہ دونوں بڑے خوش تھے۔ سینٹھ شاہد حسین کی آنکھیں کسی نامعلوم جذبے کے زیر اثر دھک رہی تھیں خوب باتیں ہو رہی تھیں تو قہقہے اُچھل رہے تھے۔ سارہ زندگی کے اس رخ سے ابھی تک نا آشنا ہی تھی۔ سینٹھ کریم بخش نے بھی اس قدر کھل دی ہی نہ تھی نہ

’’اُف کس قدر حسین لڑکی ہو تم۔ بالکل گوڑیس ایفرو ڈائٹس کی طرح۔‘‘ ناصر نے ہنکے ہوئے لہجے میں اس کے ہتھکڑیا لے بالوں کی ایک لٹ ہولے سے کھینچ کر کہا تو سارہ کی شرمائی ادا نے مزید جلتی پر تیل کا کام کیا۔ اس سے کسماتے بدن اور دہکتے رخساروں وانی آفت جان سارہ ناصر کو راحت دل محسوس ہونے لگی، اس کا جی چاہا۔ سب کچھ بھول بھال کر اس مرمرین گداز گڑیا کو اٹھا کر سینے میں چھپالے اور جب سارہ نے اپنے گھائی ڈوروں والی حضور نگاہیں اٹھا کر ناصر کی طرف دیکھا تو وہ ان مدھ بھرے چٹانوں میں ڈوقا چلا گیا اور ڈور جیسے سات سمندروں کے نیلگوں پانیوں پر سے ہوتی ہوئی ایک شبنمی رسی ایشلی سی ہوش ربا گیت کی لے ناصر کے کانوں میں گونجنے لگی۔

’’رقص سے تیز کرو۔ ساز کی لے تیز کرو سوائے خانہ سفیران حرم آتے ہیں رقص سے تیز کرو ساز کی لے تیز کرو۔ اور پھر ساز کی لے تیز تر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ خود بھی اس لے کے ساتھ بولے کی طرح گھومنے لگا اس کی ذات میں چھپا نائی فون اس کے وجود کی دیواروں کو دھڑ دھڑاتے ہوئے کہاں کا کہاں جا لکھا اور پھر ایک چھنا کے سے ساز کے سر تکھیرتے تار جھنجھٹا کر نوٹ گئے شور بنوں تھم گیا اور کوئے چائیاں میں رقص کرتے ہتھکڑیاں کر دانہ دانہ ہو کر ڈور ڈور تک پھر گئے اور ناصر و سارہ کی مدھوش کن آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں جتنی آنکھوں سے خواب دیکھنے لگا تھا یکا یک چونک رہا ہو گیا۔ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے اپنی رکی لودیتی آنکھوں کے آگے پلکوں کی خاردار ہاڑ مڑی کرنی اور اس کے اندر انتقام کا زخمی ناگ اپنا نا اٹھا کر پھر بار بار اس کے سینے کا دیواروں کے فہر سر کرانے لگا۔

سارہ نے قدرے ہراساں ہو کر سوچا اور پھر جوئی اس نے شاہد سے نظریں ملائیں تو اس کی آنکھوں میں اسے ایسی چمک نظر آئی جیسے گھنا نوپ اندھیرے آسمان میں بجلی کے کوندے ٹپک رہے ہوں..... اور ایک دم سارہ کو ان آنکھوں کو دیکھ کر ناصر کی آنکھیں یاد آگئیں۔ آخری بار جب اس نے اسے گھر سے نکل جانے کو کہا تھا تو جاتے سے جب ناصر نے مز کر سارہ کو دیکھا تو اس کی آنکھوں میں بھی ایسی موسم تھا۔

سارہ کے جسم میں ایک سرد لہر دوڑ گئی۔ نجانے کیا بات تھی کہ اس سے پہلے بھی سیٹھ شاہد حسین کی آنکھیں اسے شے ساسی لگی تھیں مگر وہ پھر اس قدر جلد گرجت کی طرح رنگ بدل گئی تھیں کہ سارہ کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آتا۔

”شاہد صاحب! نجانے کیوں کبھی کبھی آپ مجھے بے حد شٹا سا سے لگتے ہیں۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پہلے بھی کہیں آپ کو دیکھتی رہی ہوں۔“ آخر ایک دن سارہ نے سیٹھ شاہد حسین سے کہہ ہی دیا۔

شاہد کے ہونٹوں پر جھنجھکی سی مسکراہٹ رز نے ملی جس کا عکس اس کی آنکھوں میں نہ نظر آسکا۔ وہ تھلا ہونٹ دانتوں تلے دبا کر کہتے ہی لمبے سوچتا رہا مگر یکدم ہی نجانے کس خیال کے تحت نہیں پڑا اور بولا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں تم نے مجھے ضرور دیکھا ہوگا پتہ ہے کہاں؟ اپنے خوابوں کے حسین جزیروں میں جہاں تم میرے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے گھومتی رہی ہو۔ ارے حیران ہو کر کیا دیکھنے لگیں کیا بھول گئی اتنی جلدی مد پارا؟“ ناصر نے جذبات سے بوجھل سرگوشی نما آواز میں سارہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو سارہ نے شرارتے ہوئے چہرہ نیچے جھکا لیا۔

آگے بڑھایا۔ اس لمحے سارہ کو خیال آیا کہ وہ تو بغیر سوچے سمجھے اور معلوم کئے شاہد کے ساتھ یہاں تک آگئی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا مگر اس کی زبان پر جیسے تالے پڑ گئے تھے۔ اس نے سہمی ہوئی کبوتری کی طرح ہاتھ شاہد کے بوسے ہوئے ہاتھوں میں دے دیا اور پھر خاموشی سے کار سے اتر آئی۔ چند قدم ساتھ چلنے کے بعد ڈور ڈور تک پھیلی ہوئی ہریالی اور خوردہ پھولوں کو دیکھ کر جیسے خشک گلے سے تھوک نلگتے ہوئے بولی۔

”واقعی مصوری کیلئے یہ ماحول بہترین ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ کچھ بہار نے بھی اس منظر کو زیادہ روپ بخش رکھا ہے۔ شاہد صاحب معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی نیچر کے شیدائی ہیں ورنہ شہر سے باہر یہ اتنا ڈور و راز گوشہ کیوں کر آپ تک ہماری نظروں سے اوجھل رہا اور میں بتاؤں کہ..... ویسے بھی مجھے تو بہار کا موسم تمام موسموں سے اچھا لگتا ہے۔“

”لیکن مجھے تو خزاں زیادہ پسند ہے مگر سارہ صاحبہ جب خزاں ان اونچی اونچی خود سر مغرور چوٹیوں والے درختوں کو عریاں اور ٹنڈ منڈ کر کے بے بسی کی تصویر بنا کھڑا کرتی ہے اور لہن کے پتے سوکھ کر زرد و آبیوں کی طرح ہواؤں میں اپنے استخوانی پتے پھیلائے منڈلا منڈلا کر اوندھے منہ زمین پر پچھ جاتے ہیں۔ تو پھر مجھے ان سوکھے پتوں کو قدموں تلے روند روند کر چننا بہت اچھا لگتا ہے۔ جب یہ پتے میرے پاؤں تلے گراہ گراہ کر ٹوٹتے ہیں تو ان کی چڑچاہٹ کی آواز سے میری روح کو سکون ملتا ہے۔ نجانے کیوں؟“ شاہد نے جیسے دانت چوس کر کہا اور پھر ایک ایسی کھوکھی ہنس پڑا جس میں کشمکش کی سی بازگشت تھی۔

”اف ایسا بونڈم شخص ایسی منگی سوچ ایک دم اذیت پسند۔ SADDIST۔“

کہ کون تجری کر رہا ہے اور اس طرح تو وہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھانے والی ہات نئی ہوئی ہے اور آخر کار اس کے اس ظاہری کاروبار پر جو دراصل کالے دھندے پر مشتمل تھانوی طرح زد پڑنے لگی۔

اب سینٹہ کریم کی پریشانی کی کوئی حد نہ رہی تھی۔ ادھر جب وہ تقریباً اپنی تمام جمع پونجی حصص خریدنے میں لگا چکا تھا تو حصص کی قیمتیں گرنی شروع ہو گئیں۔ یہ ٹھیک تھا کہ جب سے سینٹہ شاہد نے اس کے ساتھ شراکت کی تھی بے در پے ناکامیاں اس کے نصیب میں لکھی جا چکی تھیں مگر وہ شاید پر اس لئے شک بھی نہ کر سکتا تھا کیونکہ شاہد کا اپنی بھی کافی رقم اس کے کاروبار میں لگی ہوئی تھی۔

”آلہ میرے مالک اب کیا ہوگا؟ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اور کیا ہونے والا ہے؟“ سنہا

یہ میں بھی شاید کے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے رک کے شور مچاتے ساحلوں کے قریب کھومتی رہی سرست بھی ہوئی سمندر کی لہریں بار بار اس لذتوں سے آ کر لپٹ لپٹ جاتیں اور وہ خیندھی مسکراتی رہی۔

مگر ناصر رات گئے تک اپنے کمرے کے بچے میں کھڑا سگریٹ پھونک رہا۔
شریرو ہوائیں الہز و شیرازوں کی طرح ناصر کو چھیڑ کر سرگوشیاں کر رہی تھیں مگر وہ خیرگی زمانے پر نشان و پریشان سوچ میں گم فیض کے ان اشعار پر رہا تھا۔

اسی مشرور حسیناؤں کے پرفاب سے جسم
رم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں
بے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش
لہجے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں
بے جھجک کے لئے جھجک ہے خود شام گلاب
س طرح رات کا ابوالہز

قریب چہرے کو فور سے یکھا، یہ وہی جموینڈی تھی جس میں درو و اذیت کی نجانے کتنی صدیاں ناصر پر ستہ گزری تھیں۔ جب وہ اسی ہٹ کے دروازے تک گھٹ گھٹ کر بمشکل اپنے پامال وجود کو پہچان پاتا تھا اور اس کی وہلیز پر بیٹھ کر اٹل کی ڈوہتی راہوں پر ڈور ڈور تک نظر دوڑاتا تھا۔ اس وہلیز کی مٹی میں اس کے نجانے کتنے آنسو اور کراہیں دفن تھیں وہ اس جنگل میں کبھی صبح سے کبھی رات کی تاریکی سے سوال کرتا رہتا تھا۔

”میرا قصور کیا تھا؟“ ”میرا قصور کیا تھا؟“

اور آج عمر گریزاں کی جلتی ہوئی وہلیز پر چلتے چلتے وہی آفت جاں اس کے ساتھ ساتھ یہاں تک آ پہنچی تھی جس کے سبب اس نے اس گوشہ تنہائی میں غم کی پلخاریں کئی تھیں اور اس دن سے آج تک ناصر کے روح اور بدن کو انتقام کے شعلے جسم کے اے رہے تھے وہ دن رات انگاروں کے بستر پر لیٹا رہتا اور آج انتقام کے یہ بھڑکتے شعلے سارہ کے دامن کو بھی جھلسانے کیلئے بے تاب نظر آ رہے تھے۔

ناصر نے اپنی حسیں ہوتی ہوئی جانر کو سنبھالا اور چہرے پر ایک دلکش مسکراہٹ سجا کر سارہ کی طرف اس طرح دیکھا جیسے ڈالی سے پھول توڑنے سے پہلے نظروں سے پرکھا جاتا ہے اور پھر سرگوشی نما آواز میں اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا۔

”مجھے تو یہ ہٹ (HUT) خالی معلوم ہوتی ہے سارہ۔ بہر حال چل کر دیکھتے ہیں کیسی ہے بھلا یہ اندر سے؟“

اس رات واپس آنے کے بعد سارہ اپنا کمرہ بند کر کے کئی ہی ویر سینٹھ شاہد حسین کا منحنے میں دیا ہوا جواہرات کا بھاری سینٹ مہین کر آئینہ میں اپنا سراپا دیکھتی رہی۔ آج اس کا انگ انگ شاہد کی محبت میں سرشار تھا۔ وہ اپنا سب کچھ شاہد پر ڈار کر چکی تھی۔ وہ

عی وہ خوب بھی ڈہنی یا جسمانی طور پر کسی کے اس قدر قریب آئی تھی۔

”سارہ۔“ ناصر نے پر ادب نظروں سے سامنے دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔

”جی“ وہ سرشار لہجے میں بولی۔

”چہرے سے آج ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ناصر نے کار کو تیز کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کے ساتھ تو میں کہیں بھی جاسکتی ہوں شاہد۔“ سارہ نے آنکھیں موند کر اپنا سر اس کے شانے سے لگاتے ہوئے کہا۔

دنے میں شاہد نے کار ایک جگہ روک دی اور اتر کر سارہ کو اترنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ سارہ ہرنی کی سی کلائیج بھر کے نیچے اتر آئی۔

ڈورا ڈور سامنے دریا بہہ رہا تھا۔ اس کی مست خرام موجیں غروب ہوتے سورج کی کرنوں میں دمک رہی تھیں سبزے کے اس وسیع رقبے میں جگہ جگہ جنگلی پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ پتروں پر سے پرندوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں اور فضا یہ مست آوارہ خوشبو سے بوجھل تھی۔ ذرا پر سے درختوں کے جھنڈ میں گھری ایک ہٹ (HUT) نظر آ رہی تھی اسے دیکھ کر سارہ بے ساختگی سے بولی۔

”یا اللہ کیسا منظر ہے شاہد۔ بالکل ایسے ہی جیسے دیوکارڈز پر سینریاں بنی ہوئی ہیں۔ ہیں تو اور اس ہٹ میں کون رہتا ہوگا۔ شاہد؟“ سارہ کئی بچوں کی طرح چل کر بولی۔

”آف کئی کیوٹ لگ رہی ہے باہر سے یہ ہٹ بھی۔ بالکل پریوں کی کہانوں جیسی یہاں کون رہتا ہوگا شاہد ہندی سے بتاؤ نا۔“

ناصر کو سارہ کے یہ الفاظ بجلی کے کرنٹ کی طرح لگے۔ اس نے مجھے چہ نکتے ہوئے اس کے دل



سینارہ ڈائجسٹ کی ایک اور ایمان افروز فخریہ پیشکش

تیت: ۱۹۷۵ء

صحابہ کرام

۳۰ ورخندہ ستاروں کے
روح پرور اور بصیرت افروز
تذکروں پر مشتمل

- جنہوں نے اپنی آنکھوں سے جلوۂ یار کا بے نقاب مشاہدہ کر کے شرف صحابیت پایا
- جنہوں نے منہ رشد و ہدایت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست کسب فیض کیا۔
- جنہوں نے صاحب قرآن صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن کے رموز و انہار سمجھے۔
- جنہوں نے اپنے خون جگر سے چمنستانِ اسلام کی آبیاری کی۔
- جنہوں نے اپنے ارفع سیرت و کرزار سے چہرہ ان نیت کی سیاہیاں دھو ڈالیں۔
- جنہوں نے انتھاک مخلصانہ جدوجہد سے جنت نظیر معاشرہ کی ضرورت گری کی۔
- جنہوں نے فیصلہ کن اور غیر مصالحانہ نکرے کر باطل کو تہہ و بالا کر دیا۔

۵۰۰ صفحات پر مشتمل سفید کاغذ، عمدہ کتابت اور دیدہ زیب سرورق

شائع ہو گیا ہے

جو نبی سارہ کو معلوم ہوا کہ سینٹہ شاہد واپس آ گیا ہے تو وہ جیسے اپنے آپ سے شرمائی۔ اک نئے احساس کی حدت سے اس کا رواں رواں آنج ویسے لگا۔ وہ جیسے اڑ کر فون کے پاس گئی اور اس کا نمبر ملانے لگی آکے سے پرائیویٹ سیکرٹری نے فون اٹھایا سارہ کی آواز سنتے ہی بوئی۔

”میڈم! سینٹہ صاحب تو اس وقت میٹنگ میں مصروف ہیں۔“

”اچھا تو جس وقت فارغ ہوں ان کی مجھ سے بات کروادینا۔“ سارہ نے لرزتی آواز میں کہا۔

مگر ایک دن پھر دو دن گزر گئے سینٹہ شاہد کا فون نہ آیا۔ سارہ نے جھلا کر پھر فون کیا تو دوبارہ اسی پرائیویٹ سیکرٹری نے فون اٹھایا۔

”میں نے آپ سے کہا تھا تا کہ سینٹہ شاہد کی مجھ سے بات کروائیں۔“ سارہ نے حیرانہ لہجہ میں کہا۔

”میڈم میں نے سینٹہ صاحب کو عرض کیا تھا کہ مس سارہ صاحبہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں مگر میڈم ہم جب ہی فون ملتے ہیں جب سینٹہ صاحب بات کرنا چاہیں۔“ بی اے نے بے چارگی سے کہا۔

”سٹ اپ۔“ سارہ نے قدرے کھپا کر کہا اور ریسیور کریڈل پر پٹخ دیا۔

اور جب دو تین بار گھر فون کرنے پر بھی سینٹہ شاہد سے اس کا رابطہ قائم نہ ہو سکا تو وہ بے حد حیران ہوئی کہ آخر ایسی بھی کیا مصروفیات ہو سکتی ہیں جنہوں نے شاہد کے ذہن سے سب کچھ ایک دم محو کر دیا ہے۔ تیسرے دن بھنجنلاتے ہوئے وہ اس کے آفس جا پہنچی شاہد اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔

”آئیے آئیے مس سارہ صاحبہ۔ کہتے کیسے آتا ہوا۔ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت۔“

سارہ اس بدلے بدلے لہجے سے گھبرا کر یکدم جلدی سے کہنے لگی۔ ”شاہد میں کب سے آپ سے

کی کوئی بات چلائے گا مگر وہ دوسرے سے ہی غائب تھا۔ اس دوران ایک اور سوسے نے اس کے وجود پر دستک دینی شروع کر دی۔ ایک صبح وہ اٹھی تو اس کی طبیعت میں سخت گرانی تھی۔ اس کا دل جیسے ڈوبا جا رہا تھا بیڈنی کا پہلا گھونٹ لیتے ہی اسے ابکائی سی آگئی اور ساتھ کے ساتھ بے خیالی ہی میں سامنے دیوار پر لگے گیلٹلز پر جو نبی اس کی نظر پڑی وہ وہیں جم کر رہ گئی۔ کتنی ہی دیر وہ کتنی بانٹھے ایک ہی نمبر کو دیکھے گئی اور اس کے بعد پہلا کام جو اس نے کیا وہ اپنی ایک دوست ڈاکٹر شکیلہ کے کلینک جا پہنچی۔

وہ اجنبی سوداگر دور دلس کے الف لیولی شہزادوں کی مانند تحائف اور اپنے مسود کن وجود کی سوغات لے کر آیا۔ اس کے سنگ وہ خوابوں کے نگر مگر گھومتی رہی۔ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اور پھر نجانے کیا ہوا کچھ پتہ نہ چل سکا یاد کرنے پر بھی یاد نہ آتا تھا۔ وہ کون سی منزل تھی وہ کون سے لمحات تھے جب اس نے اس کے وجود کا ایک حصہ چبکے سے اپنے وجود میں سمولیا تھا حالانکہ سوداگر تو کبھی بھی گمانے کا سودا نہیں کرتے۔

ڈاکٹر شکیلہ نے اس کی مدد کرنا چاہی تو سارہ نے ایسی کتنی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا جیسے شکیلہ اس کی کسی نہایت ہی قیمتی چیز کو چھیننے جا رہی ہو۔

”یہ امانت میں خیانت ہوگی شکیلہ اور پھر اسے آ لینے دو وہ آتا ہی ہوگا۔ وہ میرے بغیر نہیں رہ سکے گا۔ وہ جب آئے گا تو میں اسے سب کچھ بتا دوں گی۔ سب کچھ بتا دوں گی۔ اور پھر وہی ہوگا جو وہ چاہے گا۔“ اور وہ کلینک سے باہر نکل آئی اس کے قدم اس طرح زمین پر پڑ رہے تھے جیسے وہ کوئی کاٹھنچ کا نہایت نازک آگیندا اٹھائے ہو۔

آخر جان لیا انتظار کی گھڑیاں تمام ہوئیں

میں آئی اور اس نے اپنی گرد و پیش نظر دوڑائی معلوم ہوا وہ وہاں تھا کھڑی ہے اور وہاں موجود عملے کے تمام لوگ اسے استفہامیہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ ان آتے جاتے لوگوں کی چبھتی ہوئی نظروں کے ٹھنڈوں سے وہ اپنے حواسوں میں آگئی اور تیز تیز چلتی ہوئی اپنی کار میں جا بیٹھی۔

کار کے روانہ ہوتے ہی اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور وہ اس بچے کی طرح زار و قطار رونے لگی جس کا کھلونا چھین لیا گیا ہو۔ اس کے شکستہ اربابوں کا خون اس کی آنکھوں سے بہہ بہہ کر اس کے شہابی رخسار بھگونے لگا۔

سارہ کی بربادی نے بوڑھے سیٹھ کریم بخش کا جیسے ذہنی توازن بگاڑ کر رکھ دیا وہ بالکل ہی بوکھلایا ہو گیا اور اس قدر کاروباری غلطیاں کرنے لگا کہ بلاخراسی بینک کا مقروض ہو گیا جس کا کبھی وہ کرتا دھرتا تھا۔ ادھر بینک والوں کو سیٹھ شاہد کی خفیہ ہدایات تھیں کہ سیٹھ کریم جتنا قرضہ مانگے دیتے جاؤ اور پھر آخرا ایک دن ایسا بھی آیا کہ بینک سیٹھ کریم کی قرتی کرنے پر مجبور ہو گیا۔

آنے والے لمحوں کا کر۔ سیٹھ کریم کو کسی پل جین نہ لینے دے رہا تھا۔ دولت گئی عزت گئی ساکھ گئی اور عزیز از جان بیٹی کی برباد زندگی طلعہ آسب بن کر چٹ گئی اور ایک دن وہ غصے سے جبراً سیٹھ شاہد کے گھر پہنچا۔

”ترہے نصیب۔ آئیے آئیے سیٹھ صاحب۔ آج تو چوٹی کے گھرنارائن آگئے۔“

شاہد نے اسے دیکھتے ہی کہا۔ اس کی آنکھوں میں فتح کا ایک بے پناہ سیلاب امنڈنا دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے نبوں پر ایک زبردست خند ہنس تھی۔ جو سیٹھ کریم کی آنکھیں سیٹھ شاہد کی آنکھوں سے چار ہوئیں وہ بے تحاشہ چونک اٹھا اور ہڑبڑا کر بولا۔

وہی عمل میں ٹاٹ کا پیوند لگانے والی بات ہوئی تا۔“ ناصر نے کچھ عرصہ پہلے کے سارہ کے کہے ہوئے لفظوں کے وار اسی پر چلا دیئے۔

پورے دوڑ ماضی کی ایک عطر دہیز شام میں ایک سرسبز لان میں موتی بکھیرتے فوارے کے پاس کھڑے ایک خورد و معصوم صورت لوجوان نے سارہ کے ذہن کی سکرین پر تڑپ کر زخمی لگا ہوں سے سارہ کو دیکھا اور جب اپنے ہی لفظوں کی بازگشت سارہ کے کالوں سے ٹکرائی تو چونکتے ہوئے سارہ نے ویس ہی زخم خوردہ لگا ہوں سے شاید کو دیکھا جس کے چہرے پر ایک زہریلی نظر بھری مسکراہٹ رہاں گئی۔ شاید نے اکتائے ہوئے انداز میں اپنی رست و اوج دیکھی اور ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

یادوں کی بساط پر پنے ہوئے مہروں کی بازی ختم ہو چکی تھی اور اب صرف ایک سوال باقی رہ گیا تھا جس کے لئے سارہ نے اپنے بکھرے ہوئے حواس جمع کئے اور گویا آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے بولی۔

”آپ..... آپ..... کو اگر مجھ سے پیار نہ تھا تو پھر میرے اتنے قریب کیوں آئے؟“

شاہد چلتے چلتے زک گیا اور پھر قدرے جمع جھلاہٹ اور پریشانی کی ملی جلی کیفیات کے ساتھ آنکھوں میں نظرت بھر کر دیکھی سی آواز میں بولا۔

”سارہ..... سارہ جو کچھ بھی ہوا تمہاری رضامندی سے ہوا۔ میں جبراً تو تمہارے قریب نہیں آیا تھا۔ نہ ہی اس بات کی تمام تر ذمہ داری تم صرف مجھ پر ڈال سکتی ہو۔ بغیر کسی ثبوت یا گواہ کے“ یہ کہتے ہی شاہد ہماری قدم رکھتے وہاں سے باہر نکل گیا اور سارہ اسے پیچھے سے دیکھتی رہ گئی۔ حیران و ششدر آنسوؤں کی دیوار کے پیچھے سے وہ ایک متحرک و ہندنی تصویر کی مانند نظر آ رہا تھا اور جب وہ ہوش

”اوہ..... مگر.....“ وہ تذبذب سے سارہ کو گھورنے لگا۔ ”مگر سارہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا اب تو میں اس طرح سوچ بھی نہیں سکتا۔“ وہ جیسے تھوک نکلے ہوئے بولا۔

سارہ کے حواس پر جیسے بم گرا اور وہ سکتے کی سی حالت میں شاہد کو دیکھنے لگی۔ اسے شاہد کی طرف سے اس طرح کے رد عمل کی توقع ہرگز نہ تھی۔ اس کے باوجود وہ حواس مجتمع کر کے ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”پلیز شاہد سنجیدہ ہونے کی کوشش کیجئے۔ یہ مذاق کرنے کا وقت نہیں ہے۔“

”کون مذاق کر رہا ہے۔ تم سے سارہ۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ حیران سا ہو کر بولا۔

”تو کیا..... تو کیا..... وہ سب جھوٹ تھا آپ محض مجھ سے کھلتے رہے..... اور کچھ نہیں؟“ سارہ نے آنسوؤں کے گھونٹ پیتے ہوئے کہا۔

”افزہ..... بھی یہ ٹھیک ہے کہ ہم نے کچھ وقت ایک دوسرے کی رفاقت میں گزارا ہے مگر اس کا مطلب یہ تو ہرگز نہیں لگتا کہ..... کہ.....“ یہ کہتے ہوئے شاہد کی نظروں میں سارہ کے لال بھسوکا حسین چہرے پر بڑی تو وہ ایک لمحے کے لئے زروں ہو گیا مگر پھر سنبھل کر بولا۔

”تم بے حد حسین ہو سارہ بے حد اور تم نے مجھے لازوال خوبصورت لمحات عطا کئے ہیں جن کے لئے میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں لیکن مانی ڈیئر مجھے افسوس ہے میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”آخر کیوں؟ کوئی وجہ بھی ہو۔ کوئی میرا قصور بھی تو ہو؟“ سارہ نے سکتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے اتنی بھی نا سمجھ نہیں ہو۔ دیکھو نا آخر میرا بھی کوئی سٹینس ہے ایک سنگھری بیٹی سے شادی کر کے میں اپنی ساکھ کیسے خراب کر لوں؟ یہ تو

ملتا چاہ رہی تھی مگر آپ جب سے واپس آئے ہیں ہوا کے کھوڑے پر سوار ہیں۔“

”ارے ارے جناب کیوں خیریت تو ہے۔“ شاہد نے کچھ مسکراتے ہوئے کہا تو سارہ کی کچھ ہمت بندھی اور دم سے کرسی پر گر پڑی پھر کہنے لگی۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے نا۔“

”اوہ کیوں کیا ہوا؟“ سیٹھ شاہد نے اسے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ تو وہ شرم کے مارے سرخ ہوئی۔

”وہ..... وہ..... اب میں کیا بتاؤں شاہد۔ سبھ میں نہیں آ رہا یہ سب کیسے ہو گیا۔“ وہ لرزتی ہوئی آواز میں لگا ہیں نیچی کر کے انگلیوں کے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ تو پہیلیاں بھجوا رہی ہیں اور اپنے بچے تو کچھ پڑا نہیں۔“ شاہد نے تجامل عارفانہ برستے ہوئے کہا تو سارہ روہاسی سی ہوئی اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

”پلیز شاہد سمجھنے کی کوشش کیجئے نا۔ اور پھر پاپا سے ابھی تک آپ نے کوئی بات نہیں کی۔“

شاہد نے سوالیہ انداز میں سارہ کی طرف دیکھا اور بولا ”میں کچھ سمجھا نہیں سارہ۔“

اس کی اس تجافل شعاری اور بدلے بدلے رویہ سے سارہ کی روح ہوا ہوئی جاری تھی اس کے دل کی دھڑکن ہتھوڑی کی طرح خود اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے شاہد جان بوجہ کر انجان بن رہا ہے۔ اس کے باوجود وہ زک زک کر کہنے لگی۔

”میں ڈاکٹر شکیلہ کے کلینک گئی تھی اور..... اور میرا خیال ہے کہ آپ کو اس معاملے سے نمٹنے کے لئے اب پاپا سے جلد از جلد بات کرنی چاہئے تاکہ وہ شادی کی کوئی تاریخ طے کر دیں۔“

”مجھے کیا پتہ تھا کہ میں اپنے بدترین دشمن کے ہاتھوں کھیل رہا ہوں اور اپنی آستین میں سانپ پال رہا ہوں؟“ سے تم جو بھی ہو تم نے بھی تو مجھے ہر طرح سے تباہ کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی کیا اتنی سزا دے کر بھی تمہارا کلیجہ ٹھنڈا نہیں ہوا؟ تیرا بیڑہ غرق ہو۔“

”شاید یہ سزا تمہارے لئے کافی نہیں ہے۔ میں کتنے عرصے سے انتقام کی آگ میں جھلس رہا ہوں اور تم نے ابھی میرا انتقام دیکھا کہاں ہے۔ انسان جو ہوتا ہے وہی کانتا ہے۔ میں تمہاری بیٹی کو ویسے ہی ٹھکراؤں گا جس طرح اس نے مجھے ٹھکرایا تھا اور اس طرح تم دونوں کو تڑپا تڑپا کر ماروں گا جیسے تم نے میرے ساتھ سلوک کیا تھا۔“ ناصر نے زبردستے ناگ کی طرح پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”تم خود کو خدا سمجھنے لگے تھے مگر تم یہ بھول گئے تھے کہ جس کو تم نالی کا ذلیل گنرا کہہ کر پکار رہے ہوں ایک دن وہ بھی تمہیں گندے کیزے کی طرح پاؤں تلے مسل سکتا ہے۔ تمہیں کتے کی موت مار سکتا ہے۔“

”بس..... میں تمہارا خون پی جاؤں گا تم نے سمجھا کیا ہے؟“

سینٹھ کریم غصے سے کانپتا ہوا ٹھیکان بھنچ کر ناصر کی طرف بڑھا تو ناصر نے فوراً ہاتھ کھینٹی پر رکھ دیا۔ اسی لمحے اس کا باؤی گارڈ آ گیا۔ ناصر نے تھملا تے ہوئے سینٹھ کی طرف اشارہ کیا اور نہایت خطر سے قبضہ لگائے بولا۔

”بڑے میاں کو باہر کی تازہ ہوا کھنواؤ بھی۔“ اور اسی رات سارہ کے باپ نے خودکشی کر لی۔ اب سارہ اس دنیا میں بالکل تنہا رہ گئی تھی اس کے بعد بھی اس نے ناصر سے کئی دفعہ رابطہ قائم کیا اس کی ہر طرح سے منت سماجت کی مگر ناصر اس سے کس نہ ہوا۔

صرف مجھے قتل میں ٹاٹ کا بیوند کہہ کر دھکا مارا جگہ تم سے شکایت کر کے مجھے زندہ درگور کر دیا۔ آخر کیا کی تھی مجھ میں میں بھی نجیب الطرفین والدین کی اولاد ہوں میرا قصور یہی تھا تا کہ میرے اوپر سینٹھ کا لیبل نہیں لگا ہوا تھا اس لئے تمہیں میرے اندر چھپا ہوا ہیرا نظر نہ آسکا۔“ سینٹھ کریم کا یہ سب سنتے سنتے تمام بدن کا پھینکا چھوٹے تو اس کے گلے سے کوئی آواز تک نہ نکل سکی اسے چکر آ گیا اور وہ گرتے گرتے بچا۔

”تم..... تم..... ناصر ہو؟“ وہ اپنی کاپٹی ہوئی استخوانی انگلی اٹھا کر بولا ”نہیں نہیں تم وہ نہیں ہو سکتے۔ اس کی تو بالکل مختلف صورت تھی اور پھر وہ تو مر گیا تھا۔“

”جی ہاں یہی تو میں عرض کر رہا ہوں تا جب کہ تم نے تو اپنی طرف سے مجھے مار کر ہی پھلتا دیا تھا۔ دنیا میں باہم رہتے ہوئے کیا کچھ نہیں ہو جاتا۔ باہمی تعلقات میں غلط فہمیاں جھگڑے اور شکایتیں اٹھ کھڑی ہوتی ہیں لیکن ایسی درندگی بھی دیکھی نہ سنی کہ انسانی جان کو پھر سے بھی بے وقعت سمجھا جائے۔ جب جی چاہا مسل کر پھینک دیا۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ ناصر تو بالکل مختلف شکل و صورت کا تھا۔ کیوں بدن گئی میری صورت بولو تاؤ؟“ پھر گرج کر بولا۔ ”ظالم شخص تم انسان کے روپ میں بھیڑیے ہو۔ وہ تو میری زندگی باقی تھی جو میں بچ نکلا ورنہ اگر تم مجھے اس حالت میں دیکھتے جو حالت میری تمہارے لٹنڈوں نے بنائی تھی اور وہ دن جو میں نے ایک زخمی چوپائے کی طرح سسک کر قید تنہائی میں گزارے تھے تو شاید مجھے دیکھ کر تمہارے اعصاب بھی جواب دے جاتے۔“

”اوہ میرے خدا! بوڑھے سینٹھ نے کراہ کر اپنی کندھیوں پر دبا لیا اور حصار کے روٹی آواز میں بولا۔

آفتاب کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ ڈوبتے سورج کی تمام لہورنگ سرفی جیسے سینہ شاہد کی بمرورج آنکھوں میں اتر آئی اس کی آنکھیں دیکھتے ہوئے انکارے معلوم ہونے لگیں دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے پر ماضی کی خوشحکاں داستان لکھی نظر آنے لگی۔ جونہی پرانی یادوں کے جھلسانے والے تھپیڑوں نے اس کے ذہن کے درتے دھڑ دھڑاتے ہوئے وا کرنے شروع کر دیئے تو وہ پرانا ناصر بن گیا۔ جس کی ہڈی ہڈی چوڑھی اور جو ویران جمونپڑے میں کسپہری کی حالت میں زندگی اور موت کی کشمکش میں پڑا ایڑیاں گزر رہا تھا۔

اس نے شک گلے سے تھوک نکلا۔ اس کے گلے میں سے ایسی بھرائی ہوئی آواز نکلی جو شاید اتر کی اپنی نہ تھی۔ اس کے بپتے ہوئے دنوں کی بازگشت تھی۔ ”تم پوچھتے ہو کہ کون ہوں میں اور کیوں برباد کیا تم باپ بی کو تو بھرا لو پچھا تو مجھے میں وہی ہوں، ہاں وہی تو ہوں میں گندی تالی میں ریگتے والا ذلیل کیڑا تمہارا اسٹنٹ منبر ناصر جسے تم نے اپنی بیٹی سے چار کرنے کے جرم میں اپنے طنزوں سے مروا کر جنگل میں چھکا دیا تھا۔ میں وہی تمہارا کھتہ ستم ملازم ناصر ہوں جس کی خون پینے کی کمانی میں سے ایک پائی بھی نہ دی تھی تم نے۔ اب تم ہی بتاؤ مجھے کہ کیا گناہ کیا تھا میں نے؟ کیا بگاڑا تھا میں نے تمہارا؟“ ناصر گرج کر بولا۔ ”جواب دو اب خاموش کیوں ہو؟ میں وہی سب پوچھا ہوں جس نے تمہارے لئے دن رات کام کیا۔ تمہاری وقاوری میں جان کی بازی لگادی مگر تم تم نے ظالم انسان نہ صرف میری رقم ہضم کر لی بلکہ مجھے مروانے کی کوشش کی۔ نہ تو میری جوانی پر ترس کھایا نہ ہی میرے بوڑھے والدین پر اور بھر نفرت کے سچ سے محبت کا پھول کبھی نہیں اُگ سکتا۔ تمہاری بیٹی سارہ نے نہ

”کون ہو تم؟ میں کہتا ہوں کون ہو تم؟ آج میں تم سے صاف صاف پوچھ کر ہی جاؤں گا کیا بگاڑا تھا میں نے تمہارا؟ کس جرم کی سزا دی تم نے میری بیٹی کو؟“

شاہد نے جو سینے پر بازو لپیٹے آتھان سے قہقہے لگائے کھڑا تھا معتمد خیز نظروں سے بوڑھے سینہ کی طرف دیکھا اور تسفر بھری آواز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اوہو۔ بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں آپ تو حوصلے سے کام لیجئے بڑے میاں۔“

”اتنا ظلم ڈھا کر بھی جو حوصلے کی بات کرتے ہو؟“ سیٹھ کریم چلاتے ہوئے بولا۔

”آپ خواخواہ رائی کا پہاڑ بنانے کی کوشش میں ہیں۔ کیا کر دیا آخر میں نے؟“

سیٹھ شاہد طہریہ مسکرا کر بولا تو بوڑھا سیٹھ پھٹ پڑا۔

”میں کہتا ہوں خدا کے قبر سے ڈرو ظالم انسان کیا تمہیں ذرہ بھرا اللہ پر ایمان نہیں؟“

”کوئی بھی انسان اپنے نفس کے علاوہ کسی پر ایمان نہیں رکھتا۔ ہر کوئی اپنے نفس کو پوجتا ہے۔“

”مگر تم ہو کون؟“ اوپر سے تو تم بڑے خوبصورت بنتے ہو نیکی اور پارسائی کی باتیں کرتے ہو مگر تمہارے اندر کیا ہے کبھی سوچا تم نے؟ منافقت، ریاکاری، فریب اور بے رحمی۔ تم نے ہم باپ بیٹی کو کہیں کا نہ چھوڑا سیٹھ کہیں کا نہ چھوڑا ہمیں۔“ سیٹھ کریم بخش نے اپنا ماتھا پٹیتے ہوئے کہا۔

”اف بڑے گرم ہو رہے ہیں آپ تو ٹھنڈا منگواؤں آپ کے لئے؟“ ناصر نے زہر خند لہجے میں کہا۔

”بکواس بند کرو۔ اور میری بات کا جواب دو۔“

سیٹھ کریم نے دانت پیتے ہوئے کہا۔

اس وقت سامنے والے درتے میں سے غروب

وحشت ناک خواب سمجھ کر بھول جاؤں۔“
اس کی فریاد سن کر ایک دفعہ تو ناصر کی روح تک
چونک پڑی۔ اس کے دل میں محبت اور انا کی جنگ
ہونے لگی۔ محبت جو گھٹا ٹوپ تاریکی میں روشن
ستارے کی طرح جگمگاتی ہے اور انا جو انگلیوں کا گلا
کھونٹ دیتی ہے جو سنگدل ہوتی ہے۔ آخر کار اس
نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور آہستگی سے سارہ کے بازو
اپنے گلے سے نکال دیئے اور اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے
امید و تم کے بہنور میں چکراتی سارہ کی نظر اور
ہراساں آنکھوں سے آنکھیں پھیر لیں اور ایسی
دمکی آواز میں جیسے تھے صحرا میں کراہتا برا بگولا جلتی
ہوئی ریت اڑاتا آگے کو لٹکا جائے وہ کہنے
لگا۔ ”میری طرف سے تو تم آزاد ہو سارہ تم جہاں
اور جس کو چاہو اپنا سکتی ہو۔ بہر حال میں نے تمہاری
شخصیت کا ظلم توڑنا تھا سو توڑ دیا۔“

”مگر میں..... جب تک میری سانس میں
سانس ہے تمہارے بغیر کسی دوسرے مرد کے بارے
میں سوچ بھی نہیں سکتی ناصر۔ مجھے مت ٹھکراؤ۔ مجھے
انانت میں خیانت کے لئے مت کہو۔ عورت زندگی
میں صرف ایک بار ہی محبت کرتی ہے۔“ سارہ نے
دروناک آواز میں کہا۔

”دیکھو یہاں سے چلی جاؤ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔
میں تم سے نفرت کرتا ہوں میں نے صرف انتقام
لینے کے لئے تم سے تعلقات استوار کئے تھے۔ اب
میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں۔“ ناصر نے دانت چیریں
کر کہا۔ ”تم نے میری محبت کی تذلیل کی تھی۔ تمہارا
وجود میری مردانگی کے لئے چیلنج تھا۔ تمہاری بلندیاں
اب میرے قدموں میں سرنگوں ہو گئی ہیں بس میں
بیک چاہتا تھا۔“

”ناصر..... ناصر تم جھوٹ بول رہے ہو مگر
تمہاری آنکھیں جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ یہ اسی ناصر

اس طرح میری روح کو میرا ب کیا ہے کہ اب میں
چاہوں بھی تو اس کی یاد ذہن سے کھرچ نہیں
سکتی۔ اس کے بغیر اب میرے دل کے آنگن میں
کبھی بھی کسی خوشبو کا موسم نہ اتر سکے گا۔ میں ہر دکھ
جھیل لوں گی مگر اپنے پیار کی نشانی اپنے سے جدا
نہ کروں گی اور دیکھو اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہارے
دور پر پڑی رہوں تو پلیز آئندہ پھر اس موضوع پر
بات نہ کرنا ورنہ میں کچھ کھا کر سو رہوں گی۔“ سارہ
نے آنسو بہاتے ہوئے کہا حالانکہ باپ کی وفات
کے بعد جب سارہ ناصر کے پاس گئی تو وہ اس
وقت اپنے کمرے میں آرام کر رہا تھا۔ وہ سیدھی
ذہر چلی گئی اور ناصر کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر
بولی تھی..

”ناصر! میں اپنی نادانی اور جلد بازی پر انتہا سے
زیادہ شرمندہ ہوں۔ اتنی شرمندہ کہ اس شرمندگی نے
میرے ذہن کے پرچے اڑا کر رکھ دیئے ہیں۔ یقین
کر دو جو کچھ میرے باپا نے تمہارے ساتھ کیا میں اس
سے لاعلم ہوں! مجھے کچھ پتہ نہیں میں تو بس یہی کچھ
چاہتی تھی کہ تم نہ کڑی چھوڑ کر چلے گئے ہو۔ اس وقت
میری آنکھوں پر پردہ ڈایا ہوا تھا لیکن ناصر اب تو میں
صرف تمہیں ہی چاہتی ہوں۔ اب میں کسی اور کی بن
کر رہا نہیں سکتی۔ میں تمام زندگی تمہارے ہی نام پر
گزار دوں گی۔ ناصر میرے ناصر تم بولتے کیوں
نہیں؟ یہی طرف دیکھتے کیوں نہیں۔ کیا تم میرے
من کو دیکھ کر میری روح کی فریاد سن رہے ہو۔“ سارہ
بول رہی تھی امر کی آواز میں ایسا افسردہ لہجہ تھا ہر
زبان و سپید خوشی اور غم کے ان جذبات سے آواز
ہا جو صورت نے دانی کی گہرائیوں میں اپنے محبوب
پہنچے ہیں ہر اسے ہیں ہی کی حیران آنکھیں جھنڈ
دیا ہے۔“ سارہ نے بھرا ہوا منہ
”کچھ تو ہونا پھرے گا کہ اس سب کو میں محض اپنی

نصیبی کو ڈس گئے تھے۔

اور اب گزرتے سے کے ساتھ ساتھ اس کا جسم بھی بے ذوق اور بھاری ہوتا جا رہا تھا۔ اس کے بچپن کی ساتھی شکیلہ اس کی ہر حرکت پر کڑھی اسے بڑا سبھاتی کہ وہ آنے والی صورت حال سے قبل از وقت چھٹکارا پالنے مگر سارہ بس سے مس نہ ہوتی اس نے باہر لھٹا بالکل بند کر دیا وہ سارا وقت منہ لپیٹے پڑی رہتی۔

”مجھے ایک تو تمہاری اس بات کی سمجھ نہیں آتی سارہ کہ تم آخر کس انسان کیلئے اپنی زندگی جاؤ کرنے پر تلی ہوئی ہو؟ اری وہ تمہارے باپ کا قاتل ہے تمہیں اس نے معاشرے میں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا پھر بھی تمہیں عقل نہ آئی۔“ شکیلہ نے جھنجھلاتے ہوئے کہا تو سارہ تڑپ کر بولی۔

”ایسا مت کہو شکیلہ۔ جس معاہدے کی بنیاد ہی بناوٹ اور انتقام کے جذبوں پر رکھی گئی ہو اس کے دیر پایا مستحکم ہونے کا امکان ہی کہاں ہوتا ہے۔ ایک وقت میں میں نے اور میرے باپ نے اس کے ساتھ حد سے بڑھ کر زیادتی کی۔ اس وقت وہ غصے میں ہے۔ انتقامی جذبے نے اس کی سوچنے سمجھنے کی قوت کو مفلوج کر رکھا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ کبھی تو وہ سب گامی تو گزرے دنوں کی یادیں اس سے دل پر دستک دیں گی۔ کبھی تو وہ اپنی ذمہ داری قبول کرے گا۔“

”ہاں ہاں تو پھر ٹھیک ہے تم اٹھائے پھر دوسرے پر اس کی یادوں کے تابوت اور برداشت کرتی رہو اس نیا جدائیوں کی تمام صعوبت اس ایک خام خیال ہے۔“ شکیلہ نے طنز بھرا ہنکارا بھرتے ہوئے کہا۔

”رات کٹ ہی جاتی ہے شکیلہ اگر سورج کی آس رہے۔ یہ مت بھولو کہ وہ مجھ سے پیار کرتا رہا ہے۔ اس نے اس مختصر عرصہ میں اپنے پیار سے

اس وقت اس کا واحد سہارا اس کی بچپن کی دوست شکیلہ تھی جو اس وقت اس شہر میں ڈاکٹر تھی اور اس کا ذاتی کلینک بھی تھا۔ سارہ اس کے پاس اٹھ آئی تھی کیونکہ سینٹہ کریم بخش دیوالیہ ہو کر مرا تھا۔ وہ تمام دن اٹھوانی کھٹوانی لئے پڑی رہتی اور آخر یہ سوچ کر کہ کب تک ڈاکٹر شکیلہ پر بوجھ بنی رہے گی اس نے ایک کنڈرگارڈن سکول میں ملازمت کرنی۔ جس کی سرپرستی بھی اس کا باپ کیا کرتا تھا۔ اور سالانہ فنکشن میں چند ہی دن باقی تھے کہ اس نے چھپے ہوئے کارڈ پر سینٹہ شاہ حسین کا نام پڑھا جو کہ بطور چیف گیسٹ بلایا جا رہا تھا۔

سینٹہ شاہ حسین نہایت افسردہ سے آیا۔ پریس فوٹو گرافرز اس کے آگے پیچھے دوڑ رہے تھے اور سکول کا سٹاف اس پر پھولوں کی چھان ڈھانڈھ کر رہا تھا۔

جب سینٹہ کریم، سینٹہ شاہ کے پاس سے ہو کر آیا تھا تو آتے ہی سارہ کو بتا دیا تھا کہ سینٹہ شاہ حسین ناصر کے سوا کوئی نہیں۔

اب جو وہ اسی سکول میں چیف گیسٹ بن کر آیا جہاں سارہ ملازمت کرتی تھی تو جاتے وقت دس ہزار کا چیک بھی سکول کو عطیے کے طور پر دے گیا۔ سارہ نہایت بے بسی سے دور ایک کونے میں چھپی کھڑی اس ناصر کو دیکھتی رہی جسے اس نے کبھی لھکرایا تھا۔ گھر آ کر وہ تمام رات روتی رہی اور ایک منٹ کے لئے بھی نہ سو سکی۔ اس کی زندگی ایک عظیم انقلاب سے دوچار ہو چکی تھی۔ بے رحم حالات کے دھارے میں بہہ کر جانے وہ کہاں کہاں سر ٹھختی پھر رہی تھی۔ ناصر کے ساتھ گزرے ہوئے دن اسے خواب کی طرح معلوم ہو رہے تھے آخری بار ناصر سے ملاقات کے بعد وہ اس کے لہجے اور الفاظ کے پتھروں سے سنگسار ہوئی پڑی تھی نفرتوں کے ناگ اس کی خوش

قدم بڑھایا۔ ناصر کی امی نے اس حسن و جمال کی تصویر کو دیکھا جس کی مدد بھری آنکھیں رو رو کر ”زیر ہو چکی تھیں اور گھاہ کی پتیوں جیسے ہونٹ لڑ رہے تھے۔ اس نے اس بچے کا ہاتھ پکڑا اور جونہی وہ ناصر کی امی کے قریب سے گزرنے لگی ناصر کی امی نے جیسے ہوش میں آتے ہوئے ہاتھ پھیلا کر بچے کی اپنی طرف تھینچ لیا۔ بچے نے یکدم حیران ہو کر پسینہ ناصر کی امی کو دیکھا پھر اپنی ماں کو والی نظروں سے دیکھنے لگا۔

”معاف کرنا بیٹی کیا میں آپ سے متعارف ہو سکتی ہوں؟“ ناصر کی امی نے نہایت شستہ انداز میں خاکساری سے کہا.....

”جی..... جی..... میرا نام سارہ ہے۔“

”اور یہ بچہ؟“ ماں جی نے پوچھا۔

رات باقی تھی ابھی جب سر بائیں آ کر

جانور نے مجھ سے کہا جاگ اسحر آئی ہے

گلاب کے پھولوں اور اگر بتی کی خوشبو میں لینا

ایک جھونکا سارہ کے کالوں میں سر گوشی کرتا آگے کل

گیا۔ ”جی یہ بھی اپنا ہی ہے۔“ کچھ سوچ کر قدرے

تذبذب سے سارہ نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بیٹی شاید آپ یقین نہ کریں لیکن یہ بچہ ہو بہو

میرے بیٹے کے بچپن کی تصویر ہے کیا میں اس کے

والد کا نام پوچھ سکتی ہوں؟“ ناصر کی امی نے چھپکچھ

ہوئے کہا۔

”کیا کریں گی پوچھ کر؟ انہوں نے ہمیں چھوڑ

دیا ہے چلو بیٹے چلیں۔“ سارہ نے ایک سرد آہ بھر کر

کہا۔

ناصر کی ماں یہ سن کر تڑپ اٹھی۔ اس کا دماغ کئی

قسم کے ہلکے کی آماجگاہ بن چکا تھا۔ اس نے

کہا۔ ”ذرا ٹھہرو بیٹی۔ اس طرح نہ جاؤ کیا ہمارے

درمیان کوئی تھینچا گنگو ہو سکتی ہے؟ زیادہ مہربانی اگر تم

زمانہ جسے کی درگاہ کی جانی سے لگی نبھانے
ستھی دیر سے وہ گریہ و زاری کر رہی تھی بخوبی بیو
کلر کے سوٹ کی شلوار کے نیچے اس کے گورے
گورے خوبصورت پاؤں کھائی دے رہے تھے یا
پھر اس کے خوبصورت ہاتھوں کی مرمریں انگلیاں
جن سے وہ جانی تھاے رقت بھری دھیمی دھیمی
آواز میں دعا میں و مناجات پڑھ رہی تھی۔ اس
کا جھکا ہوا سر بلا سے سے آجمل میں مشکل طور پر
چھپا ہوا تھا۔

ناصر کی امی ذرا پرے ہٹ کر نوازل ادا کرنے
کے بعد اب وہیں بیٹھی اس کی طرف دیکھے جارہی
تھیں۔

”آہ۔“ وہ سرد آہ بھر کر سونے لگیں۔ ”نبھانے

کون دکھایا ہے۔ اف کوئی بھی کسی نہیں اس دنیا میں

جس کا دل ٹھول کر دیکھو اسی پر زخم نظر آئیگا۔

میرے مولا نبھانے میری بھولی بھی کب تک خالی

رہے گی۔“

اتنے میں ایک ڈیڑھ سال کا چنار سا گول مٹول

بچہ جو اس کا آجمل پکڑے اس کے ساتھ کھڑا تھا پیچھے

کوڑا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

اور ناصر کی ماں کو آج کتنے عرصہ کے بعد اپنا وہ

ناصر نظر آیا جو اس کے بطن سے پیدا ہوا اس کی گودی

میں سویا اس کے آگن میں کھیلا کودا اور جوان ہو کر

جب پردیس سدھارا تو پھر وہ ناصر داہس نہ آسکا جو

اس کا اپنا ناصر تھا۔

وہ بغیر پلکیں جھپکائے اس بچے کو دیکھتی رہی

یہاں تک کہ وہ جس تھینچ کو ہاتھ میں لئے دانے رول

رہی تھی اس کے ہاتھ سے گر گئی اور اسے خبر تک نہ

ہوئی۔

اتنے میں وہ مڑی اور اپنی سرخ جھوٹی خوبصورت

ناک کو آجمل کے پلے سے پونچھ کر داہسی کے لئے

چلتے رہا۔ ناصر کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔ بہن بھائی اعلیٰ تعلیم کے بعد اپنے اپنے ٹھکانے لگ چکے تھے۔ ایک ماں رہ گئی تھی وہ اسے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اگرچہ اب بیس و عشرت ناصر اور اس کی ماں کے گھر کی لوفٹی تھی مگر ناصر کی ماں اکثر سوچتی کہ وہی دن ایسے تھے جب ناصر نے مصر تھا۔ اس دولت کی ریل ٹرین نے اس سے اس کا ناصر چھین لیا تھا۔ یہ تو بچانے کون تھا جس کی آواز اور آنکھیں تو ناصر نے نہیں مگر نہ تو صورت وہ تھی اور نہ مزاج یہ ناصر ہر وقت گم سم رہنے والا ایک نہایت سنجیدہ مزاج انسان تھا۔ کس بات کی کمی تھی اس کو ایک سے ایک اعلیٰ خاندان اپنی بیٹی کا رشتہ دینے کا خواہاں تھا مگر ناصر نس سے مس نہ ہوتا۔ اب تو اس کی ماں پوتا کھلانے کی آرزو میں کھلی جا رہی تھی اور دن رات جانے نماز پر بیٹھی رہتی یا بڑی بڑی درگاہوں کے چکر کاٹتی۔ اسے سمجھ نہ آتی تھی کہ مال و دولت نام و نمود اچھی شہرت، خوبصورتی کے باوجود ناصر اس قدر پر اسرار طور پر تنہا زندگی کیوں گزارتا چاہتا ہے۔ وہ کبھی ہی دفعہ ناصر کے ذہن کو ہاتھوں ہاتھوں میں نٹول چکی تھی مگر اس اب بھی ہوئی ڈور کا سرا اس کے ہاتھ نہ آسکا۔ کبھی تو اس موضوع کو ناصر سے کرنا ل دیتا اور کبھی ایسی گھیسر خاموشی اختیار کر لیتا جس سے اس کی ماں بھی خوفزدہ ہو جاتی۔ انجانے میں ناصر نے انتقام کی خاطر اپنی زندگی کی تمام مسرتوں کو بھی ڈاؤن لگا دیا تھا اور اس انتقام کے شعلے اس کا اپنا دامن بھی جھلسائے دے رہے تھے۔

درگاہ کے آس پاس عقیدت مندوں کا جم غفیر تھا جو پھولوں کے ہار چڑھاوے کی چادریں اور مٹھائیوں کے ذبے لئے جوق در جوق بڑھے چلے آ رہے تھے۔ عود و لوبان کی خوشبو چہار طرف پھیلی ہوئی تھی۔

کی آنکھیں ہیں جو مجھ سے بچا کر رہتا تھا۔ میں یہاں سے نہیں جاؤں گی یا مجھے اپنا لویا پھر قتل کرو مگر مجھ پر اور اس ہونے والے بچہ پر اتنا ظلم نہ کرو۔“ سارہ روتے روتے بولی۔

”اوہ جنم میں جاؤ تم اور تمہارا بچہ۔ میں کہتا ہوں بھلی جاؤ یہاں سے ورنہ دھکے دے کر باہر لٹکوا دوں گا۔“

جیسے آغوشی کے منہ زور تھپڑے سے نازک ٹہنی ٹوٹ کر گر جاتی ہے ایسے ہی ناصر کے الفاظ سن کر سارہ کے ہارے ہوئے قدم اپنی بے نشان منزل کی طرف سرکتے گئے۔

اور پھر واپس آ کر وہ کئی دن سخت بخار میں گھری رہی بے ہوشی میں بھی وہ تمام وقت ناصر کو ہی یاد کرتی رہی۔ وہ ڈاکٹر کھلیہ کا ہاتھ پکڑ کر کہتی۔

”کھلیہ تجھے اپنی عزیز ترین چیز کی قسم ہے تو ناصر کے پاس جا۔ اس کی میری طرف سے منت سماجت کر۔ اسے بیٹے دونوں کی یاد دلا۔ اسے بھولی ہری محبت کا واسطہ دے۔ اسے کہتا کہ اس گروش کی ماری کی جان ہونٹوں پر ہے۔ اسے بتانا وہ دیوانی حسرت بھری موت کی وادیوں میں بھٹک رہی ہے۔ خدا کے لئے اسے ایک دفعہ میرے سامنے لے آؤ۔“

اسے کہتا سارہ خطا وار ہے، خوار و زیوں ہے۔ وہ زندگی کے آخری لمحوں میں ایک دفعہ تمہاری صورت دیکھنا چاہتی ہے۔ جا میری پیاری کھلیہ جا اسے لے آ۔ تجھے اپنی خوبصورت جوانی کی قسم۔ اسے بتانا کہ وہ پچھتاوے کے جہنم میں جل رہی ہے۔“ بولتے بولنے سارہ کا ذہن بے ہوشی کی گہری تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا اور کھلیہ کے منہ سے روتے روتے ہارے بے بسی کے چھین لگنے لگیں۔ کاش وہ اس کے لئے کچھ کر سکتی۔

وقت اپنے گردو پیش سے بے نیاز اپنی ہی چال

عرصہ بعد اس کے مکمل وافر وہ چہرے پر تازگی کی چمک نظر آ رہی تھی۔

”اوہ سویٹ روح میری اماں آپ بھی میرے ساتھ انتقام کے اس کرائس سے دوچار ہیں اس کا تو مجھے اس سے پہلے خیال ہی نہ آیا تھا۔ آف میں بھی کتنا ظالم ہوں۔“ اتنے عرصے بعد پہلی دفعہ ناصر کے دل میں اس خیال نے سر اٹھایا۔ اتنے میں بچہ گر گیا اور رونے لگا کہیں قریب سے ہی ٹپک کر سارا آئی اور بچے کو اٹھا کر بہلانے لگی۔

ابھی بچے کے گالوں پر آنسو موتیوں کی طرح لڑھک رہے تھے کہ اس کے گلاب کی پتیوں جیسے ہونٹ مسکرائے اور آنکھیں ستاروں کی طرح جگمگانے لگیں۔ دھوپ اور ہاول کا حسین احتجاج ناصر کے دل کو بے حد بھایا وہ وارگی سے اسے دیکھنے لگا مگر پھر جو بھی سارا پر نظر پڑی اس کی آنکھوں میں کڑچیاں سی چھینے لگیں اور اس نے پردہ گرا دیا۔ اس کے اندر کا وحشی پھر سے تھلانے لگا تھا۔

’پھر یادوں کی دیوہ اسی بالوں کی کھلی گھٹاؤں کے ساتھ نامراوی کی سیاہ رات میں آخر توں کا جلا دیا لے کر دل کے تھما راستوں میں بھٹکتی پھرے گی اور اجڑے شہتالوں میں روتی پھرے گی۔‘

آخر ناصر نے ماں کو اپنا فیصلہ سنا ہی دیا۔ ”اماں بچے کی بات تک تو ٹھیک ہے وہ میرے پاس رہے لیکن میں سارا کو اپنے سارے نہیں دیکھ سکتا وہ جہاں مرضی ہو چل جائے۔“

”بچے تم اپنے حواسوں میں تو ہو۔ بچہ ماں کے بغیر کیسے رہ سکتا ہے۔ اب تک اس نے اپنی ماں کو ہی دیکھا ہے بے شک وہ ابھی..... بچہ ہے لیکن پھر بھی ماں کی مانتا تو ماں سے ہی پوری ہوسکتی ہے۔“ ماں نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

بہت تبدیل کر سکتے ہیں کس طرح معافی کے قابل ہو سکتے ہیں ایسے ہی لوگوں کی غلطیاں دوسروں کو نفسیاتی مریض بنا کر رکھ دیتی ہیں۔“ ناصر نے خلاء میں گھورتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تو سوچو کہ سارا کے ساتھ ساتھ مزاج تم اپنے آپ کو کبھی دے رہے ہو۔ اس سے انتقام لیتے لیتے تم خود بھی خوشیوں سے منہ موڑ بیٹھے ہو۔ تمہارے ساتھ کے کھیلے لڑبکے اس وقت دو دو بچوں کے باپ بن چکے ہیں اور ایک تم ہو کہ باپ ہو کر بھی باپ نہیں بن سکتے۔ تم اسے اپنے سینے سے لگا کر تو دیکھو۔ دیکھنا یہ کیسے تمہارے اندر کے ظالم سناٹے کو بھرتا ہے۔ تم نے ابھی تک وہ سریلی جھنگار سنی ہی نہیں جو اس بچے کے لمس سے تمہارے وجود میں سے اٹھے گی۔ یہ تمہارے ہی لہو سے ابھری ہوئی روشنی کی ایک کرن ہے ناصر۔ اس سے میرے گھن میں اجالا کرو۔ یہ تمہارے اپنے وجود کی تخلیق ہے اور اسے خدا سے ملنے دعائیں مانگ مانگ کر لیا ہے میں کس منہ سے اپنے رب کریم کا شکر یہ ادا کروں۔“

ناصر کی امی فرط جذبات سے گلوگیر ہو کر اٹھیں اور بچے کو اٹھا کر ناصر کی جموں میں ڈالنے لگیں تو بیک دم ناصر ایسے تڑپ کر صوفے سے اٹھا جیسے پھوٹنے ڈنگ مار لیا ہو اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

اپنے حالات سے میں صلح تو کروں لیکن مجھ میں روپوش جو اک شخص ہے مر جائے گا ناصر نے لاہریری کی کفر کی کا پردہ اٹھا کر دیکھا۔ پاؤں پاؤں چتا گول منول خوبصورت بچہ جو اس کے بچپن کی ہو ہو تصویر تھا اپنی ذمگانی چاروں سے حرفی کے چڑوں کو پکڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کی داوی اسے دکھ دکھ کر نہال ہو رہی تھی آج کتنے

نظریں چار ہوتے ہی بچہ نہایت دل فریبی سے مسکرایا اور ناصر دل مسوس کر رہ گیا۔ اس کے اندر سے اک آواز نے اس کے ذہن پر دستک دی۔

”ناصر..... ناصر..... یہ بچہ تمہارا ہے۔ تمہارے جگر کا ٹکڑا ہے بازوؤں میں لے لو اسے سینے سے لگا لو اسے۔“

مگر اس نے اس دستک سے کان بہرے کر لئے اور صوفے پر بیٹھے بیٹھے اخبار آنکھوں کے سامنے رکھ لیا۔

سارہ نے نہایت بے بسی سے سفید پڑتے ہوئے چہرے کے ساتھ ناصر کی امی کی طرف دیکھا اور پھر کہنے لگی ”دیکھا امی جان! میں نے آپ سے مرض توئی تھی نا یہ ہم سے بے حد ناراض ہیں آپ! میں گھر نہ لے سکے جائیں یہ..... یہ ہمیں کبھی معاف نہیں کریں گے۔“

ناصر کی امی نے بات کرتی ہوئی سارہ کو ہاتھ کے اشارے سے روک دیا اور کہنے لگیں۔

”بہن سارہ! آپ دوسرے کمرے میں جائیے۔“
ناصر کی امی ناصر کے ساتھ والے صوفے پر بیٹھ گئیں اور بچے کو نیچے قابض پر اتار دیا جو کہ اب پاؤں پاؤں چلتا قریب سوئی لگی کے پاس جا پہنچا اور اسکی روم کو کھینچ کر کلکاریاں مار مار کر زور زور سے ہنسنے لگا۔

”بیٹے مجھے سب معلوم ہو چکا ہے۔ اگرچہ تم نے مجھ سے سب کچھ چھپا رکھا تھا۔ سارہ خطا کار تھی مگر یہ معلوم کس گناہ کی سزا بھگت رہا ہے بولو! اور پھر تمہاریاں کس سے نہیں ہو تیں خدا بھی تو معاف کر دیتا ہے۔ تم بھی معاف کرو۔“

”مگر میں خدا نہیں ہوں امی جان۔ وہ ہر بدحوہ کو ٹھکرا سکتے ہیں! دماغوں کو کھل سکتے ہیں! مسوں اور چہروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان کو

مجھ پر اعتماد کرو تو شاید کوئی بہتر صورت نکل آئے اور یہ بچہ تو مجھے بالکل اپنا ناصر لگ رہا ہے۔“ ناصر کی امی نے ملتویانہ لہجے میں کہا۔

ناصر کا نام سن کر سارہ کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے غور سے ناصر کی امی کی طرف دیکھا وہی ناصر کی سی آنکھیں اور ماتھا اور وہی ہاتھ کرنے کا انداز۔

”امی جان! آپ ناصر صاحب کی امی ہیں؟“ سارہ نے ہچکچاتے ہوئے سوال کیا۔

ناصر کی امی نے گلو گیر ہو کر کہا۔ ”مگر تم مجھے بچ بچ بتاؤ ماجرا کیا ہے؟“

سارہ نے دائیں بائیں دیکھا اور بھڑکھڑکے پس و پیش کے بعد ٹھنڈی آہ بھر کر بولی۔ ”امی جان! یہ بچہ آپ کا پوتا ہے لیکن ناصر صاحب ہم ماں بیٹے دونوں سے ناراض ہیں ایک کروڑ پتی سیٹھ کا بیٹا میرے ساتھ ٹھوکریں کھا رہا ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے تم ابھی چلو میرے ساتھ۔ غضب خدا کا جب ہی تو میں کہتی تھی کہ یہ ناصر شادی کیوں نہیں کر رہا۔ ہر وقت کھویا کھویا کیوں رہتا ہے۔ تو یہ تو یہ اتنا ہوشیار بنا رہا یہ لڑکا اور مجھے ہنک تک نہ پڑنے دی کسی معاملے کی۔“

ناصر نے جڑبڑ ہوتے ہوئے تھوری چڑھا کر اپنے سامنے کھڑی سارہ کو دیکھا جو کہ ابھی بھی ایمان کو ڈنکا دینے کی حد تک خوبصورت تھی بلکہ پہلے سے بھی کہیں زیادہ زمانے کی سرد گرم نے اس کے حسن کو نمایاں نہ تھا بلکہ وقت کے ساتھ اس کے حسن اور رعنائی میں اضافہ ہی ہوا تھا۔ ایک لمحے کے لئے ناصر کی نظر اس پر ٹک گئی اور اس کے اندر ایک کھٹکھٹ شروع ہوئی مگر اس نے اپنے آپ پر کنٹرول کرتے ہوئے سارہ سے اپنا رخ پھیر لیا۔ اس لمحے کمرے کا پردہ ہٹا کر ناصر کی امی اندر داخل ہوئیں انھوں نے بچہ اٹھایا دوا تھا۔ ناصر نے بچے کو جلدت سے دیکھا۔

وجہ کیا ہے تو یقین کرو میں پھری ہوئی شیرنی ہوں مگر
ان کو اپنی بریاد زندگی کا ذمہ دار ٹھہرایا۔ ان پر طعنوں
اور کوسنوں کے وہ وہ پتھر پھینکے کہ ان کی پارش سے وہ
سنگسار ہو کر رہ گئے لیکن وہ

ہرگز نہیں۔ میں کسی کی طرف داری نہیں
کر رہی جس نے مجھیں اس حال تک پہنچایا وہ تمہاری
عی وجہ سے کب کا کیفر کردار کو پہنچ چکا ہے۔ رہ گئی
سارہ تو کتنے برسوں سے تم نے اس کو اذیتوں کی سولی
پر ٹانگ رکھا ہے حالانکہ اس کا اتنا قصور بھی نہیں
ہوتا۔ آج حد ہوئی

<http://www.ameerul.com>

تھا۔ لاشعوری طور پر ہی ناصر لائبریری کی کھڑکی میں کھڑا ہو گیا جہاں سے اس دن اس کا گول مٹول بچہ کلکار یاں مارتا نظر آ رہا تھا مگر لان میں خاموشی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے سورج ایک تھکے ہارے زرد مسافر کی طرح مغرب میں غائب ہونے لگا۔ جب ناصر خیالوں سے چونکا تو تار تار کچھ ہر طرف چھا رہی تھی اس شب خواب میں بچہ آیا جو کہ بازو پھیلائے اسے بلا رہا تھا۔

”ابو..... ابو.....!“

ناصر یکدم خواب سے بیدار ہو گیا۔ اس کی دروج اس طرح بچے کو پکارنے لگی جیسے سمندر ندی کو پکارتا ہے کیوں کہ سمندر کی کچھراں پر اسرار گہرائیاں بھی تو ندیوں کی ہی مرہون منت ہیں آج ناصر اپنے آپ کو بے حد ادھورا محسوس کر رہا تھا۔ اسے کسی ہل چمن نہیں آ رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ماں اس سے تپا ہاں ہے مگر وہ ہمت کر کے اس کے پاس جا بیٹھا۔ وہ تپتی پر کچھ پڑھ رہی تھی ختم کرنے کے بعد انہوں نے ہاتھ اٹھا کر نہایت رقت سے دعا مانگی اور پھر استفہامی نظروں سے پاس خاموشی سے بیٹھے ناصر کو دیکھ کر سر جھکا لیا۔

”اماں!“ ناصر نے جھمکا کر کہا۔

اس بچے کے بغیر اب نہیں زندہ رہ سکتا۔

”کون سا بچہ کہاں کا بچہ“ اسے لگتے کیا ہو تم

اس بچے کے؟“ اماں نے تیوری چڑھا کر کہا۔

تمہیں اس بچے کی ذرا بھی پروا ہوئی تو کیا وہ بچہ اور

اس کی ماں اب تک ور در کے دھکے کھا رہے

ہوتے۔“

”اماں آپ کیسی ماں ہیں جو میرا تمام دکھ بھلا

پیشی ہیں۔ جنہوں نے مجھے آج اس حال تک پہنچایا

آپ ان کی ہی طرف داری کر رہی ہیں۔“ ناصر نے

بے چارگی سے کہا۔

”خربکھی تو عادی ہو ہی جائے گا ماں۔ میں سارہ کو یہاں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ اسے کہیں یہاں سے چلی جائے میں منہ مانگی قیمت دوں گا۔“

یہ ایک ہرزے کے پیچھے کھڑی سارہ سامنے آگئی۔ اس کے تیور بکڑ گئے اور اس کی آنکھیں پھلکیاں ہی گرانے لگیں اس کی ساری بلائیں امیدیں زور فریادیں غیض و غضب میں بدل گئیں۔ وہ ایک غضب ناک شیرینی کی طرح گرج کر بولی۔

”کون ہے جو میری ہامتا کی قیمت لگا سکتا ہے؟

اس بچے سے خوشی اور سرور حاصل کر سکتا ہے؟ جس

بچے کے لئے میں نے اپنے خون کا قطرہ قطرہ قربانی

دی ہے۔ اسکے باپ نے عرصہ پہلے کہا تھا کہ جنم

میں جاؤ اور تمہارا بچہ بھی۔ اماں جان، ان سے کہہ

دیں کوئی ماں اپنا بچہ نہیں بیچ سکتی اور اماں جان اگر یہ

مجھے یہاں برداشت نہیں کر سکتے تو پھر میں جہاں

رہوں گی وہیں میرا بچہ بھی رہے گا۔ شکر یہ سینٹھ

صاحب۔“ سارہ نے یہ کہہ کر بچے کو اٹھایا اور تیز تیز

قدموں سے باہر کو جانے لگی۔

”سنو سنو سارہ۔ رُک جاؤ میں کہتی ہوں ٹھہر

جاؤ۔“ اماں جاتی ہوئی سارہ کو پکارتی رہ گئیں۔ مگر

اس نے پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ آخر اماں بھی اٹھ

کھڑی ہوئیں اور اس کے پیچھے چل دیں۔

سارہ کو گھر سے گئے کئی دن ہو چکے تھے۔ جب

سے وہ گئی تھی اماں نے بھی چپ سا دھ رکھی تھی ناصر

بات کرتا تو ہوں ہاں میں جواب دے کر خاموش ہو

رہتیں اور اکثر تو گھر سے غائب رہنے لگی تھیں۔

”شاید پھر امی جان نے درگاہوں کے

چکر لگانے شروع کر دیئے ہیں۔“ ناصر نے آہ بھر کر

سوچا۔ آج کتنے دلوں سے ایک بے نام انسروگی

نے اس کی روح کو گھیر رکھا تھا۔ بچے کے جانے کے

بعد پھر گھر کے درود یوار کو ستانوں نے ڈھانپ لیا

شائع ہو گیا ہے

سیارہ ڈائجسٹ کے لازوال اسلامی نمبروں میں ایک اور اضافہ

قصص القرآن نمبر

قیمت: 175 روپے

- ان تمام واقعات کا جدید علم و تحقیق کی روشنی میں تفصیلی ذکر جو اللہ تعالیٰ نے اپنے آخری نبی اور اس کی امت کو بتانا ضروری سمجھے
- انبیائے کرام کی مقدس اور پاکیزہ زندگیوں سے وابستہ واقعات
- قصے ان قوموں کے جن پر انبیائے کرام کی نافرمانی، اللہ تعالیٰ کے احکامات سے روگردانی اور سرکشی کے باعث عذاب الہی نازل ہوا

عمدہ ترتیب، دلچسپ اندازِ بیاں اور پرکشش رنگین ٹائٹل
500 صفحات پر مشتمل یہ عظیم الشان نمبر جلد پیش کیا جائے گا

سیارہ ڈائجسٹ: 240 مین مارکیٹ ریواز گارڈن لاہور۔ فون: 245412

آتا دیکھ کر کار کے پیچھے چھپ گئی۔ جونکی ناصر کار میں بیٹھا وہ آہستگی سے پچھلا دروازہ کھول کر پیچھے بیٹھ گئی۔ ناصر کے سر پر کچھ ایسا جنون طاری تھا کہ اسے پتہ ہی نہ چل سکا کہ اس کے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔

ناصر نے گبولے کی طرح اڑاتے ہوئے کار سنسان سڑک پر ڈال دی۔ میلوں پر میل گزرتے گئے اور پھر کار اسی سنسان جنگل میں داخل ہو گئی جہاں وہ ناصر کے ساتھ آیا کرتی تھی۔ تھوڑی دور جا کر ناصر نے کار اسی ہٹ کے پاس جا کھڑی کی جہاں سارہ نے کبھی اپنے دونوں جہاں ہارے تھے۔ آسمان پر تاروں کی برسات کے درمیان چودھویں کا چاند دولہا بنا نظر آ رہا تھا تمام جنگل ایک پرسوں روشنی میں نہایا معلوم ہو رہا تھا۔

ناصر کار سے اترنے کے بعد چند منٹ ہٹ کے باہر کھڑا رہا اور پھر دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ اس کے اندر جانسنے کے بعد سارہ بھی آہستگی سے اتری اور ہٹ میں داخل ہو گئی۔ ناصر دروازے کی طرف پیٹھ کئے ماحسن جلا کر ٹالچے میں رکھا چراغ روشن کر رہا تھا۔ سارہ دبے پاؤں ناصر کے قریب گئی اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ناصر چونک کر تھمر تھری سی لیتا ہوا مڑا۔ اس کے سفید بڑے چہرے پر حسرتوں کا دھواں سا پھیلا ہوا تھا اور آنکھوں میں ایک سنگین خاموشی کا پرتو تھا۔

”کیوں آئی ہو یہاں تم؟“ ناصر غصے سے

بولتا۔

”یہی سوال میں بھی آپ سے کرتی ہوں۔“

سارہ نے آہستگی سے کہا۔

”میں تو اپنے ان لمحات سے سینے آتا ہوں جو

کبھی میرے پتھر چور وجود کے ساتھی تھے۔ جب

تمہاری بے درد دنیا نے میرا ہولو جسم یہاں لاکر

میرے تاریک ذہن میں جوت سی کیسے جلنے لگی ہے؟ میرے پتھر وجود کے گوشہ احساس میں یہ تسکلی سی کیسی جاگ رہی ہے؟ یہ تسکلی سی آج میرے دل کو کیوں گرام رہی ہے؟ کیا میں بدل رہا ہوں؟ نہیں نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا میں ایسا کبھی بھی نہ ہونے دوں گا۔

مجھے حوصلہ دے میرا خدا مجھے ہمت دے۔ میں کس طرف جا رہا ہوں؟ میرا ساتھ بھانے والے جذبے چپ کیوں ساڑھے بیٹھے ہیں؟ آج میری انا کے ہونٹوں پر خاموشی کے نفل کیوں پڑے جا رہے ہیں؟ میرے سینے میں جو زخموں کے چراغ روشن تھے آج ماند کیوں پڑ رہے ہیں؟ دل نیراز کا ہر نفس سہا سہا کیوں ہے؟ کیا میرا غمناک تڑپتا ہوا ماحسنی آہوں کا سفر ختم کر کے دلیلیز پر آکھڑا ہوا ہے؟ نہیں نہیں میں اسے رخصت نہیں ہونے دوں گا۔ یہ ماضی اب میرے وجود کا حصہ بن چکا ہے۔ میرا دل اب تو غم کی چوٹیوں پر دھڑکنے لگا گیا ہے۔ اب اسے خوشی کے نغمے راس نہ آئیں گے۔ میں نے جو اب تک اپنے ہی خون جگر سے پیاس بجھائی ہے۔ اب پیار کا امرت پانی نہ سکون گا۔ چلو چلو انہی جزیروں کی طرف اسی افلاس کی وادی کی طرف جہاں مجھے میری تقدیر کی ناگن ڈستی رہی جہاں مجھے ان پری بیکروں نے خون رلایا جہاں میرے خوابوں کا چمن چھین لیا گیا۔ ہاں میں جاؤں گا وہیں جاؤں گا وہیں مجھے پھر اپنی سچ تصویر نظر آئے گی۔ وہیں میں اپنا اصلی روپ دیکھوں گا۔“

ناصر تیزی سے گیرانج کی طرف گیا تو سارہ

جو کتنی ہی دیر سے برآمدے کے ستون کے پیچھے

سے ناصر کو پاگلوں کی طرح چکر لگاتے دیکھ رہی

تھی پیچھے پیچھے بھاگی۔ ناصر بھی مڑا اپنے کمرے

میں گیا اور پھر کمرے کے کونے پر کھڑا سارہ اسے

تمہارے انصاف کا دروازہ کب تک کھٹکتا رہوں گی۔ کب تک تمہارے در پر بھکاری بن کر بیٹھی رہوں گی یہ تم کیسا انتقام لے رہے ہو؟ یہ تمہاری کیسی انا ہے جو دیمک کی طرح چاٹ رہی ہے؟ تم انا کے جھولے دیپ جلانے بیٹھے ہو کیوں؟ آخر ایسا کیوں ہے میں تم سے پوچھتی ہوں ناصر؟" وہ اسے ہلاتے ہوئے بولی۔

ناصر کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ اس کے حواس تتر بتر ہو گئے۔

"میں کہتا ہوں چپ ہو جاؤ تم سارو! بلا آخروہ دھاڑا۔ پھر ایک بڑے زور کا دھماکہ ہوا۔ سارو کی آنکھوں کے آگے چنگاریاں اڑیں اور اس کا ذہن تاریکی میں ڈوب گیا۔ کار بے قابو ہو کر درخت سے ٹکرا چکی تھی۔

رات کے آخری پہر کسی جنگلی جانور کی آواز سے سارو ہوش میں آگئی۔ درد کی ایک لہر نے اسے بے بس کر دیا۔ اس کے تمام اعضاء چور چور تھے۔ قریب ہی ناصر ہیٹ پر لڑھکا پڑا تھا ان کا خون بہہ بہہ کر سیٹوں کو زمین بنا رہا تھا۔ اس نے ناصر کو کراہتے ہوئے آواز دی۔

"ناصر مجھے باہر نکالو۔"

ناصر نے کسی نہ کسی طرح کار کا دروازہ کھولا مگر خود ہی باہر جا پڑا اور وہیں سکنے لگا۔ سارو بھی کسی طرح باہر آئی اور ناصر کے پاس جا گری۔ ان کے ارد گرد جنگل تھا۔ جنگلی جانوروں کے علاوہ ان کے قریب کوئی ذی روح نہ تھا۔ ان کے ارد گرد خون کی مہک تھی اور تمام فضا جیسے ماتم کر رہی تھی ایک الو بچے کی سی آواز میں قہقہہ لگاتے ہوئے ان کے سروں پر سے اُڑا اور قریبی درخت پر جا بیٹھا۔

ہوا درختوں میں آوارہ روح کی طرح بین کرتی پھر رہی تھی۔ ان کے کانوں میں ٹاڈیہ پروں کی

بیکا تھا تو انہی درد دیوار نے میرے زخموں پر مرہم لگا تھا اور تم یہاں بھی میرے پیچھے پیچھے چلی آئیں۔ میں تو جب اپنا آپ بھولنے لگا ہوں تو ایاز قد ر خود بہ شاس کے صدق یہاں چلا آتا ہوں مگر تم نے تو شاید اس بات کا تہیہ کر رکھا ہے کہ مجھے کہیں بھی چھین نہیں لینے دو گی۔" ناصر نے سوگوار آواز میں کہا۔

"میں بھی آج شاید اسی لئے چلی آئی ناصر کہ وہ جگہ تو دیکھوں جس کے دروازے میں میں زندہ جن دی گئی ہوں جہاں کسی نے مجھے بہاروں کے طلسم میں پھانس کر خزاں کے نوکیلے کانٹوں پر دھکیل دیا۔ جہاں مجھے پیار کے گیت سنا کر بعد میں میرے ذہن میں کھوتنا لاوا بھر دیا اور میں اس دیران جھونپڑی میں روشنی دینے والا دیا بن گئی جس میں اب تک میرا خون جل رہا ہے۔"

"بس بس خاموش ہو جاؤ۔" ناصر نے چلا کر کہا اور کانوں پر دونوں ہاتھ رکھ لئے۔

"کیوں سچ بات کڑوی لگی یا تمہارے ترش کے تمام تیر ختم ہو گئے؟" سارو نے پھر کر کہا۔ "ہاں برساؤ مجھ پر تیر اور پھینکو مجھ پر پتھر' کرو دستسار مجھے کیونکہ خدا نے بنا تے وقت تمہاری مٹی میں غم و رجم کا عنصر نہ ملا یا تھا۔" ناصر نے ایک نظر سارو کے لال بھسوکا چہرے پر ڈالی اور پھر اسے دھکا دے کر اپنے راستے سے ہٹاتے ہوئے باہر نکل گیا۔ سارو بھی تیزی سے ناصر کے پیچھے لگی وہ ابھی کار سٹارٹ کر ہی رہا تھا کہ سارو بھی پہنچ گئی۔ آج اس کے ہاتھ سے صبر کا دامن چھوٹ چکا تھا اور وہ بہت لمبے میں تھی اور کار کا دوسرا دروازہ کھول کر اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور اس کا بازو پکڑ کر کہنے لگی۔ "میں آج تم سے اس بات کا فیصلہ کر کے کر۔" ناصر کی بھی آخر ایک حد ہوتی ہے میں